

# МОСКОВСКАЯ СТАРИНА

к 200-летию победы в Отечественной войне 1812 года

## Живая память истории

Нина БАТАЛОВА

Приближение юбилейных торжеств, посвященных победе России в войне 1812 года, становится все ощутимее, обретает все более конкретный, а главное, неформальный характер. Подтверждением этого стало состоявшееся на минувшей неделе очередное заседание Организационного комитета по подготовке к празднованию 200-летия одного из самых значительных событий отечественной истории. Участие в нем приняли не только члены оргкомитета, но и представители ветеранских, общественных организаций, столичных округов. Подготовка к юбилею рассматривалась в различных аспектах. Речь шла о воспитательной работе с подростками и молодежью, а ведь предстоящий юбилей дает возможность напомнить молодому поколению о героических подвигах предков, пробудить чувство гордости и ответственности за свое отечество. Руководитель Департамента семейной и молодежной политики Людмила Гусева сообщила, что в департаменте на оставшийся до знаменательной даты год

продуман дополнительный комплекс мероприятий, которые привлекут к ним различные группы молодежи. Фестивали, конкурсы, исторические реконструкции, поездки по местам, овеянным не только славой двенадцатого года, но и подвигами воинов Великой Отечественной, помогут молодежи еще раз осознать величие духа людей, вставших на защиту своей Родины в пору надвигавшихся бедствий. И в каждом административном округе, разрабатывая юбилейную программу, стараются найти свою «изюминку». Хотя территория Юго-Восточного округа не была напрямую задействована в событиях Отечественной войны 1812 года, сказал префект Владимир Зотов, «но мы знаем, что у деревни Выхино начался знаменитый марш Кутузова». По инициативе главы управы Выхино на пересечении Волгодарского проспекта и Талкогенской улицы возведен памятник М. И. Кутузову, где пройдут центральные окружные мероприятия с участием военно-патриотических клубов исторической реконструкции. В округе создан оргкомитет, в план включено 526 мероприятий, которые

охватывают не только молодежь, но и все возрастные группы населения. Что касается Южного округа, то по его землям прошла «гроза двенадцатого года». Французские войска стояли и в Коломенском, и в нынешнем Зябликове. Французы подвергли осквернению и разграблению Данилов, Донской, Симонов монастыри, которые сегодня, возрожденные, расположены на территории округа. В некрополе Донского монастыря установлены захоронения более 50 участников Отечественной войны. Все эти места, рассказал на заседании префект ЮАО Георгий Смолевский, включены в туристические маршруты. В округе разработаны просветительские программы историко-культурной направленности, открылись новые лектории, где слушателей знакомят с яркими событиями войны 1812 года. Окружные и районные библиотеки составили электронные базы данных, посвященных войне. Уже проведено более 700 самых различных мероприятий. Мэр, возглавляющий оргкомитет, не смог быть на заседании, но зато утром вместе со своим заместителем по

социальной политике Людмилой Швецовой посетил один из самых знаковых объектов, связанных с Отечественной войной, - комплекс музея-панорамы «Бородинская битва», где в эти дни идет реконструкция. Людмила Швецова рассказала, что Сергей Собянин подробно ознакомился с ходом работ и дал поручение в феврале будущего года открыть не только само здание панорамы, но и весь комплекс. Музей-панорама пользуется у москвичей, особенно младшего поколения, большой популярностью. Мэр особое внимание обратил на то, что здание должно быть приспособлено не только для обычных посетителей, но и для маломобильных людей, с ограниченными физическими возможностями. Правительству, уточнил размер средств, которые потребуются для подготовки к 200-летию, выделено из городского бюджета дополнительно около 620 миллионов рублей. Большая часть этих денег как раз и будет израсходована на приведение в порядок целого ряда мемориальных сооружений и объектов. Это очень серьезная сумма, сказал, выступая на заседании, руководитель Депар-

тамента культурного наследия Александр Кибовский, который доложил членам оргкомитета о ходе работ по реставрации памятников, посвященных войне 1812 года. Особое место в этой программе занимает комплекс на Поклонной горе. К сожалению, отношение к этим объектам было не слишком уважительное, в течение полувека там по существу не проводился серьезный капитальный ремонт. С весны будущего года будет выполнен полный комплекс работ по реставрации фасадов здания музея-панорамы, сейчас завершена вся исследовательская часть. В «Кутузовской избе» в октябре намечено закончить монтажно-строительные работы, а весной следующего года здесь смонтируют экспозицию, посвященную знаменитому военному совету в Филях. Будет приведен в порядок и «Каретный сарай», где уже пришлось сделать немало вычинок стен, заменить кровлю, перекрытия. В плане подготовки к юбилею значится реставрация бюста М. Кутузова, знаменитого многофигурного памятника полководцу работы скульптора Н. Томского, а также памятника П. Багратиону на Кутузовском проспекте известного грузинского скульптора К. Мерабишвили.

Окончание на 2-й стр.

## Идеология

## Священная война

Сергей ИШКОВ

В 1812 году русский народ поднялся на защиту веры и Отечества. Именно на такой последовательности я настаиваю, так как Наполеон воспринимался народным сознанием (под народом в данном случае я в первую очередь подразумеваю не гвардейскую аристократию, не генералитет, а простых людей, которые и выиграли войну), если не как антихрист, то уж точно как его предтеча, и основания для этого были весомые. «Просвещенная рать двенадцатых языков» не просто грабила храмы, а намеренно их оскверняла. Например, в Архангельском соборе Московского Кремля был устроен винный склад; французский престол, самого священного места в православном храме, где происходит пресуществление хлеба и вина в кровь и тело Христовы, устраивали стол для попойки; вскрывали могилы, выгряхивали из раковины в поисках мифических сокровищ; тех пастырей, кто осмеливался встать на защиту святых, предавали мучительной смерти.

Поэтому война с таким врагом стала Священной. Наполеон-антихрист На формирование образа Наполеона-антихриста в русском сознании решающее влияние оказало объявление Святейшего синода, обнародованное в начале кампании 1806 года, которое духовенство обязательно читать в храмах по окончании литургии каждый воскресный и праздничный день. В нем говорилось: «Неистовый враг мира и благополучия тишины, Наполеон Бонапарт, самовластно присвоивший себе царственный венец Франции и силою оружия, а более коварством распространивший власть свою на многие соседственные с нею государства, опустошивший мечом и пламенем их грады и селы, держав в иступлении злобы своей угрожать святым покровительствуемой России вторжением в ее пределы... и потрясанием православной греко-российской Церкви во всей чистоте ее и святости...»

Всем миру известны богопротивные его [Наполеона] замыслы и деяния, кои он попирает законы и правду. Еще во времена народного возмущения, свирепствовавшего во Франции во время богопротивной революции, бедственной для человечества и навлекшей небесное проклятие на виновников ее, отложился он от христианской веры, на сходящих народных торжествах учрежденные лежеступниками богоотступниками идолопоклонническими празднествами и в сонме нечестивых сообщников своих воздал поклонение, единому Всевышнему Боже-ству подобающее, истуканам, человеческим тварям и блудницам, идольским изображениям для них служившим». Объявление Святейшего синода составлялось при непосредственном участии знаменитого церковного оратора митрополита Платона (Левшина). Оно сопровождалось выдержанным в аналогичных выражениях объявлением митрополита Римских церквей в России Станислава Богуща, где Наполеон также определялся как враг рода человеческого, а его цель понималась так: «на бедствиях всего света основать славу свою, стать в виде божества на гробе Вселенной». Именно это воззвание Синода, вероятно, имел в виду Ф. Н. Глинка, когда вспоминал в «Письмах к другу»: «Перед войною 1807 года при вызове народного ополчения (милиции) издан был краткий манифест, из которого явно вытекало «Наполеон-антихрист».

Слова объявления Синода не только и не столько пропаганда, сколько отражение известной религиозно-психологической реальности - восприятия Наполеона Православной (и отчасти Католической) Церковью как реакции на религиозную политику французского диктатора. После заключения Тильзитского мира манифест Синода посчитали неудобным и постарались о нем побыстрее забыть. Однако о нем не забыл народ. Характерен следующий эпизод, о котором сообщает П. А. Вяземский в своей «Старой записной книжке»: «Когда узнали в России о свидании императоров, зашла о том речь у двух мужиков. «Как же это», - говорит один, - наш батюшка православный царь мог решиться сойтись с этим окаянным, с этим нечестивым? Ведь это страшный грех!» «Да как же ты, братец», - отвечает другой, - не разумеешь и не смекаешь

дела? Наш батюшка именно с тем и велел приготовить плот, чтобы сперва окрестить Бонапартя в реке, а потом уж допустить его пред свои светлые царские очи». При начале войны 1812 года идеи прежнего синодального объявления оказались востребованными и воспроизведенными. В церковных обращениях к народу, в молитвах к Наполеону применяются библейские образы нечестивых и безбожных правителей и героев, типологически связанных с антихристом: Каина, Фараона, Амалика, Голиафа. А вот какие прошения содержатся в молитве о нашестви естество: «Подай ему (то есть императору Александру I) победу на врага, якоже Моисею на Амалика, Гедеону на Мадима и Давиду на Голиафа». В той же молитве о нашестви естество Церковь исчерпывающе высказалась об антихристовских и антихристовых целях Наполеона и его спутников: «Сей враг смущает землю Твою и хочет положить Вселенную в пустыню; ее люди соборались, чтобы погубить достояние Твое, разорить честный Иерусалим Твой, возлюбленную Твою Россию».

В 13-й главе Апокалипсиса, стих 5, сказано: «И даны были ему усты, говорящие гордо и богоульно, и дана ему власть действовать сорок два месяца». Под последним числом иногда подразумевали возраст Наполеона (в 1812 году ему уже было 43, и отсюда выводили неминуемость его скорого падения), другие толкователи исчисляли 42 месяцами время его военных успехов, намекая на безуспешную войну с Испанией. Слова Апокалипсиса о звере багрянном, преисполненном именами богоульными, с семью головами и десятью рогами, толковали как указание на семь королев, поставленных Наполеоном (неаполитанский, вестфальский, вюртембергский, саксонский, голландский, испанский, баварский). Под десятью рогами, согласно этому же толкованию, подразумевались народы, попавшие под власть Наполеона и переключенные в царском манифесте от 3 ноября 1812 года: австрийский, прусский, саксонский, баварский, вюртембергский, вестфальский, итальянский, испанский, португальский, польский.

Продолжение следует.

## Герои и подвиги

Наталья ПОКРОВСКАЯ

По единодушным отзывам французов, решительно нигде, кроме одной Испании, крестьянство в деревнях не оказывало им такого ожесточенного сопротивления, как в России. «Каждая деревня превращалась при нашем приближении или в костер, или в крепость», - так писали впоследствии французы. Стихийно создаваемые крестьянские отряды становились не только серьезной силой, главным содержанием которой было сознание внутренней правоты воору-



## «Россия — не птичье гнездо, ее не разоришь!»

женной борьбы, но и оказывали весьма значительную помощь действующей армии. Во многих из них рядом с мужьями, отцами, братьями сражались с неприятелем русские женщины. Стихийно создаваемые крестьянские отряды становились не только серьезной силой, главным содержанием которой было сознание внутренней правоты воору-

вой. Односельчане, справив скромные поминки, единодушно избрали ее старостой, сопроводив избрание словами: «Будь ты на место мужа. Ты - баба с головой». Женской хитростью и обманом Василиса французам. Им, наивным, казалось, что хлebocoбoльству русских женщин нет предела. Мол, смирились... В один из вечеров накрыла Василиса в своем доме богатый стол. Одна за другой появлялись наливки, пиво, всевозможные закуски... И когда пирующие захватчики совсем уж разошлись от яств, полькнула изба старосты. На пире наступило похмелье, как говорят у нас на Руси... Обломки избы, подожженной Василисой, навсегда похоронили под собой жаждущих легкой наживы. «Не нам, так и не вам!» - воскликнула женщина, глядя, как жарко горит дом, в котором еще совсем недавно счастлива была она с мужем.

Василиса поклялась отомстить врагам за смерть мужа. Наделенная незаурядным умом и решительностью, она организовала партизанский отряд, состоявшийся из подростков и женщин. Они нападали на вражеские отряды, уничтожали обозы, захватывали пленных и передавали их регулярной армии. Все вооружение партизан составляли вилы, рогатины и косы. По воспоминаниям современников, что делать с пленными, решила всегда сама Кожина. Однажды пленный офицер высокомерно отказался повиноваться распоряжениям «крестьянки». Недолго думала Василиса над судьбой непокорного француза и сама зарубила его топором. О подвигах Василисы Кожиной пошла молва, дошла она и до фельдмаршала Кутузова, пожелавшего лично увидеть старосту и доложить императору Александру I. Вот как описывается встреча фельдмаршала с крестьянкой: «К нему привели огромного роста женщину, в

## Свидетельства

## Дурные предзнаменования

А. РЯЗАНОВ

В июне месяце с школьной сумкой через плечо шел я утром учиться в Духовную академию, в то время находившуюся на Никольской улице, при Закоуспаском монастыре. Проходя по Ножевой линии Гостиного двора, я заметил собравшуюся толпу купцов, внимательно слушающих одного из своих собратий, который читал им московские газеты. Примкнув к толпе и прижавшись к его плечу, я услышал: «Многочисленная французская армия, переправясь через Неман, вторглась в пределы России». Слушавшие, грустно повесив головы, набожно крестились. Среди толпы с открытой головой стоял, как лунь, седой старик. Он, обратив взор на образ Спасителя на Спасской башне, произнес: - Царю Небесный! Поппение Твое - вторгнуться

неприятелю в наши пределы - есть уже верное предзнаменование Твоего справедливого гнева, неиспытанного на нас за нашу беззакония. Господи! Умиротвори гнев Твой и спаси погибающих!.. Окружающие слушали умиленными слова старика и также молились. Один купец с окладистой черной бородой сказал старику: - Абрам Терентьевич! Мы тебя знаем по благочестивой твоей жизни. Ты недаром предсказал о грядущем гнеле Царя Небесного. Недаром появилась на небе и комета с длинным хвостом в виде метлы. Как бы она не повымела нашу матушку Москву! Недаром и буйные ветры более месяца дуют с Запада. Не нагнали бы нам какой грозной тучи?.. Старик, возведя глаза к небу, проговорил: - Православные! Бдите и молитесь!.. Больше ничего не скажу вам.

## Вместе!



## Есть традиция добрая...

Дина СОКОЛОВА

На территории Донского монастыря встретились старшее и младшее поколения, чтобы почтить память защитников Отечества. Участники трудовых объединений молодежи совместно с представителями Московского дома ветеранов войн и Вооруженных сил встретились у ворот Донского монастыря и провели митинг на территории некрополя в память о погибших героях войны 1812 года и Великой Отечественной. Ветераны говорили о значимости таких акций, о том, что молодежи необходимо

знать историю своей страны, имена ее героев. Представитель Московского центра занятости молодежи Александр Валентинович Барашков рассказал ребятам о героях, захороненных в некрополе Донского монастыря, и историю возникновения этой акции: «В 2008 году на Московский центр занятости молодежи «Перспектива» была возложена почетная миссия - патронат над захоронениями героев 1812 года на территории некрополя Донского монастыря. С тех пор традиционно несколько раз в год участники трудовых объединений молодежи города Москвы приезжают в Донской

монастырь для проведения работ по благоустройству захоронений. Около семидесяти участников Бородинского сражения 1812 года захоронены на этой территории». После напутственных слов участницы трудовых объединений молодежи и ветераны возложили цветы к могилам героев Отечественной войны 1812 года: генерала казачьих войск И. К. Краснова и генерал-лейтенанта от кавалерии В. Д. Иловайского. На этом закончился митинг, пришло время начать работу. Ребята получили рабочую форму, уборочный инвентарь, организаторы провели для них инструктаж...

На акцию пришли около полусотни добровольцев, среди них были и школьники, которые еще только планируют стать участниками трудовых объединений молодежи. Один из них признался: «Я прочитал информацию об акции на сайте «Перспектива», я уже давно рассматриваю варианты работы в трудовых объединениях молодежи. Меня привлекает эта акция, так как мой дед был участником войны, и мне всегда было интересно слушать его истории. Я испытываю глубокое уважение к людям, защищавшим нашу Родину, поэтому я здесь. Мы вместе с другими ребятами убираем листья, подметаем дорожки и собираем мусор в мешки, потратить полтора часа на это совсем не сложно, тем более что тут еще много таких же, как я».

Почти с натуры

# Великая эпопея Василия Верещагина

Олег ТОРЧИНСКИЙ

В преддверии 200-летия событий Отечественной войны 1812 года нельзя не вспомнить удивительную, не имеющую аналогов в мировом искусстве по исторической точности, широте обобщения и документальной обоснованности художественную эпопею Василия Верещагина (1842 - 1904).

К 100-летию событий 1812 года живописец подготовил цикл из 20 масштабных полотен (плюс одно неоконченное), над которым работал с 1887 года до дня своей трагической смерти от японской мины на борту флагманского корабля «Петропавловск» 31 марта 1904 года.

Замысел цикла художник вынашивал давно. И когда пришло время, по своему обыкновению отнесся к работе с большой ответственностью. Он изучил массу материалов на нескольких язы-

период от Бородинской битвы до бесславного бегства наполеоновской армии из России. Очень подробно и достоверно изображены в ряде полотен «будни» французской армии в оккупированной Москве, варварства и кощунства интервентов: грабежи, расстрелы непокорных москвичей, конюшня в Успенском соборе... Но грядет возмездие, и вот кощунство в снежной пурге остатки «великой армии», превратившейся в жалкий сброд.

Важное место отведено Верещагиным образу Наполеона. В отличие от большинства европейских художников он рисует императора без традиционного ореола славы, величия и мужества, но и не окартинивает его, объективно изображая трагический финал русско-го похода. Бонапарт предстает перед нами в разных состояниях: то мрачный и замкнутый («Наполеон на

неудобная» дата и трижды неудобный художник, идеалом которого были «правда и простота»). Не обошлось и без национальной русской отходчивости. Судите сами. Уже в 1821 году на известие о смерти Наполеона юный Пушкин пишет оду «Чудесный жребий совершился, / Угас великий человек...» 1840 год. Лермонтов, автор бессмертного «Бородина», переводит стихотворение австрийского поэта Целлика «Воздушный корабль». А Жуковский, автор «Певца во стане русских воинов», пишет в 1836 году меланхолическую балладу «Ночной смотр (В двенадцать часов по ночам встает император уснувший...)». В русском фольклоре рождается жалостливая песня «Шумел пожар московский...» с философской кондовкой: «Судьба играет человеком...» Жег, злодействовал - был убитым и антихристом, понес кару, закован в кандалы - стал арантиком, несчастным: дай ему краюшку хлеба и помолись за его грешную душу. Таковы русские люди...

Правительство долго отказывалось от приобретения цикла, после смерти художника вопрос был вообще занят. И только в преддверии столетия Отечественной войны 1812 года под силь-



«неудобная» дата и трижды неудобный художник, идеалом которого были «правда и простота»). Не обошлось и без национальной русской отходчивости. Судите сами. Уже в 1821 году на известие о смерти Наполеона юный Пушкин пишет оду «Чудесный жребий совершился, / Угас великий человек...» 1840 год. Лермонтов, автор бессмертного «Бородина», переводит стихотворение австрийского поэта Целлика «Воздушный корабль». А Жуковский, автор «Певца во стане русских воинов», пишет в 1836 году меланхолическую балладу «Ночной смотр (В двенадцать часов по ночам встает император уснувший...)». В русском фольклоре рождается жалостливая песня «Шумел пожар московский...» с философской кондовкой: «Судьба играет человеком...» Жег, злодействовал - был убитым и антихристом, понес кару, закован в кандалы - стал арантиком, несчастным: дай ему краюшку хлеба и помолись за его грешную душу. Таковы русские люди...

Правительство долго отказывалось от приобретения цикла, после смерти художника вопрос был вообще занят. И только в преддверии столетия Отечественной войны 1812 года под силь-

ным давлением общественности картины были куплены и в качестве царского дара переданы в Исторический музей. Целиком цикл демонстрировался лишь дважды: в 1912 году в дни празднования 100-летия событий 1812 года и уже в наши дни, в апреле 2010 года...

Ввиду значительной исторической и художественной ценности верещагинского цикла о 1812 году мы будем публиковать его целиком, полотно за полотном, выпуск за выпуском, - к сожалению, в черно-белом виде. Каждая репродукция будет сопровождаться комментарием.

**«Наполеон на Бородинских высотах»**

«Шахматы поставлены, игра начнется завтра», - сказал Наполеон, объехав Бородинское поле накануне решающей битвы. По свидетельству очевидцев, император провел ночь в своей палатке почти без сна и в крайне угнетенном состоянии. Рано утром 26 августа он подъехал со свитой к Шевардинскому редуту и занял наблюдательный пост.

В Верещагин изображает императора сидящим на походном стуле, позади толпы свиты: шитые золотом мундиры, эполеты, султаны, подзорные трубы - не начало

битвы, а парад или маневры. Все вроде бы хорошо, но Наполеон не тот: он нерешителен в своих приказах, мрачен и полон апатии. Маршалы тешно ожидают от императора тех мгновенных всплесков вдохновения, которые делали его гением войны и позволяли одерживать блестящие победы. В дни Бородинна это вдохновение ни разу не посетило Наполеона...

**«Конец Бородинского сражения»**

Вечером 26 августа Бородинское сражение окончилось. В кровавой битве легионами с обеих сторон около 80 тысяч человек. Итоги были неутешительны для Наполеона: русская армия отступила, и моральное разгромлена, и моральный перевес был на ее стороне. Позже Наполеон писал: «Из всех моих сражений самое ужасное то, что я дал под Москвой. Французы в нем показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми». Художник изобразил последние минуты битвы у батареи Раевского. Ров перед нею заполнен трупами человеческих тел, в смертном хаосе перемешались воины обеих сторон, мертвые и живые... «И ядрам пролетать мешала гора кровавых тел...»

Свидетельства

## Готовились заранее

Московский француз Домерг

Москва, несмотря на громадные протяжение и безделье, царствовавшее в ней, не представляла для французов никакого затруднения относительно расположения местности, что обыкновенно случается в незнакомом городе. Самые положительные сведения, мельчайшие топографические подробности доставлены были еще до начала войны нашим консулом Дорфланом. Он находился тут же, при армии, так что указания его переходили ко всем, начиная с офицеров и до последнего солдата. Любопытно было видеть, что французы среди громадного города, за 2500 верст от родины ориентировались и расхаживали отрядами в Кремль, в Китай-город, в Белый город, как будто все это происходило в городе, отлично известном.

СЕКРЕТНОЕ ОРУЖИЕ

## Шар-бомбомет почти взлетел...

Николай МИТРОФАНОВ, кандидат исторических наук

В течение многих десятилетий после Бородинской битвы московские историки и любители древностей неизменно стремились побольше разузнать о том, как русское командование готовилось к легендарному сражению, какие тактические новшества намечались в нем применить.

Многое ли удалось понять и точно расшифровать? К сожалению, правду о ряде важных исторических эпизодов оказалось не так-то просто раскрыть. В 1877 году журнал «Русская старина» справедливо сетовал, что немалое число событий, сопряженных, например, со строительством оригинального шара-бомбомета перед Бородинским сражением, так и остаются непроясненными. Толчок к изучению означенного сюжета дало письмо Михаила Илларионовича Кутузова к московскому генерал-губернатору Федору Васильевичу Ростопчину. Написанное за четыре дня до Бородинской битвы, оно потрясло сначала отечественных военных историков, а потом и народившуюся у нас когорту историков воздухоплавания.

«Государь! император говорил мне об эростате, который тайно готовится близ Москвы, - писал фельдмаршал. - Можно ли будет им воспользоваться, прошу мне сказать и как его употребить удобнее».

Что это за таинственный «эростат», на который, по видимому, возлагал надежды М. И. Кутузов, убежденный царем в значении «технической новинки»?

Другие документы Российского государственного военно-исторического архива постепенно обрисовывали техническую суть загадочного летающего устройства. Оказывается, Кутузов писал о дитице тридцатидесятилетнего конструктора Франца Леппиха. История постройки этого воздушного корабля была по-своему изумительна.

Как известно, в России первый полет на воздушном шаре с человеком на борту был осуществлен в 1803 году. Уже тогда русские военные специалисты приняли обдумывать, как использовать воздушные шары на войне. Проблема привлекала внимание самого А. В. Суворова. В марте 1812 года Франц Леппих предложил царю Александру I свое, как он именовал, изобретение. В общем-то оно вырисовывалось как авантюрный проект. Но уж больно соблазнительный. Энергичный иноземец-технар рассчитывал при щедрой материальной поддержке построить в течение трех месяцев 50 воздушных кораблей неизвестной дотеле конструкции. Он обещал, что самые большие члены его арманы будут вмещать до 40 человек и станут поднимать до 12000 фунтов груза. Что важно, взрывоопасную начинку воздушных фрегатов предполагалось упаковывать в виде снарядов для сбрасывания на вражеских солдат. Изобретатель заверял, что его эростаты в состоянии совершать дальние перелеты. Он заявлял, что из его родного Тюбингена (германская земля Баден-Вюртемберг) шары могут достичь Лондона за 13 часов. Это было, мягко говоря, преувеличение - грести в аэростате, конечно, не могли бы разогнать его до скорости урагана. Однако военные потребности - вещь жестокая... А вдруг получится?..

Интересно, что документ об осмотре мастерской в Воронцовской усадьбе в использовании наполеоновскими судьями для обвинения виновных жителей в поджогах Москвы. На основании его военный трибунал утверждал причастность двадцати шести москвичей к работам Леппиха над зажигательными ракетами, якобы вызвавшими возгорание московских домов. Препитование воздушного шара оккупантами рассматривали как предлог скрыть «истину». Десять человек были по этому приговору расстреляны.

ОРГКОМИТЕТ

## Живая память истории

Начало на 1-й стр.

Впереди сложнейшие работы по реставрации главного символа победы над Наполеоном - Триумфальной арки. «В августе 2012 года, - заверил Александр Кибовский, - мы эту работу должны завершить, чтобы торжественно открыть арку к празднованию юбилея».

К 200-й годовщине на московских кладбищах будут приведены в порядок и захоронения участников войны, которых сегодня на московских кладбищах выявлено более 80. Конечно, это не все захоронения, многие не сохранились. Но Людмила Швецова считает, что необходимо еще раз провести тщательную инвентаризацию захоронений, причем не только русских. Мы, сказала Людмила

Ивановна, должны обиходить и захоронения французских солдат, отдав дань их памяти. Уход за могилами воинов должен находиться под общественным патронажем, очень важно, чтобы этим благородным делом занималась молодежь.

Заместитель мэра особо подчеркнула: многие мероприятия и акции должны готовиться и проводиться вместе с Московской областью, война шла по ее территории, многие районы Подмосковья стали местами героического противостояния россиян агрессору. Нужно уже сейчас посмотреть, как включаются в подготовку к юбилею и на новых территориях города, и где потребуются, подставить свое плечо.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Руководитель проекта - Александр Егорунин  
Шеф-редактор - Михаил Воstryшев  
Выпускающий редактор - Татьяна Калинина

Верстка - Ирина Кутина  
Корректур - Александр Акульшин  
Иллюстрации - Елена Смойкина

Макет - Оксана Мерзликина

Телефон для связи 8(499)259-10-15  
e-mail: egorunin@mospravda.ru

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы



ках, лично обследовал места боев на Бородинском поле, создал множество этюдов и зарисовок и даже написал большую обстоятельную книгу «Наполеон I в России - 1812. Пожар Москвы. - Казаки. - Великая армия. - Маршалы. - Наполеон» (1895). Историческая точность полотен Верещагина безукоризненна. Цикл охватывает

Бородинских высотках), то удрученный («Возвращение из Петровского замка»), то испуганный («Сквозь пожар»), то открыто павший духом («Наполеон и маршал Лористон»), когда он просит полководца выехать в стан противника и любой ценой добиться мирных переговоров... С точки зрения живопис-

недоверием и неприязнью встретила и императорская семья. Художнику ставилось в вину, что он изобразил Наполеона «в дурацком виде», а его воинство - в виде банды грабителей и мародеров. Тут сыграла роль традиционная франкофилия в России: Франция - традиционный союзник России, партнер по Антанте (с 1904 года), а тут -

ЭКСПОНАТ С ИСТОРИЕЙ

## «Ты ратный брат, ты жизнь полкам»

Юлия НИКОЛЬСКАЯ

Богатейшая коллекция живописных работ находится сейчас в хранилище музея-панорамы «Бородинская битва» в Москве. Многие из экспонатов дожидаются реставрации, чтобы занять почетное место в новой экспозиции музея.

Ярчайшим примером уникальности полотна является один из последних прижизненных портретов Алексея Петровича Ермолова. Портрет был заказан генералом лично и долгое время провисел в его кабинете. Но уникален не только сам портрет: не меньшего внимания заслуживает и рама, части которой Алексей Петрович изготавливал сам.

«Говорить об этом человеке можно долго, - рассказала Ольга Михайловна Серебрянникова, научный сотрудник музея, хранитель фонда живописи и рисунка, - так как генерал Ермолов был одним из самых известных и популярных людей России первой половины XIX века. Эту славу он заслужил после участия в трех войнах с Наполеоном, деятельность по управлению Кавказом, государственным умом, независимым и благородным характером».

«Ты ратный брат, ты жизнь полкам», - писал о Ермолове после Бородинского сражения Жуковский. «Я прошу Вас дозволить мне быть Вашим историком», - обращался к Ермолову Пушкин.

Как и многие великие военные того времени, Алексей Петрович происходил из дворянской семьи, проживавшей в Орловской губернии. Род был старинным, но небогатым. По обычаю того времени в нежном возрасте Ермолов был записан в лейб-гвардии Преображенский полк. Образование получил в Благородном пансионе при Московском университете, был страстным книголюбом, поражал современников начитанностью. В чине капитана состоял адъютантом, затем перешел в артиллерию. Большая часть жизни Ермолова навсегда оказалась связана с этим грозным оружием войны.

Блестяще начавшаяся военная карьера Ермолова неожиданно прервалась в 1798 году: за участие в офицерском политическом кружке «Вольнодумцы» он был заключен в Петропавловскую крепость, а затем Павел I сослал его в Костром. Указом вступившего на престол Александра I

«О прощении людей» Алексей Петрович был помилован.

По возвращении из ссылки он получил в командование конно-артиллерийскую роту в Вильне. Несмотря на прилежную службу, Ермолов имел несчастье не понравиться инспектору всей артиллерии генералу Аракчееву. В 1805 году, с началом русско-австро-французской войны, рота Ермолова вошла в состав армии М. Кутузова и заслужила высокую оценку своих действий в кампании. За мужество и порядительность в сражении под Аустерлицем Алексей Петрович получил чин полковника. В русско-прусско-французской войне 1806 - 1807 годов он проявил себя доблестным артиллерийским командиром, отличился в сражениях и боях. В сражении под Фридландом находился в самом тепле битвы, чудом остался жив. Получил за подвиги три ордена и золотую шпагу, но из-за недоброжелательного отношения Аракчеева остался без чина генерал-майора, к которому его дважды представлял сам брат царя - Константин Павлович. Ермолов хотел уйти из армии, но ценный его Александр I воспрепятствовал этому.

После объяснений с Ермоловым Аракчеев переменял к нему свое отношение и с тех пор стал ему покровительствовать. В 1809 году Алексей Петрович получил чин генерал-майора и назначение инспектором конно-артиллерийских рот, затем стал командиром отряда резервных войск на юго-западных границах.

С началом Отечественной войны 1812 года Ермолов был назначен начальником штаба 1-й Западной армии М. Барклая де Толли. Как и командующий 2-й Западной армией П. Багратион, Алексей Петрович тяготился отступлением и планом Барклая, но все же смирял свое самолюбие. В сражении у Бородина Ермолов находился при главнокомандующем М. Кутузове. В разгар битвы Кутузов направил его на левый фланг, во 2-ю армию, где был тяжело ранен Багратион, и Ермолов помог преодолеть там сматание войск. Увидев, что центральная батарея Раевского взята французами, он организовал контратаку, отбил батарею и руководил ее обороной, пока не был контужен картечью.

Кутузов высоко ценил боевые качества Ермолова, но, считая его доверенным лицом императора, не очень благоволил к нему (за Бородино Барклая де Толли представил Ермолова к ордену Святого Георгия 2-й степени,



но главнокомандующий ограничился орденом Святой Анны 1-й степени). В свою очередь энергичный Ермолов сетовал на оборонительную стратегию Кутузова и вызвал его недоуольствие, когда на военном совете в Филях высказался против оставления Москвы без сражения.

Не мог блестящий генерал не отличаться и в zahraniчных походах, а по возвращении в Россию был рекомендован Аракчеевым на пост военного министра, но Александр I решил дать 38-летнему генералу другую должность. В 1816 году Алексей Петрович был назначен главнокомандующим в Грузию и командиром отряда Грозинского (Кавказского) корпуса, через два года произведен в генералы от инфантерии.

В течение 11 лет Ермолов управлял Кавказом, действуя планомерно и расчетливо, соединяя жесткость и суровость с уважительным отношением к мирному населению. Он присоединил к России Абхазию, Карабахское и Ширванское ханства.

Вторжение персидских войск в пределы Грузии в 1826 году послужил