

МОСКОВСКАЯ СТАРИНА

к 200-летию победы в Отечественной войне 1812 года



Николай МАТРОНОВ

Судьбы Александр Сеславин — партизанский генерал

Как отмечают историки, хотя Сеславин и числился штабным офицером, но ему довелось изрядно понюхать пороха вместе с частями 1-й армии и принять участие почти во всех сражениях первого периода войны — под Островно, Смоленском, Шевардино, отличился при Бородине и был награжден Георгиевским крестом 4-й степени.



Александр Сеславин

После оставления Москвы капитан Сеславин принял «летучий отряд», которые активно формировались по инициативе М. И. Кутузова и стали в ходе разветвления партизанской войны важным и чрезвычайно острым оружием для нанесения неожиданных ударов по противнику, ведения мобильной разведки, участия в боях в составе крупных войсковых соединений. Командой отряда, Сеславин проявил свои блестящие военные дарования, при этом главной своей задачей считал разведку, неустанное наблюдение за движением крупных соединений неприятельской армии. Именно в этой потайной охоте и выслеживании врага наиболее громкую славу обрел партизанский предводитель.

Действия армейских партий (так было принято еще именовать мобильные отдельные части) были чрезвычайно эффективны, их стремительность и удачливость зачастую рождали легенды в обеих противоборствующих армиях, они широко расходились и среди гражданского населения, способство-

вали партизанский отряд закончил свой героический боевой путь, а их командир произведен в полковники и получил назначение в Сумской гусарский полк, участвовавший в заграничном походе русской армии 1813 — 1814 гг. Полк отличился в грандиозном сражении под Лейпцигом, называемом еще «Битвой народов», а А. Н. Сеславин получил высокий чин генерал-майора и награжден орденом Св. Анны 1-й степени. Всего за годы воинской службы прославленный генерал принял участие в 74 боях и мелких сражениях, пять раз был ранен.

В России победителей встречали с ликованием, А. Н. Сеславин, Багратиона и других героев были и портреты Сеславина. Сам же триумфатор в послевойенные годы залечивал полученные тяжелые ранения в избах. На станциях среди портретов Кутузова, Багратиона и других героев были и портреты Сеславина. Сам же триумфатор в послевойенные годы залечивал полученные тяжелые ранения в избах. На станциях среди портретов Кутузова, Багратиона и других героев были и портреты Сеславина.

Надо сказать, что поначалу продвижение по служебной лестнице молодого офицера было не просто скромным, а даже незавидным. Родившийся в 1780 году в селе Есеево Ржевского уезда Тверской губернии сын мелкопоместного дворянина, он продолжил семейные традиции воинского служения вместе со своими братьями. Учился на казенный кошт в Артиллерийском и инженерном кадетском корпусе, одним из лучших военно-учебных заведений того времени. Был выпущен в 1798 году подпоручиком в гвардейскую артиллерию, где прослужил семь лет и поднялся всего лишь на один чин. В 1805 году он даже на некоторое время оставляет службу, затем возвращается в конную артиллерию, а в 1807 году принимает участие в военной кампании в Восточной Пруссии, в бою при Гейльсберге был тяжело ранен, за проявленную храбрость награжден золотым оружием. Вынужден вторично оставить службу для лечения от последствий ранения на три года.

В 1810 году возвращается в армию, сражается против турок на Дунае, где был вновь тяжело ранен, а за боевые заслуги произведен в капитаны. В этом отношении невеселым званиям он пребывал в начале Отечественной войны, став, правда, адъютантом Барклая-де-Толли.

Поддержанию высокого боевого и патриотического духа. Чего стоят, например, эпизоды боевых действий сеславинских партизан: в октябре из Тарутина вышел легкий кавалерийский отряд и около села Богородского организовал засаду небольшому французскому отряду — это было их боевое крещение, совершенно обычное и непримечательное. И почти вслед за этим в хрониках появляется донесение о нападении Сеславина на отряд генерала Орнано, состоявший из

ча, казаками М. И. Платова). Под Ляховым был разгромлен крупный отряд Ожеро, затем стремительный штурм Старого Борисова, в результате чего пленено около 3 тысяч вражеских солдат. После сражения у Березины «Великая армия» Наполеона фактически перестала существовать, отряд Сеславина продолжал преследовать отступающие части противника, принял участие в штурме Вильно, где Александр Никитич был серьезно ранен в руку. Здесь

служил в армии Вюртемберга и достиг чина полковника кавалерии, а мать он потерял в три года. В 1802 году Христиан стал государственным адвокатом. Уже тогда проявился его художественный талант — в 1807 году он проиллюстрировал и опубликовал серию игральных карт со сценами из пьесы Шиллера «Валленштейн».

В 1808 году Христиан Вильгельм вступил в армию Вюртембергского королевства. Служил в артиллерии. Был участником кампании 1809 года против Австрии. При вторжении в Россию дю Фор состоял в 25-й Вюртембергской дивизии, которая входила в корпус маршала Нея. Христиан Вильгельм участвовал в Смоленском сражении 1812 года и получил орден Почетного легиона, а позже Рыцарский крест. А вот в Бородинском сражении ему не довелось участвовать, так как он прибыл туда только 5(17) сентября. Весной 1813 года Христиан Вильгельм участвовал в

сражении при Бауцене уже в чине капитана и был тяжело ранен.

Конец 1813 года и большую часть 1814 года дю Фор провел на родине, женился, у него родился сын. А в 1815-м он возобновляет службу в Вюртембергском соединении, мобилизованном воевать за Наполеона. После Ватерлоо он продолжал военную карьеру и дослужился до генерала. В 1851 году ушел в отставку, а в 1857-м умер в Штутгарте.

Во время пребывания в России дю Фор всегда носил с собой книгу для записей, в которой делал наброски, заметки. Наброски были выполнены карандашом, чернилами, акварелью. Позже большинство этих рисунков было раскрашено, дополнено комментариями. Впервые рисунки дю Фор о походе в Россию публиковала газета в 1816 году. Через десять лет они были гравированы и изданы под названием «Листы из моего портфеля, зарисованные на месте во время

кампании в России». В 1831 году на продажу были выставлены акварели дю Фор. Часть их, изображавшая военные сцены, попала в коллекцию вюртембергского короля. Сейчас вся серия акварельных рисунков, посвященных походу в Россию, находится в собрании Баварского музея армии. Еще одно издание работ художника — альбом «С Наполеоном в Россию. Иллюстрированные мемуары Фабера дю Фор». 1812» вышли в свет в Лондоне в 2001 году. В этом альбоме, кроме цветных рисунков, представлены и наброски, сделанные с натуры именно на месте сражений.

Можно ли верить рисункам дю Фор? Отражают ли они истинную картину войны? Ответить на этот вопрос сегодня очень трудно. Если и есть в рисунках и текстах интересные материалы неподлинного участника похода Наполеона в Россию.

Первые страницы повес-туют о вступлении армии Наполеона в Россию. Дю Фор называет эту армию великой, говорит, что войска были полны пыла и храбрости, прекрасных надежд, все стремились ступить на русскую землю. «Представлял ли кто более прекрасное, более воинственное зрелище, чем то, что являли собой эти готовившиеся воевать против России тысячи людей?»

Но уже первые сообщения говорят о том, что русская кампания была тяжелой как для войск, так и для жителей. Войска испытывали недостаток провианта, и добывать его приходилось самим солдатам. Все области, занятые войсками, подвергались разорению, расщеплялись основы дисциплины в армии. (Потом вмешались погода (шел непрерывный дождь) и рельеф местности. Но главное — голод. Не прошло и двух недель с начала кампании, а войска вынуждены были силой отнимать продовольствие. Больше всего, по словам очевидца

событий, страдала основная колонна, находившаяся под командованием Наполеона. Она шла по главной дороге, на которой французский авангард съел все, что не уничтожили при отступлении русские. И вот тяжелейший марш из Браслава, чтобы достичь Витебска раньше Барклая, чтобы вынудить русского генерала принять решающий бой в окрестностях этого города. И тут автор рисунков и комментариев говорит об отвратительной стороне поведения войны. «Длинные веренища груженных провиантом русских телег следовали за войсками, что напоминало скорее переселение кочевого

народа, нежели продвижение первой армии Европы, ведомой величайшим полководцем своего времени».

26 июля Христиан Вильгельм впервые говорит о пожаре, от которого сгорели многие дома в городе Улла. И вот уже более откровенно высказывание о том, что французы предали огню предместье на правом берегу, чтобы соорудить на его месте предместное укрепление. Черный вихрь дыма взмыл к небесам и дома русских, построенные из дерева, превратились в кучу пепла. На рисунке добычей пламени стала красивая деревянная церковь на правом берегу Двины. Следя за

армией с отставанием в несколько дней, дю Фор видит, что путь ее устилают трупы солдат. Первые сражения с русскими, постоянные быстрые марши, непривычный климат заметно проредили ряды войск Наполеона. 4 августа дю Фор записывает, что «лучше всего подойдет нашей армии показавший парад 35-й дивизии, устроенный маршалом Неем. Наша пехота, не сделавшая ни одного выстрела, уменьшилась наполюину; артиллерия была вынуждена заменять пехотинцами недостающих ей людей в орудийных расчетах и обозах, а потерю 152 немецких лошадей компенсировать 280 русскими крестьянскими лошадьми».

Подробно описывает дю Фор переход к Смоленску, куда подошли армии Барклая и Багратиона, чтобы спасти, если возможно, этот город и чтобы не быть отрезанными от Москвы. Французам так и не удалось пробить брешь в крепостной стене. Но в ночную темноту, в центре города, рядом с куполами соборов вдруг стали подниматься столбы огня, превратившего ночь в день.

Окончание на 2-й стр.

Памятное Запевай! Торжества в честь славного юбилея

Как праздновали 100-летие Бородинской битвы в Москве и Бородине

Мария КОНЕВА

25 августа 1912 года пришло на субботу. В этот день ярко светило солнце, все ожидали прибытия Николая II. В 11 часов утра он со всей своей августейшей семьей прибыл на станцию Бородино. После традиционного приема почетного караула и начальствующих лиц он отбыл в императорский павильон по новой железнодорожной ветке, построенной специально для проведения юбилейных торжеств.

Не заставив себя долго ждать и пересев на автомобиль, император с семьей отправился на встречу с митрополитом. У Спасо-Бородинского собора в ожидании прибытия государя собралось многочисленное духовенство во главе с митрополитом Владимиром. Они совершили краткое молебствие и осмотр монастыря. Все аллеи возле храма были усыпаны листьями и живыми цветами. Далее императорскую семью ждали на поле сражения.

У батареи Раевского были выстроены воинские части, предки которых участвовали в Бородинском сражении. У могилы Багратиона ожидали начала торжества высшие военные чины — генералы, а также офицеры рангом ниже и представители других ведомств.

У батареи Раевского император пересел на приготовленного ему коня, а для членов царской семьи были приготовлены роскошные экипажи, и начался объезд войск. К этим торжествам государственная комиссия готовилась очень тщательно. Задолго до них по всей России были отправлены запросы губернаторам о наличии в их губерниях живых свидетелей событий войны 1812 года. Их оказалось 25 человек, всем было уже более 110 лет, за исключением И. Машарского, которому было 108 лет. Он был очевидцем сражения под Клястицами. На торжества смогли прибыть только пятеро из них, и они сидели почетно на ступях. Самому старшему из этих стариков, бывшему фельдфебелю А. И. Винтонову, шел 123-й год, Максиму Пятачкову было 120 лет, Петру Лаптеву — 118, Гордею Грому — 112, Степану Жуку — 110 лет. Окончив объезд войск, император в сопровождении свиты подошел к старикам. Он подходил к каждому из них, разговаривал с ними о прежней службе, о жизни. Старики, несмотря на свою немощность и годы, пытались встать перед государем и отдать честь, но Николай пресекал это, ссылаясь на их неюношеский возраст и высказывая им свое уважение.

Не остался без государственного внимания и посещения инвалидный домик, который был построен заново на старом месте. Он был выстроен в стиле времен Александра I, обставлен стильной по тем временам мебелью. В каждой комнате висели портреты императора и его семьи, портреты Александра I и Николая I, портреты Кутузова, Багратиона, Барклая-де-Толли. В нем проживали 4 сторожа-инвалида, которые сторожили монумент. Здесь прошел прием для особо почетных гостей.

После обеда к Бородинскому полю прибыл объединенный крестный ход. В нем участвовало очень много народу, и он растянулся на 4 километра. Верующие шли с крестным ходом из самого Смоленска с чудотворной иконой Божией Матери, называемой «Одигитрией», той самой иконой, которая сопровождала в 1812 году действующую армию, именно ею благословляли войска на Бородинском поле перед сражением.

Перед главным памятником у братской могилы огромное шествие с хоругвями и походом церковью Александра I развернулось, и были отслужены благодарственный молебен и заупокойная панихида с поминовением Благоговейшего Великого Государя Императора Александра I и павших полководцев и воинов. После чего икона была пронесена по рядам войск в память события, состоявшегося накануне Бородинского боя, и митрополит благословил иконой русскую армию. Ближе к вечеру крестный ход направился к Спасо-Бо-

Вехи истории Торжества в честь славного юбилея

родинскому монастырю, а войска отправились в свои бивуаки, которые были заранее разбиты для праздника. Император со своей семьей отправились в свой павильон, посетив могилу и почтив память генерала Д. П. Неверовского. Утром 26 августа Бородинское поле огласилось раскатами пушечных выстрелов, которые известили народ о начале торжества, посвященного столетию великого сражения. Все присутствующие были парадно одеты, согласно с распоряжением по форме одежды на праздничные дни: 25 и 26 августа на торжествах в Бородине военные должны были в военной летней форме, а гражданские лица — в белых сюртуках или кителях установленного образца, при лентях и орденах.

Праздник начался в храме Тучковского монастыря с благодарственного молебна за избавление России от нашествия и «возгласения многолетия Их Императорским Величествам и всему Царствующему дому и вечной памяти Императору Александру I и павшим в Отечественной войне вождям и воинам», после чего крестный ход направился к могиле Бородинского сражения.



В честь юбилея был оглашен приказ, который заканчивался благодарственным обращением к павшим: «...Имена ваши и содеянные вами подвиги неизгладимо будут жить в памяти благодарного отечества...» После этого Его Императорскому величеству и членам его семьи были торжественно вручены медали в память 100-летия Отечественной войны. Также императором было назначено лицо для возложения медали на могилу князя Багратиона.

В 14 часов дня начался церемониальный марш войск. На 15.30 после полудня был назначен объезд Бородинского поля сражения и освещение временного памятника павшим французам и возложение венков у Бородинского памятника.

После обеда император и вся его семья заняли место у специально устроенного шатра. Войска проходили церемониальным маршем. После парада император с великими князьями проследовали в Бородинский дворец, а императрица с детьми отбыли в ставку. У подъезда дворца стоял почетный караул лейб-гвардии Измайловского полка.

Поздоровившись с караулом и пропустив его церемониальным маршем, Николай II с особыми императорской фамилии проследовал во дворец к завтраку.

В саду Бородинского дворца в шести палатках был приготовлен завтрак-фуршет на 2 тысячи персон.

Окончание на 2-й стр.

С Наполеоном в Россию

служил в армии Вюртемберга и достиг чина полковника кавалерии, а мать он потерял в три года. В 1802 году Христиан стал государственным адвокатом. Уже тогда проявился его художественный талант — в 1807 году он проиллюстрировал и опубликовал серию игральных карт со сценами из пьесы Шиллера «Валленштейн».

Окончание на 2-й стр.

Почитаем!

Война 1812 года
Х. В. Фабер дю Фор

Иллюстрированные дневники участника

Берта БУХАРИНА

В издательстве «Кучково поле» вышла книга «Х. В. Фабер дю Фор. Война 1812 года». Это иллюстрированный дневник участника событий, происшедших за последние 200 лет.

Христиан Вильгельм Фабер дю Фор родился в 1780 году в Германии, в городе Штутгарте — столице Вюртемберга. Его предки были французами-гугенотами, переселившимися в XVI веке в Германию. Отец Христиана

ВЕХИ ИСТОРИИ

Торжества в честь славного юбилея

Начало на 1-й стр.

Меню завтрака-фуршета 26 августа в Бородине:

- Кулебяка с рыбой.
- Осетрина холодная.
- Ветчина.
- Телятина.
- Говядина заливная.
- Поросенок с хреном.
- Жаркое разное из дичи и домашней птицы.

• Салат оливье.
• Сладкое.
В саду играли два хора музыки: лейб-гардии Измайловского полка и хор музыки Александровского военного училища.

Ближе к вечеру Николай II посетил бивуаки.

В 8 часов вечера в столовой императорского поезда состоялся обед. После обеда в присутствии царской семьи и свиты в павильоне царской ставки состоялся праздничный концерт под управлением Ф. А. Иванова его капеллы и оркестром Александровского военного училища.

С Бородинского поля праздник переместился в Москву. 27 августа в 10 часов утра Николай II со своей семьей прибыл в Москву на Александровский вокзал, где его встречал почетный караул. А народ с самого утра потянулся к Кремлю. По пути следования почетные гости посетили Большой Дворец часовни Иверской Иконы Божией Матери. После полудня, в два часа дня, император вышел к народу.

Красное крыльцо у Соборной площади было устлано красными коврами. Через него под звон колоколов состоялся выход всей царской семьи в Успенский собор. Императора и его свиту встречал митрополит Владимир с крестом в руке. Народ шумел, раздавался звон колоколов, среди которых своим могучим выделялся колокол Ивана Великого. Николай II с семьей, поклонившись народу, прошли в Успенский собор. Там из ризницы были вынесены ветхие, кое-где обожженные и простреленные пулями боевые знамена 1812 года. Начались служба и молебен с коленопреклонением к боевым реликвиям. По такому случаю была предписана следующая форма одежды: для военных — зимняя парадная, для гражданских лиц — праздничная.

На вечер было запланировано посещение Городской думы, а в 8 часов вечера был дан обед для военных чинов в Кремле.

29 августа торжества продолжились в величественном храме Христа Спасителя, который заполнился высшей государственной знатью.

На 14.30 было назначено представление государю императору учащихся московских средних учебных заведений, ремесленных школ и городских училищ города Москвы,

земских и приходских школ Московской губернии, представителей от учащихся в средних учебных заведениях Министерства народного просвещения империи, оно проходило на Царской и Сенатской площадях.

Далее императорская семья посетила выставку музея 1812 года в Московском Историческом музее и панораму Бородинского боя художника Ф. А. Рубо

30 августа, в четверг, состоялись заключительные торжества по случаю юбилея, и прошли они на главной площади Москвы. Все по обыкновению началось крестным ходом к специально установленному шатру с выставленными перед ним боевыми знаменами под звон всех московских колоколов и гром пушек с Кремлевской стены. Но в один момент все стихло. В наступившей торжественной тишине был зачитан высочайший императорский манифест, затем совершен благодарственный молебен с коленопреклонением под трогательное пение всех московских духовных хоров.

Во второй половине дня крестный ход направился через Никольские ворота в Успенский собор, а войска и народ под звуки музыки стали расходиться. Император же выделил время для посещения кустарного музея, провел прием депутатов от земства и кустарей.

В 8 часов вечера прошел парадный обед, после чего император со своей фамилией и остальными гостями покинул столицу, на поезде он отправился в Смоленск, потом посетил Беловеж.

Так завершилась торжественная неделя в честь столетнего юбилея 1812 года, в котором принимала непосредственное участие императорская семья со всеми почестями. Вся эта неделя сопровождалась воодушевлением и национальным патриотизмом народа. В проведении праздника, в котором проявились все величие души крестьянина-ополченца, солдата, офицера, интеллигенции, были задействованы и стар и млад, и военные и гражданские, и церковь и правительство, и иностранные гости. Военные впитывали дух прошедшей эпохи и великих сражений, воссоздавая события столетней давности на полях сражений, была отдана дань уважения воинам - очевидцам великих сражений, торжества носили международный характер, тем самым подчеркивая стремление Российской империи к мирному сосуществованию на континенте, и демонстрировали постепенное возобновление отношений с французской стороной. Но все же главным героем в эти дни был русский народ во всех городах большой и великой России, народ на Красной площади, который вместе с государем встречал, радовался и праздновал этот 100-летний юбилей.

ПОЧИТАЕМ!

С Наполеоном в Россию

Начало на 1-й стр.

«Это зрелище, - пишет дю Фор, - напоминало извержение Везувия, и нам хотелось предаваться этим иллюзиям, не думая о тяжелых обстоятельствах, в которых мы оказались, наблюдая за этой сценой. Мы совершенно не задумывались ни над тем, кто виновник этого грандиозного пожара, ни над его пагубным последствием для нас».

Очевидец тех событий останавливается на 10 часах вечера 18 августа 1812 года. Все происходит под стенами Смоленска, где хозяином поля боя стал огонь. Остановить пламя уже никому было не под силу. Беспомощные раненые лежали на улицах и сгорали в этом пожирающем огне. Часть города, расположенная за рекой, была сползшим костром, который отражался в водах Днепра. Самый красивый и самый богатый квартал Смоленска превратился в дымящиеся руины.

Фабр дю Фор не преминул рассказать о русском стрелке, унтер-офицере егеревского полка, которого французам никак не удавалось заставить замолчать. Несмотря на плотный ружейный огонь, на выстрелы из пушки, он, прячась за ивой, беспрерывно вел огонь. И замолчал только тогда, когда был убит пушечным ядром. На снимке дю Фор - сломленные ивы, под которыми было найдено тело русского унтер-офицера. Он славно и доблестно защищал позицию, пострадал жизнью, но не оставил ее. И еще о мужестве русских: «Они встретили нас убитыми артиллерийским огнем... Выбитые с позиции, они через какой-то час заняли новую, чтобы оказать нашим войскам еще более ожесточенное сопротивление».

Несколько рисунков посвящено Бородинскому сражению или, как озаглавил их дю Фор, «Поле битвы на реке Москве, перед Семейновским». Очевидец событий повествует о том, что русские все подтягивали свежие силы и отбивали атаки Мюрата. Во время одного из отступлений своей кавале-

рии Мюрат, дабы не попасть в плен, укрылся в отвоетанном редуте и нашел там не растерянных солдат, а вюр-



тембержцев, которые после кровопролитного боя заняли редут и удерживали его до конца сражения. По сведениям Христиана Вильгельма, в великой битве на Москворецке сошлись по 120000 бойцов с каждой стороны, огонь и смерть изрыгали 1000 орудий. Обе стороны понесли значительные потери. Результаты этого великого сражения для французской армии оцениваются почти нулевыми: победитель получил очень мало трофеев; армия не добилась решающего успеха; а русская армия хоть и была побеждена, но не уничтожена, она отступила в полном порядке; победители же испытывали только лишения.

На одной из картин - ужасные подробности происшедшего: поле покрыто

трупам, рядом друзья и враги; бьется брошенная лошадь, пережившая своего седока; потемневшее небо;

вых, которых холод заставил надеть на себя все, что можно, даже домашние халаты. Потом мы увидим француз в такой же одежде при отступлении. Москва посвящено очень много рисунков, на которых дю Фор изображает различные районы города, церкви, монастыри и, конечно, Кремль. Могилой наших надежд называет Христиан Вильгельм Москву. И уже 19 октября начался решающий марш из Москвы, которому суждено было завершиться уничтожением всей армии. Рисунки отступления армии Наполеона у очевидца событий очень искренние, передают весь трагизм ситуации, когда был получен убийственный приказ свернуть на дорогу, ведущую из Москвы в Смоленск.

«Мы надеялись дойти до Смоленска крупными силами... Но 7 ноября пришла русская зима с пургой и густым снегом, - пишет дю Фор, - Дорога, по которой великая армия ускоренным маршем направлялась в Смоленск, была завалена трупами наших замарашенных солдат. Теперь армия представляла собой бредущих поодиночке и группами людей разных родов войск и частей... И все это мы видим на рисунках».

Последние рисунки дю Фор, сделанные в окрестностях Ошмян, показывают, что стало с людьми в результате войны. Инстинкт самосохранения подавил в сердце каждого чувство гуманности. На снегу остаются лежать умирающие, которые не могут больше идти с армией, с которых сорвали одежду, раздели донага... Самый последний рисунок, опубликованный в книге, сделан 21 декабря 1812 года. Жалким остаткам армии Наполеона, перешедшим Неман, был назначен сбор на Вислу, и они самостоятельно добиваются к тому месту.

По рисункам дю Фор можно проследить всю цепь событий, и они представляют огромную историческую ценность, потому что зарисовку происходящего сделал непосредственный участник периода Отечественной войны 1812 года.

Эпопея Василия Верещагина

Олег ТОРЧИНСКИЙ

Продолжаем рассказ о не имеющей в мировом искусстве аналогов по исторической точности, широте обобщения и документальной обоснованности художественной эпопее Василия Верещагина.

«В Городне — пробиваться или отступать?»

Старая развалившаяся крестьянская изба в деревушке Городня близ Малоярославца. Решается судьба французской армии. Уронив голову на руки, склонившись в тяжелом раздумье над картой, сидит Наполеон. Напротив него — Мюрат, тесной группой стоят маршалы. Решается вопрос жизни или смерти: пробиваться или отступать? Выслушав мнения соратников, император решает: отступать по кратчайшей дороге на Можайск к Неману и как можно скорее. Жребий брошен, французская армия сама идет в петлю.

На этапе — дурные вести из Франции

Конец октября. Отступление в разгаре. Под Смоленском ночь застала императора в маленькой деревушке. Ночлег для него устроили в деревянной церкви. Внесли и поставили у иконостаса походную кровать, с другой стороны царских врат поставлен стол с бумагами. Вошел император и, не снимая шинели и треуголки, опустился на стул и за-

стыл неподвижно. Со стен смотрят строгие лики святых, оскорбленных вторжением неведомого пришельца в святая святых храма. И вот сидит император в полном одиночестве в ночной тиши, одолеваемый мрачными мыслями. Сегодня пришла странная депеша из Парижа о каком-то заговоре какого-то темного генерала... Дома, во Франции, тоже все неладно. Может быть, именно здесь в ночной тиши пришла императору мысль о близком грядущем возмездии...

На большой дороге — отступление, бегство...

Большая дорога из Красного к Минску. Мороз сковал природу, безмолвие разлито в воздухе, и только ворона жутким хриплым карканьем провожает Наполеона и остатки его армии. Вот он, с головой закутанный в шубу, в теплой шапке, опираясь на палку, медленно движется по дороге. За ним — весь штаб, за ними гвардия. Неизбежные снежные просторы России стали гигантской братской могилой для вчера еще победоносной армии.

Это полотно — самое известное и самое драматичное в серии. С библейской простотой и суровой мощью повествует оно о бесславном конце великого человека, отдавшего себя служению злу и низвергнутого провидением в снежный ад.

«Зачем я шел к тебе, Россия?»



СВИДЕТЕЛЬСТВА

У каторжников

Желая отыскать что-нибудь съестное, блуждая я по пожарищам, заглядывая в разные погреба. Подходя к одному каменному подвалу, увидел из отверстия в своде высунувшуюся рыжую, полубритую голову, которая, оскалив зубы, проговорила:

— Мальчишка! Я давно на тебя смотрю. Зачем заглядываешь ты в каждую яму?

Я, испугавшись, попытался было назад и хотел навести лыжи.

— Мальчик, не бойся! Скажи, чего ты ищешь?..

Я с грустью отвечал, что ищу пищи для голодного ребенка.

— Давно бы, чертенок, так и сказал. Полезай за мной в подвал, у нас много съестного. Я не колебался, опустился за ним по лестнице в подвал. Оглядываясь кругом, я увидел себя в обширном подвале, освещенном свечами. На одной стороне около стен стоял длинный ряд кадок с разными припасами. Посередине огромная куча мужского и женского платья. Подле на разостланных рогожах блесла золотая и серебряная посуда и церковная утварь. В углу лежали шестеро мужиков с полубритыми головами. Рядом с ними находились ружья, сабли, кинжалы, топоры и прочее оружие.

Левашине постояльцы подвала закричали рыжей головой: — Гераска! Зачем впустил сюда мальчишку?! Разве он из наших, острожных карманников?!

Отвратительная рожа отвечала: — Нет! Это бедный мальчик просит пищи голодному ребенку.

После сего товарищи опять беспечно повалились на подушки...

Рыжий, вынув из ящика сайку и банку с вареньем, сказал мне: — Мальчик, обмакивай и улупивай!

После этого рыжий пошел к товарищам и лег на матрасы.

Утолив голод, я начал кланяться колодникам и благодарить за угощение. Рыжий, встав с ложа, дал мне две сайки и банку с вареньем, сказав: — Мальчик, это снеси голодному ребенку. А выйдешь провизия — опять приходи. Но только никому не сказывай о нас, а то угодит вот чему!..

Тут он вынул из-за пазухи широкий длинный нож и погрозили им.

ЭКСПОНАТ С ИСТОРИЕЙ

Посвящение «Орленку»

Юлия НИКОЛЬСКАЯ

Прикоснуться к ушедшим эпохам, посещая музеи, можно не только любознательным посетителям, но и коллекционерам. В музее-квартире в Париже, которую оскалил зубами, проговорила: — Мальчишка! Я давно на тебя смотрю. Зачем заглядываешь ты в каждую яму? Я с грустью отвечал, что ищу пищи для голодного ребенка. — Давно бы, чертенок, так и сказал. Полезай за мной в подвал, у нас много съестного. Я не колебался, опустился за ним по лестнице в подвал. Оглядываясь кругом, я увидел себя в обширном подвале, освещенном свечами. На одной стороне около стен стоял длинный ряд кадок с разными припасами. Посередине огромная куча мужского и женского платья. Подле на разостланных рогожах блесла золотая и серебряная посуда и церковная утварь. В углу лежали шестеро мужиков с полубритыми головами. Рядом с ними находились ружья, сабли, кинжалы, топоры и прочее оружие.

Левашине постояльцы подвала закричали рыжей головой: — Гераска! Зачем впустил сюда мальчишку?! Разве он из наших, острожных карманников?!

Отвратительная рожа отвечала: — Нет! Это бедный мальчик просит пищи голодному ребенку.

После сего товарищи опять беспечно повалились на подушки...

Рыжий, вынув из ящика сайку и банку с вареньем, сказал мне: — Мальчик, обмакивай и улупивай!

После этого рыжий пошел к товарищам и лег на матрасы.

Утолив голод, я начал кланяться колодникам и благодарить за угощение. Рыжий, встав с ложа, дал мне две сайки и банку с вареньем, сказав: — Мальчик, это снеси голодному ребенку. А выйдешь провизия — опять приходи. Но только никому не сказывай о нас, а то угодит вот чему!..

Тут он вынул из-за пазухи широкий длинный нож и погрозили им.

до то, что с ним породнились высокомерные потомки римских императоров. Сразу после рождения долгожданного сына был провозглашен Наполеоном королем Римским и наследником империи.

После поражения при Ватерлоо Наполеон отрекся от престола в пользу сына, которого провозгласил императором Адалбертом Майергом, от которого к тому времени имела двоих детей.

Мать не уделяла сыну достаточного внимания, поглощенная заботой о младших детях. И такое положение дел послужило причиной того, что с самого нежного возраста юный Наполеон стал объектом всевозможных интриг и спекуляций. Венскому двору не нравилось его первое имя — Наполеон. Его стали звать вторым именем, но на немецких детях, сдача в плен английскими войсками, теперь уже на далеком острове Святой Елены. Там он умер 5 мая 1821 г. 8 августа 1821 г. Мария-Луиза тайно обвенчалась с графом Адамом Адалбертом Майергом, от которого к тому времени имела двоих детей.

Мать не уделяла сыну достаточного внимания, поглощенная заботой о младших детях. И такое положение дел послужило причиной того, что с самого нежного возраста юный Наполеон стал объектом всевозможных интриг и спекуляций. Венскому двору не нравилось его первое имя — Наполеон. Его стали звать вторым именем, но на немецких детях, сдача в плен английскими войсками, теперь уже на далеком острове Святой Елены. Там он умер 5 мая 1821 г. 8 августа 1821 г. Мария-Луиза тайно обвенчалась с графом Адамом Адалбертом Майергом, от которого к тому времени имела двоих детей.

Мать не уделяла сыну достаточного внимания, поглощенная заботой о младших детях. И такое положение дел послужило причиной того, что с самого нежного возраста юный Наполеон стал объектом всевозможных интриг и спекуляций. Венскому двору не нравилось его первое имя — Наполеон. Его стали звать вторым именем, но на немецких детях, сдача в плен английскими войсками, теперь уже на далеком острове Святой Елены. Там он умер 5 мая 1821 г. 8 августа 1821 г. Мария-Луиза тайно обвенчалась с графом Адамом Адалбертом Майергом, от которого к тому времени имела двоих детей.

С 12-летнего возраста герцог Рейхштадтский считался на военной службе, на которой к 1830 году он дослужился до майора. Вокруг его имени постоянно составлялись легенды; все хорошо понимали, что в случае кахилибо политических осложнений одно имя Наполеона II может послужить знаменем для опасного движения. Сам Наполеон II, знавший о своем происхождении, тщательно изучал военное дело и постоянно мечтал о славе и подвигах. Но конец всем опасениям положила преждевременная смерть Наполеона II 22 июля 1832 года от туберкулеза в возрасте 21 года в Шенбруне. Ходили также слухи о том, что он мог быть отравлен. Вероятно, они не беспочвенны.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Руководитель проекта -

Александр Егорович

Михаил Воstryшев

Выпускающий редактор -

Арнольд Сидоров

Оксана Мерзаликина

Макет -

Верстка -

Коррекция -

Иллюстрации -

Телефон для связи

e-mail

Светлана Калинина

Ирина Куткина

Александр Акулишин

8(499)259-10-15

egorunin@mospravda.ru

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Распространяется бесплатно.