

# МОСКОВСКАЯ СТАРИНА

к 200-летию победы в Отечественной войне 1812 года

АКТУАЛЬНЫЙ РАЗГОВОР

## Два вековых юбилея

С 1 июня 2011 года музей-панорама «Бородинская битва» закрыт на ремонт, чтобы в преддверии празднования двухсотлетия победы в войне 1812 года создать новую, современную экспозицию. Однако в будущем году сам музей отмечает не менее знаменательную дату - вековой юбилей. О том, как проходят реставрационные работы, а также о новой экспозиции корреспонденту «Московской правды» рассказала главный хранитель музея, заслуженный работник культуры РФ Лидия Леонидовна ИВЧЕНКО.

**Лидия Леонидовна, музей-панорама «Бородинская битва» в 2012 году отмечает свое столетие. Расскажите, с каким багажом он подходит к этой дате?**

- Свою родословную музей ведет с момента празднования столетия Отечественной войны 1812 года. Именно к этому юбилею был создан главный экспонат нашего музея - панорама Бородинской битвы, автором которой является прославленный художник-баталист Франц Алексеевич Рубо. Это была третья по счету созданная им панорама Бородинского сражения, и ее художник считал лучшей. Этот экспонат действительно уникален, на протяжении многих лет он привлекает внимание посетителей, которое с годами не гаснет, а даже наоборот. Панорамой интересуются и дети, и взрослые, и иностранные туристы, ведь главный экспонат нашего музея известен далеко за пределами России.

**Где изначально находился главный экспонат музея?**

- Впервые панорама демонстрировалась сто лет назад в деревянном павильоне на Чистых прудах, и лишь спустя полвека было специально выстроено это здание на Кутузовском проспекте.

**С июня музей закрыт на ремонт, что нового смогут увидеть посетители по его окончании?**

- Время идет, и не только деревянные постройки, но и каменные сооружения из стекла и бетона ветшают. Поэтому сегодня в преддверии двухсотлетия Бородинского сражения мы прилагаем усилия, чтобы здание было отремонтировано, были исправлены недостатки как с внутренней, так и с внешней стороны строения. Эти работы у нас ведутся полным ходом. Кроме здания самой панорамы, существуют еще и экспозиционные залы. Когда здание будет построено,

предполагалось, что они будут использоваться как выставочные, однако к музею в то время был проявлен такой неподдельный интерес, что люди стали приносить экспонаты - фамильные реликвии. Таким образом, панорама еще не открылась, а у нас уже начала складываться фондовая коллекция.

История нашего музея такова, что сама панорама была отреставрирована в 1962 году по инициативе Государственного Бородинского заповедника, и изначально предполагалось, что она будет филиалом при Кутузовской избе, которая тогда еще была филиалом государственного музея на Бородинском поле. И первые экспонаты несли именно в Кутузовскую избу. Но со временем получились наоборот - панорама стала основным экспонатом нашей экспозиции, а Кутузовская изба - отделом. Поэтому, собственно, место, где стоит сейчас панорама, выбрано не случайно - по соседству с Кутузовской избой, где в далеком 1812 году было принято решение оставить Москву без сражения, для того чтобы сохранить армию. А сейчас у нас ведутся широкомасштабные работы по ремонту не только панорамы, но и самой избы, так как она простояла с 1887 года фактически без ремонта. Что в ней только не было после революции 1917 года! И люди жили, и медицинские учреждения располагались...

На сегодняшний день сгнили очень многие перекрытия, опоры, поэтому ремонт просто необходим для обеспечения безопасности посещения. Современные условия хранения таких знаний предполагают и противопожарную защиту, а также пропитку от насекомых, которые изрядно попортили деревянные сруб.

**В здании вашего музея хранятся поистине уникальные вещи, расскажите подробнее о коллекции.**



Удивительно, но сто пятьдесят лет назад никто не верил, что музею удастся собрать приличную коллекцию экспонатов, потому что основная часть находится в Государственном Историческом музее. Очень многие находились в Петербурге - Эрмитаж, Русском музее, Музее Суворова... Но со временем мы показали себя вполне самостоятельными, поэтому смогли собрать свою собственную уникальную коллекцию.

**По каким видам велось комплектование?**

- Прежде всего невозможно создать выразительную экспозицию, если нет крупномасштабных батальных полотен. Без художественного изображения нельзя себе представить войну 1812 года. Изначально особое внимание было направлено на поиск картин. Это и батальная живопись, и, конечно же, портреты главных действующих лиц эпохи. По этому направлению как велась, так и ведется большая поисковая работа. Сейчас в нашем собрании есть работы таких известных художников-баталистов, представителей академической школы, как Самокиш, Черка, Мазуровский, - их полотна могут украсить любую коллекцию. Есть портреты известных русских военачальников - в первую очередь Михаила Илларионовича Кутузова, выполненный художником Романом Волковым, который написал его сразу же по окончании войны 1812 года. Это фактически последний прижизненный портрет полководца, где он изображен с лентой Святого Георгия первого класса, полководческой им за победу в войне. Кроме живописных произведений, мы собирали и экспонаты декоративно-прикладного искусства. Во-первых, есть очень много сувенирной продукции - фарфоры, фарфоровые чашки с изображением Александра I, прославленных русских военачальников. Целая серия изделий из фаянса, стекла и фарфора, посвященных пожару Москвы. Большая коллекция обмундирования того времени, предметы археологии, такие, как пули, ядра и осколки гра-

Радн жизни

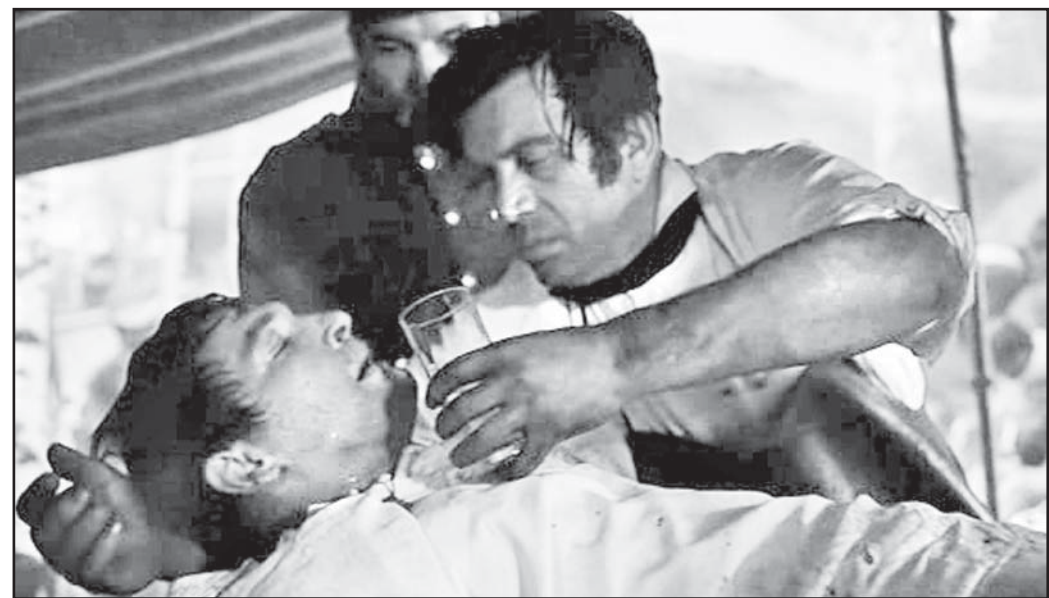
## Врач солдату равен

В эпоху наполеоновских войн человеческая жизнь ценилась очень мало, а в военное время тем более. Известно циничное заявление Наполеона, сделанное им Меттерниху: «У вас душа не солдата: вы не умеете презирать жизни другого. Что значит для меня 200 тысяч людей!»

В России уход за ранеными и больными оставался желать лучшего. В армии царил еще суворовский взгляд на болезни солдат, высказанный им в «Солдатском поучении»: «Бойся богадельни. Немецкие лекарственники тухлые, сплошь бессильные, вредные. Русский солдат к ним не привык. У вас в артелях есть порошки, травушки-муравушки. Один умирает, а десять товарищей глотают его смертный дух!»

Положение раненых было страшно и потому, что при операциях не применялись обезболивающие средства. Французский врач, участвовавший в Бородинском сражении, пишет: «Невозможно передать того рева, того скрежета зубного, тех криков и стонов от самой раны и способов лечения, когда оператор рассекал покровы, разрезал мышцы, перепиливал кости, перевязывал артерии. Врачи были забрызганы кровью с головы до ног».

Капитан гренадеров гвардии Наполеона Фантен дез Одар удивлялся, как вели себя русские раненые, оставленные на поле боя: «Никто не проявляет большего стоицизма, чем покинутый



русский солдат. Если он не волочился в поисках помощи, он заворачивается в свою шинель и встречает смерть безропотно».

Раненый под Витебском русский артиллерист описал одну из виденных хирургических операций: «Господа городские хирурги не за медлили явиться к нам - с инструментами. Тогда показали они мне страшнее французской кавалерии. Синий фрак и пудренный парик главного Оператора с длинным носом несколько ночей кряду снились мне ужасными привидениями. Хирурги обратились сперва к Тутолмину<sup>2</sup>, ободрили его, обласкали, дали каких-то капель, потом посадили на стул

<sup>2</sup>Дивизионный адъютант, у которого оторвало руку выше локтя.

и стали развязывать руку. Резатели обмыли рану, из которой ключьями висело мясо и виден был острый кусок кости. Оператор в пудреном парике вынул из ящика кривой нож, засучил рукава по локоть, потом тихонько приблизился к поврежденной руке, схватил ее и так ловко повернул ножом выше локтя, что они мигом отпали. Тутолмин вскрикнул и стал охать, хирурги заговорили, чтобы шумом своим заглушить его, и с крохами в руках бросились ловить жилки из свежего мяса руки. Они их вытянули и держали. Между тем пудренный Оператор стал пилить кость. Это причиняло, видно, ужасную боль. Тутолмин вздрагивал, стонал и, терпя мучения, казался изнеможенным до обморока. Его часто вспрыскивали холодной водой и давали ему ну-

хать спирт. Отпиливши кость, они подобрали жилки в один узелок и затянули отрезанное место натуральной кожей, которая для этого была оставлена и отворочена. Потом зашили ее шелком, приложили компресс, увязали руку бинтами - и тем кончилась операция. Тутолмин лег в постель как полумертвый».

Но главным в армии было не лечение, на которое не хватало ни профессиональных врачей, ни лекарств, а забота о здоровье солдата. Ярким примером тому служит приказ П. И. Баграциона по 2-й армии от 3 апреля 1812 года: «Для предвращения умножения болезней предписать ротным командирам, дабы они наблюдали:

1-е. Чтоб нижние чины не ложились спать в одежде, а особенно не разувались.  
2-е. Солдому, на подстилку

нат. Земля на Бородинском поле была щедрой на такие находки. Также мы собирали графику - литографии, гравюры, на которых отображены события 1812 года. Это одно из самых обширных наших собраний - около двенадцати тысяч единиц. Значительную часть коллекции составляют карикатуры, которые особенно прижились в Великобритании, это их традиционный способ проявления общественного мнения. В те времена, когда у России был с нею союз, эти карикатуры всячески поддерживали русскую сторону в войне с Наполеоном. В те короткие промежутки времени, когда отношения между нашими странами портились - например, времена Тильзитского мира, - карикатуры были направлены против внешней политики России. Но именно в 1812 году британские карикатуристы были на нашей стороне, и поэтому они не шадли Наполеона. Кроме того, у нас есть и русские карикатуры. И. И. Тербенев создал целую серию, посвященную войне 1812 года, с ироничными надписями. Эти сюжеты завоевали такую популярность, что была создана целая азбука, с помощью которой дети учились читать. Причем не только в послевоенные годы, но и во время Крымской кампании. Русский хирург Пирогов писал, что именно эти карикатуры научили его любить Отечество. Есть у нас и солидная коллекция нумизматики, большую часть которой нам повезло приобрести у известного коллекционера.

**Изменится ли экспозиция музея после ремонта?**

- Надо сказать, что в новой экспозиции мы решили сделать акцент не только на сами события того времени, как это делалось традиционно, а еще и показать, как эти события отразились на сознании людей в частности и на русской культуре в целом. Более того, в последнее время проявляется интерес не только к масштабным событиям, но и к тому, как русские офицеры существовали в мирные дни, какие книги читали, из каких тарелок ели, какими предметами обихода пользовались.

Окончание на 2-й стр.

В Государственном выставочном зале - галерее «Беляево» представлена художественно-документальная выставка «1812 год. Женские образы». Она продолжает художественно-документальный цикл, посвященный знаменательной дате - 200-летию Отечественной войны 1812 года. Эта война всколыхнула все



русское общество, потому и стала Отечественной. Особую окраску в этот период приобретает роль русской женщины. Представленная экспозиция знакомит с ее миром начала XIX века. Рядом с многочис-

ленными костюмами, в том числе и бальными платьями, веерами, зонтиками, соседствуют военная форма, снаряжение, оружие времен войны 1812 года. Знакомьтесь с экспозицией, погружаясь в атмосферу тех дней, когда враг угрожал Отечеству, и понимаешь, как не просто было женщинам, вопреки привычному укладу жизни, изменить его, стать в ряды защитниц, проявить характер. На выставке представлены портреты самых ярких представительниц эпохи, которую принято называть наполеоновской.

## Женский характер как символ эпохи

Берта БУХАРИНА

Нашествие наполеоновских войск было огромным несчастьем для России. В пострадавших губерниях, через которые проходил враг, сопротивление ему наряду с мужчинами оказывали женщины и дети. Они уходили в партизаны, помогая своим отцам и мужьям. Хорошо известно

имя Василисы Кожиной, которая возглавила отряд из женщин и подростков. Они выслеживали и уничтожали отдельные небольшие группы наполеоновских солдат. Василиса была женой старосты деревни Сычевского уезда Смоленской губернии. О ней слагли легенды, анекдоты, говорили о ее храбрости, смеялке, силе духа.

Как-то муж Василисы повел в город партию пленных

французов, задержанных крестьянами. В его отсутствие сельчане поймали еще несколько наполеоновских солдат и привели их к жене старосты, чтобы та отправила их куда следует. Василиса не стала привлекать мужчин, у которых было главное дело - ловить и бить злодеев, а собрала ребят и, сев на лошадь, отправилась сама конвоировать пленных в город.

Этот эпизод получил в Смоленской губернии широкую известность. Он сопровождался рассказом о необычайной храбрости Василисы, о ее ненависти к врагу. Разъезжая вокруг пленных, она повелительным голосом кричала: «Ну, злодеи французские, во фронт стройтесь, ступай, марш!» Оди из французских офицеров, раздранный тем, что простая баба вздумала им пошевелить, не послушал ее. Василиса тотчас же подскочила к нему и ударила по голове костью. Офицер пал мертвым к ее ногам, а старостиха воскликнула: «Вам всем ворадам, собакам будет то же, только чуть осмелитесь зашевелиться. Я уже двадцати семи таким озорникам сорвала головы. Марш в город!» После всего этого пленные, конечно же, признали над собой власть русской женщины - защитницы своей земли, своих детей.

Прекрасен представленный на выставке портрет Маргариты Михайловны Тучковой, урожденной Нарышкиной, впоследствии игуменьи Марии. Маргарита - жена героя Отечественной войны 1812 года генерала Алексея Тучкова, сестра декабриста Ивана Нарышкина. Она сопровождала мужа в военных походах, исполняя обязанности сестры милосердия. Это единственная женщина, участвовавшая в ледовом походе через Ботнический залив в русско-шведскую войну 1808 - 1809 годов. В 1811-м в семье генерала Тучкова родился сын, и это заставило Маргариту перестать сопровождать супруга. В 1812 году Алексей погиб в Бородинском сражении. На месте гибели мужа на собственные средства Маргарита Михайловна построила церковь Спаса Нерукотворного. Это был первый памятник на Бородинском поле, возведенный для вечного поминовения павших воинов.

В Бородине Маргарита Михайловна Тучкова организовала общину для обездоленных женщин и сирот, которая затем была преобразована в Спасо-Бородинский монастырь. Приняв монашеский постриг с именем Мария, Тучкова стала игуменьей этого монастыря. Именно ей принадлежала инициатива проводить ежегодные бородинские торжества и кругослучно помнить русских воинов в монастыре. На территории его были возведены укрепления одной из Багратионовских флешей. Мемориальный характер носит и посвящение монастырской собора Владимирской иконе Божьей Матери, так как само Бородинское сражение проходило в день церковного праздника Сретения Владимирской иконы.

На борьбу с ненавистным врагом поднялся весь русский народ. По-своему старались выказать патриотизм представительницы дворянства. Например, дамы отказывались от французского языка, многие надевали простые русские наряды - сарафаны и кокошники. Свой патриотизм демонстрировала и царская семья.

Окончание на 2-й стр.



М. ВОСТРЫШЕВ.

Лазарете.



### СВИДЕТЕЛЬСТВА ЭПОХИ

## В ожидании ключей

Погода в этот день стояла прекрасная, солнечная. Чудесный вид на древний красивый город с горящими на солнце главами многочисленных церквей сразу открылся пред Наполеоном, как только он въехал на вершину Поклонной горы. Он спросил план Москвы и долго его рассматривал, отдавая приказания.

- Пусть приведут ко мне бояр! - сказал он.

Адъютант императора Дюронель покосился на «бояры».

Но - увы! - московские «бояре», которых ожидал Наполеон, сидели в это время далеко в своих нижегородских, тамбовских, саратовских и иных вотчинах или же спешно направлялись к ним, а в Москве, покинутой более чем двумястами тысячами жителей, осталось не более десяти тысяч обывателей, не имевших средств выехать и далеко не напминавших собою «бояр». В этом числе считались и раненные солдаты.

Войска нетерпеливо ждали сигнального выстрела пушки, чтобы начать вступление в город, но Наполеон не давал этого сигнала. Он все еще надеялся, что «бояре поднесут ему ключи города», и тогда он мог бы поверить Кутузову, что сдача Москвы без боя - вовсе не ловушка.

Тщетно искал между тем Дюронель кого-нибудь, кто бы мог явиться в качестве депутата к императору. Он объездил все ближайшие улицы, побывал в некоторых присутственных местах, где не нашел ни одного чиновника, и принужден был удовольствоваться несколькими иностранцами-ремесленниками, которые обратились к нему с просьбой о защите. Их-то он и отвел к императору вместо депутации.

Увидев эту толпу обывателей, дрожащих от страха, и у которых, конечно, никаких «ключей от города» не было, Наполеон, рассерженный, отвернулся и не в силах был удержать проклятия. Он дал наконец давно ожидаемый сигнал. Пушка грянула, авангард и части центральной армии, стоявшей сзади Поклонной горы, двинулись к Москве.

(«Москва в 1812 году». М., 1912).

## Ключей не несут

Москва, когда мы на нее смотрели с равнины, не представляла ничего особенного, но по мере нашего приближения к холму, на котором находился император, вид изменился как бы под приспосовением волшебного жезла. Раскинувшийся город с полутьмечей церковью совершенно особенной архитектуры, с бесчисленными башнями, выкрашенными в голубой, желтый, зеленый и красный цвета, нередко перемежавшимися с золотыми куполами, как бы стремились к небу из моря жилых построек во всем своем великолепии, - все это поражаало зрителей. В целом - все носило восточный характер, как будто это «Тысячи и одной ночи».

Москва-река, выходящая серебристой лентой по полям, огородам и группам высоких деревьев, окружавших красивые дворцы, расположенные в окрестностях, дополняла это чрезвычайное зрелище.

Может быть, я ошибаюсь, но мне казалось, что свита императора не очень-то радовалась этому зрелищу. Все они больше наблюдали за входом в город, представлявшим собою весьма жалкий вид. Я предполагал и все придерживались этого мнения, что император ожидал депутацию, которая объявила бы ему о сдаче города. Но никто не прибывал.

Он может долго ждать этого, - сказал капитан Лихновский, тощий желчный человек и дельный солдат. - Русские скорее переедут в Сибирь, чем заключат мир.

Польский офицер Г. Брандт.

# Два вековых юбилея

Начало на 1-й стр.

Поэтому в новой экспозиции будут представлены предметы быта. Одно из последних наших поступлений - коллекция русского олова рубежа XVIII - XIX веков, что само по себе большая ценность.

Кроме того, бытует мнение, что русский офицерский корпус, состоящий из дворян, непременно должен жить материально обеспеченной жизнью, на самом деле две трети русских офицеров происходили из малообеспеченных семей с большим количеством детей. На тот момент военное ремесло было лучшим способом прокормить себя и свою семью. Жалование было значительно выше, чем на гражданской службе, но тем не менее это были небольшие деньги. Так что быт офицеров-дворян мало отличался от солдатского, те же самые оловянные ложки, миски.

Нам очень хотелось бы показать также разницу между двумя противоборствующими сторонами: в военном искусстве, в быту и т.д. Причем в данном случае мы не ставим себе задачу

давать оценки. Хотя, конечно же, мы не скрываем, что нам ближе наша страна.

**- Как часто пополняется коллекция музея? От каких факторов это зависит?**

- Это зависит от многих факторов. Конечно же, необходимо, чтобы мы нашли интересные для нас экспонаты. Надо сказать, что сотрудничество с коллекционерами и антикварными салонами - надежный источник поступления экспонатов. Мы очень благодарны тем,

с кем сотрудничаем, потому что именно благодаря им мы приобрели очень интересные экспонаты. Одно из последних наших поступлений - фарфоровая чашка, выполненная во Франции накануне войны 1812 года. На ней помещен календарь по месяцам со знаками Зодиака. Из этого видно, что как сейчас люди увлекаются астрологией, так же они увлекались и тогда. И, судя по акту экспертизы, эта чашка была изготовлена для того, чтобы принести ее в дар при

дворе Наполеона в новом, 1812 году.

Естественно, мы приобретаем экспонаты, если располагаем средствами. В этом нам помогает Департамент культуры при правительстве Москвы, которому мы очень благодарны, так как плановые деньги, выделяемые нам для закупки, часто не хватает. В прошлом году мы приобрели около двухсот экспонатов. Большое везение, что нам удалось приобрести русский клинок, так как антикварное



### Кулинарные истории

## Салат «Багратион»

Владимир КРЕСЛАВСКИЙ

**Бал, приуроченный к тезоименитству графини фон Вильшток, был одним из последних в сезоне 1808 - 1809 годов. Петербург готовился к нему особенно тщательно - графиня дружила с сестрами императора, и на балу ожидалась члена Семьи.**

Недавно отозванный со шведского фронта в столицу князь Петр Иванович Багратион слыл человеком несветским, но принимаемым. Недавно ему исполнилось сорок три, густые черные волосы были убелены годами, богатырским ростом он и в молодости не отличался, однако орлиный взгляд и боевые заслуги делали князя и сейчас довольно завидным женихом. Гора приглашений на балы, четверги и среды ожидала Багратиона еще до прибытия, но ему все было недосуг ознакомиться с ними. И только теперь, накануне бала у графини он принялся читать их.

Половина приглашений уже только напоминала о прошедших балах, часть, и довольно внушительную, Петр Иванович откладывал не читая, над каковыми-то улыбался, и лишь единицы задерживались в его обожженных порохом сражений руках.

Конверт от Вильшток, как и полагаюсь приглашению модной и светской дамы, источал приторный запах, и Петр Иванович поморщился. Он хотел отложить письмо не читая, но из-за того, что оно было последним, вскрыл и достал из конверта тисненый золотыми завитушками картон:

«Дорогой Петр Иванович! - почерк графини напомнил Багратиону о том времени, когда они оба были еще очень молоды. - Имейте честь пригласить Вас на традиционный бал, который состоится в последнюю субботу мая.»

И после обычных в таких случаях места, времени, комплиментов и т.д. - сделанная уже насмешкой приписка: «Только попросите, мой друг, манкировать! Известная Вам особа интересовалась Вами и обещала быть! Ваша Нинон.»

Князь заиграл желваками, закрыл глаза и надолго задумался.

Нельзя сказать, что Багратион не задумывался о женитве. Хотя главным мужским делом он, подобно своим предкам, считал ратное и много преуспевал в нем, желание завести семью и обзавестись домом, подобно тому, который был у его отца, иногда посещало князя. Только как настоящий кавказец он полагал, что без любви и семьи не сложится, а она-то как раз будто бы избегала Петра Ивановича. Тот же флирт с Нинон Добровольской до ее замужества с Вильшток вполне мог привести к женитве, и в Петербурге конца девятых говорили об этом много, но когда казалось уже, что свадьбы не избежать, Багратиону стало вдруг непомерно скучно, и он без раздумий отправился в Итальянский поход. Когда же вернулся, Нина уже была благополучно замужем.

Какую глупость мы чуть было не совершили, мон шер! - ворковала светская дама, чью прежнюю непосредственность заменили цинизм и умение плести интриги. - Даже подумать страшно, что я бы теперь только тем и занималась, что бы теперь только тем и занималась, что бы не престанно бы вас ждала!

И Багратиону эти воспоминания были не по душе.

После Италии была первая война с Наполеоном, ранение при Аустерлице, а за героизм, проявленный в сражении у Фриланда, Багратион был награжден золотой шпалгой с алмазами и с надписью «За храбрость».

Вручал шпалгу брат императора Константин, который приехал в полк с младшей сестрой Екатериной Павловной.

Девушка была столь юна и невинна, а ее большие глаза смотрели с таким восторгом, что не любить Багратион не мог.

Чувство оказалось взаимным, и уже скоро о перелиске восемнадцатилетней княжны и сорокалетнего князя судачили во всех салонах Санкт-Петербурга.

При каждом удобном случае Багратион, воевавший тогда на шведском фронте, вырвался в столицу, и иногда только для того, чтобы встретиться взглядом, уловить аромат, просто оказаться рядом с княжной. Как-то раз им даже удалось обменяться несколькими фразами.

- Я часто вспоминаю нашу первую встречу, князь.

Багратион затаил дыхание.

- Солдатский обед после вашего награждения.

Он попытался вспомнить, и заметив это, княжна улыбнулась:

- Константин решил все проверить - сначала конюшню, потом солдат. А когда подошли к кашевару, то вы исчезли, и из-под него будто бы ступ выбили! Мы когда-то так в детстве баловались - подкармливать незаметно и ступ выбьем. Только Коленка всегда на ногах оставался, схватится за какую-нибудь палку и ну за нами гоняться! - Княжна мелко и залихватно рассмеялась. - А Константин всегда падал. Щеки надует и следит, как бы никто не рассмеялся. Если заметит, что кто-либо улыбается, обязательно драться полезет!

Багратион смутился.

- Вот и тогда, когда вы пропали, он щеки стал надувать. Я испугалась, а оказалось, что вы ходили солдатский обед проверять.

Князь потупился и еле слышно произнес:

- Это важно...

Екатерина посмотрела на него с удивлением.

- Это важно, - продолжил Багратион, - потому что сытый солдат воевать хорошо, а от голодного толку мало... - Князь смутился. - Об этом еще Александр Васильевич говорил!

- А кто такой Александр Васильевич? Непосредственность княжны подкупала.

- Суворов.

Дольше поговорить тогда не удалось, за что Петр Иванович ругал себя нещадно. Но в одном из писем, когда князь уже был на шведском фронте, Катя напомнила ему тот разговор и попросила прислать несколько солдатских рецептов. Так родился ставший потом известным салат «Багратион», закуска из селедки с мясом, подсмотренная Багратионом у латышей, и холодник из щавеля, который, по мнению князя, был необходим в летнее время, «потому как и живота не хватает, и силы необходимые придают». А однажды княжна прислала письмо, в котором с восторгом рассказывала, как угостила дворцового повара приготовив все те блюда, о которых рассказывал ей князь, и заставила ответить ей брата Александра.

Вскоре после этого Багратиона отозвали из Прибалтики и назначили командовать Молдавской армией, что считалось гораздо менее почетно, но зато много дальше от Петербурга.

Бал у фон Вильшток пришелся как раз на то время, когда попавший в немилость Багратион дождался нового назначения. Князь посчитал своим долгом посетить его, но Екатерина Павловна к графине не пришла. Зато хозяйка, напустив как можно больше тайнственности, едва Багратион переступил порог, отозвала его в сторону и зашептала:

- Дорогой вы мой! - От избытка чувств она довольно больно постукивала ладонью на щеку Багратиона, как будто бы не представляете, что было! Я даже не думала, что этим все кончится! Говорят, что

### АКТУАЛЬНЫЙ РАЗГОВОР



русское холодное оружие - большая редкость. На само это обстоятельство, конечно же, повлияли пережитые нами революционные потрясения в 1917 году, когда были разорены полковые музеи. Ведь до революции в России при каждом полку существовал свой музей. Потом многие полковые коллекции были вывезены за границу, а то, что осталось в стране, было бог знает где разбросано.

А вот французское оружие можно достать без труда. Наша коллекция насыщена им настолько, что представлены все экспона-

ты от начала Наполеоновской кампании и вплоть до коронации Бурбонов в 1814 году.

**- Ремонт лубого, особенно такого важнейшего исторического памятника, как музей-панорама «Бородинская битва», это, безусловно, большое событие, связанное со многими трудностями. С какими проблемами пришлось столкнуться вам?**

- Больше всего трудностей доставляет 94-й закон, согласно которому любящие работы, будь то реставрация или ремонт, должны быть проведены на условиях конкурса или аукциона. Это

обстоятельство заставляет сильно волноваться, потому как все реставрационные работы должны выполняться профессионалами, случайных людей здесь быть не может. Например, сейчас идет реставрация переднего плана полотна панорамы. Формально получается, что принять участие в конкурсе может кто угодно. Но если в итоге нам не нравится работа - это означает, что уникальное живописное полотно испорчено. Так что ремонт приносит много тревог и волнений.

Беседу вел  
Юлия НИКОЛЬСКАЯ.

## Женский характер как символ эпохи

Начало на 1-й стр.

В экспозиции выставки представлен портрет сестры царя Александра I - Екатерины Павловны, герцогини Вюртембергской. Она вооружила и взяла на содержание батальон ополченцев из своих крепостных крестьян Тверской губернии. Этот батальон участвовал в Бородинском сражении.

Дамы, приближенные к царскому двору, тоже не остались в стороне от происходящих событий. Например, известна патристическая переписка между фрейлиной императрицы Марии Федоровны - Марии Апполовны Волковой и дочери князя Ивана Ивановича Одоевского - Веры Федоровны Ланской. В их письмах ярко звучит настроение общес-

тва, поднявшегося на борьбу с врагом.

Говоря о женском характере, проявившемся во время Отечественной войны 1812 года, нельзя не сказать о супруге Александра I - Елизавете Алексеевне. Она отказалась от внешних почестей, посвятила себя благотворительности, тратя все свои личные деньги. По инициативе императрицы было создано патристическое общество. Оно занималось выдачей пособий, размещением больных и раненых в солдатских казармах, созданием сиротских домов и казенных школ, где обучались дети погибших офицеров. Было создано сиротское учреждение, а при нем дом трудолюбия для обучения и содержания за казенный счет дочерей офицеров, павших на войне.

Впоследствии это учебное заведение стало называться Елизаветинским институтом. Говоря о выдающихся женщинах эпохи Отечественной войны 1812 года, надо в первую очередь назвать имя Надежды Андреевны Дуровой, которая посвятила свою жизнь защите Отечества. Благодаря кинофильму «Гусарская баллада» некоторые факты из биографии первой русской женщины-офицера, знаменитой «кавалеристки-девицы» Надежды Дуровой стали широко известны. Но далеко не все знают, что Дурова прослужила в императорской армии около десяти лет, что она прожила долгую и трудную жизнь, была знакома с самим государем Александром I и многими выдающимися деятелями той эпохи, что она обладала литературным талантом, который высоко оценивал Александр Сергеевич Пушкин.

Надежда Андреевна Дурова, героиня Отечественной войны 1812 года, была первой русской женщиной, награжденной за боевые подвиги солдатским Георгиевским крестом. В начале XIX века ее судьба восхищала, удивляла, заставляла говорить о ней. Чтобы женщина, у которой не сложилась семейная жизнь, ушла от мужа и все силы отдала освоению военной профессии, наравне с мужчинами участвовала в сражениях, скрыв свой пол, такого еще не было. В европейских странах тоже были женщины, которые в эту эпоху не остались равнодушными к бурным военным событиям, совершали подвиги, но первенство Надежды Дуровой здесь неоспоримо. Именно она была участницей трех наполеоновских войн - в 1807-м - в Пруссии, в 1812-м - в России и в 1813 - 1814-х - в Польше и Германии. Она долгие все прослужила в армии. Она прошла путь от рядового до штаб-ротмистра.

В галерее «Беляево» состоялась презентация книги-исследования «Надежда Дурова». Ее автор - писатель-историк Алла Игоревна Бегунова, лауреат Международной литературной премии Союза писателей РФ им. Валентина Пиквуля. Героический персонаж отечественной истории - Надежда Андреевна Дурова предстает перед нами человеком своей эпохи, романтической личностью, которая продолжала, спустя два столетия, восхищать и удивлять людей, живущих в XXI веке.

**На снимках:** Василиса Кожина; Маргарита Тучкова; Екатерина Павловна; Елизавета Алексеевна; Надежда Дурова.



**НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:**

**Руководитель проекта** - Александр Егорунин  
**Шеф-редактор** - Михаил Вострышев  
**Выпускающий редактор** - Татьяна Калинина  
**Макет** - Оксана Мерзликина

**Верстка** - Светлана Калинина  
**Корректура** - Ирина Кутина  
**Иллюстрации** - Александр Акулишин

**Телефон для связи** 8(499)259-10-15  
**e-mail** egorunin@mospravda.ru

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы