

# МОСКОВСКАЯ СТАРИНА

к 200-летию победы в Отечественной войне 1812 года

НАСЛЕДУЕМ

## Россия начинается с каждого из нас

«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие» (Александр Пушкин).

Нина БАТАЛОВА

Слова нашего великого поэта и гражданина, для которого примеры отцов, особенно в годину испытаний, выпадавших на долю Отечества, находили самый планетный отзвук и в его душе, и в его бессмертной поэзии, обращены и к сегодняшнему поколению.

С марта по август будущего года в столице пройдет фестиваль самодеятельного творчества коллективов клубов и центров по месту жительства «Россия начинается с тебя». Он станет одним из ярких мероприятий, посвященных празднованию 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года. В нем примут участие более 80 тысяч молодых москвичей.

Предстоящий юбилей одного из самых славных событий в отечественной истории, - говорит руководитель Департамента семейной и молодежной политики Людмила Гусева, - дает нам прекрасную возможность на примере истории напомнить молодому поколению о героических подвигах наших соотечественников, пробудить у молодежи чувство гордости за свою страну, ответственность за ее будущее.

В возглавляемом вами департаменте, Людмила Ивановна, разработана интересная и масштабная программа подготовки к празднованию 200-летия. Что является ее главной составляющей?

Прежде всего это воспитательная работа с молодежью. В поле нашего зрения находится молодежный актив, участники общественных организаций и движений, студенты вузов, творческая молодежь, неформальные молодежные объединения, военно-патристические клубы, волонтеры, молодые инвалиды, молодежь интернета, подростки, в том числе «группы риска». Мы стараемся находить и использовать в подготовке к юбилею

различные современные подходы и формы, которые бы не оставляли ребят равнодушными к памяти и делам своих предков. И надо сказать, что ребята с удовольствием участвуют в этих мероприятиях, проявляют живую творческую инициативу. В этой работе, конечно, недостаточно усилить одного департамента. Подготовка и проведение целого ряда мероприятий проходит совместно с другими департаментами и комитетами города, с префектурами административных округов, управами районов, где также разработаны юбилейные программы.

За год, оставшийся до празднования знаменательной даты, мы включили в план работы целый комплекс дополнительных мероприятий: различные заседания, фестивали, конференции, игровые программы, ищем новые формы подачи информации.

Не могли бы вы назвать наиболее интересные из них?

О них мы уже рассказали на очередном заседании юбилейного комитета, созданного постановлением московского правительства. Среди наиболее интересных акций хотелось бы упомянуть о Московском открытом фестивале патриотических клубов Москвы «Ведь были люди...», который готовится совместно с Департаментом образования. К участию в нем мы привлекаем коллективы исторической реконструкции, молодежные патриотические клубы. Юбилейное значение приобретает и межрегиональный фестиваль национальных традиций и боевых искусств «Удаль молодецкая». Ее покажут подростки и молодежь не только Москвы, но и Московской области, а также представители из более чем 50 российских регионов. По нашим планам, этот фестиваль, который всегда пользуется большой популярностью у молодых, привлечет около трех тысяч человек. Тем более что тема необычайно ярка и романтична - Отечественная война 1812 года. Организаторы готовят особую программу, которая включает народные игры и обряды, смотр военно-исторических спектаклей, мастер-классы по различным видам прикладного творчества.

Своей выдумкой, яркостью всегда привлекают мероприятия, прово-

димые на территории Московского молодежного центра «Сетуньский стан». В 2012 году к ежегодной военно-спортивной игре «Зарница» центр привлечет подростков группы «социального риска», воспитанников детских домов и интернатов, старшеклассников. Более двух тысяч подростков и молодежи увидят и смогут поучаствовать в военно-костюмированной реконструкции событий 1812 года. Под знаком памяти героев былых времен пройдут богатырско-рыцарский турнир-фестиваль «Меч Москвы», костюмированный трюковый исторический спектакль «Война и мир».

Интересную программу готовят в Юго-Восточном административном округе на территории музея «Властьское-Кузьминки». Его участники окунутся в атмосферу начала XIX века. Здесь состоится военно-историческая ассамблея «Москва за нами». Для воспитанников кадетских корпусов, расположенных в округе, большим событием станет участие в тор-

жественном «Шествии Победителей» - так называется одно из мероприятий праздника. Красочные программы покажут члены клубов исторической реконструкции. Состоятся мастер-классы «Историческая артиллерия», конноспортивное шоу «Россия славные сыны», а завершится праздник ночным лазерным шоу «1812».

В Северо-Восточном округе военно-исторические клубы развернут сражение под девизом «Ребята, не Москва ль за нами...» в действенно историческом месте. На территории Ростокинского акведука более двух тысяч участников станут свидетелями реконструкции противостояния русских и французских солдат.

В канун главных торжеств на Поклонной горе в Центральном музее Великой Отечественной войны с участием творческой молодежи пройдет театрализованное действо «Сказка, дядя!» Две исторические события, две великие страницы события объединятся в единый праздник Победы.

Окончание на 2-й стр.

### РИСУЮТ ДЕТИ



Губай Насибов.



Нила Насибова.

### СВИДЕТЕЛЬСТВА

## 11 октября 1852 года

По сделанному распоряжению все участвовавшие в Отечественной войне и украшенные медалями 1812 года жители Москвы прибыли в этот день в кафедральную церковь Чудова монастыря к литургии и благодарственному молебствию, которые совершены были соборно преосвященным Филофеем, викарием Московским, епископом Дмитровским. Затем в 3 часа они приглашены были к обеденному столу в дом военного генерал-губернатора. Ветеранов 1812 года собралось всего 894 человека, в том числе 207 служащих и отставных генералов, штаб- и обер-офицеров, 276 унтер-офицеров и 411 рядовых и ратников, из коих многие, несмотря на дряхлость и увечья, пришли из окрестностей Москвы.

Столы были накрыты в двух

этажах генерал-губернаторского дома. Граф Арсений Андреевич Закревский<sup>1</sup> не пощадил ничего, чтобы выразить дорогим гостям сочувственное радушие свое. Во время стола при звуках народного гимна «Боже, царя храни!» провозглашен был тост за здоровье государя императора, соприобщившийся троекратным громкопласным «ура!» старых заслуженных ветеранов. Были еще два тоста, один - за здоровье российских армий и флота, другой - за здоровье присутствующих.

Генерал от артиллерии Алексей Петрович Ермолов не мог принять участие в этом празднике по нездоровью. Кроме того, по болезни и дряхлости не были 122 человека.

(«Москвитянин», 1852, №20)

<sup>1</sup> Московский генерал-губернатор.

### КОНКУРС

## 1812 год в... фотографии

Олег ТОРЧИНСКИЙ

Нет-нет, никакой мистификации здесь нет, хорошо известно, что в начале XIX века фотографии еще не существовало. Речь о другом.

В течение ряда лет на историческом Бородинском поле проходят реконструкции знаменитого сражения, организуемые различными военно-историческими клубами. Все мероприятия отличаются исключительной исторической добросовестностью: обмундирование обеих армий воспроизведено со всей скрупулезностью, до последнего ментика. Также и вооружение. Пушки грохочут по-настоящему грозно, дым застилает поле боя и груди павших героев. Полководцы озирают ход боя в подзорные трубы, скачет кавалерия, пехота идет лоб в лоб, санитары выносят раненых, маркитантки варят кашу... И тут в действие вмешиваются люди совсем другой эпохи - фотографы. Методами современного репортажа они умело воссоздают сам колорит далекой эпохи. Иллюзия полная: веришь - да, так и было.

Более 200 снимков фотомастеров России, Украины, Белоруссии, Литвы, ставших победителями фотоконкурса «Эпоха 1812», были показаны в залах нового музейно-выставочного центра «Рабочий и колхозница», открытого в недрах пьедестала знаменитого мухоминского монумента.

Нет, я меньше всего хочу погружаться в нумизматику. Меня поразило: кому это в голову пришло осенью 1991 года выбить монету, на которой два заклятых врага - французский диктатор Наполеон, пытавшийся поработить Россию, но разбитый в пух и прах, пришедший войной к нам с 600-тысячным войском и еле унесший ноги с Русской земли с жалкой горсткой уцелевших в России своих соплеменников и союзников, и русский

император Александр - победитель Наполеона, освободитель Европы. Кто решил, что по прошествии 180 лет уже не имеет значения, что наш, русский, и французский императоры были врагами и можно заключить между ними мир? Хотя бы вот так - поместив их рядышком на одной монете? Все-таки нелишне было создателям монеты, показывая Отечественную войну 1812 года, обойти без врага России Наполеона на ней. Помнить историю или, если подзабылось, заглянуть в учебник истории, а заглянув, узнать, что царь Александр I не вывел Наполеона, а низвал его «высочка», что

пришел Наполеон в Россию агрессором - грабить, жечь, порабощать, убивать, что он, собственно, и делал. Если царь Александр в предшествовавшие 1812 году не был другом французскому диктатору, то после Отечественной войны и подавно. Меньше всего забито французского диктатора крепостное право в России, это было дело русских, и русские сами разобрались в этом в 1861 году. Прежде чем пойти на Россию войной в 1812 году, Наполеон поработил народы многих стран Западной Европы, погнав солдат этих завоеванных стран на войну с Россией. Отрезвил Напо-



«Командующий».



«О, как, мне кажется, могли вы/ Руюю, полною перстней, / И кудри дев ласкать - и гривы/ своих коней!» (М. Цветаева «Генералам Двенадцатого года»).



«Атака».

Армия

## Умри, гусар, но чести не утрати



Двенадцать гусарских полков входили в состав русской армии, сражавшейся с наполеоновскими войсками. Смоленск, Бородино, Малоярославец, Верея, Вязьма, Кульм, битва народов под Лейпцигом. И, наконец, с победным маршем - Париж, где русский солдат вызвал уважением французских жителей своим благородством.

Гусары вписали славные героические страницы не только в военную историю России. Воины, носившие гусарский ментик, оставили замечательный вклад в отечественную культуру. Вспомним Дениса Давыдова. «Боец чернокудрявый с белым локоном во лбу», его партизанские действия были грозой для французов, а поэтический дар вызывал восхищение современников.

Надо сказать, что литература постаралась, создавая лихой и благородный облик гусара. «Гусар! ты весел и беспечен!» - восклицал М. Ю. Лермонтов, с сочувствием вглядывавшийся в судьбу своего героя в одноименном стихотворении 1832 года. Вообразил себя в шутку гусаром и А. С. Пушкин, мысленно предвкушая, как он с удовольствием заведет «в колечко гордый ус». Через столет промчались по нашим театральным сценам и радиодраматизмам «Питомцы славы» драматурга Александра Гладкова, известные как персонажи спектакля «Давным-давно», запросо сорвавшего в 1943 году самую большую премию СССР, которой удостоена была яркая духоподъемная музыкальная постановка Центрального театра Красной Армии. Последовавшая потом «Гусарская баллада», рожденная режиссером Эльдаром Рязановым в 1962 году на основе знаменитой талантливой пьесы и замечательной музыки к ней Тихона Хренникова стала одной из лучших картин кинематографа, с завидным постоянством появляющаяся в телепрограммах по сей день...

Откуда они взялись, эти бравые парни? Дополнить известно, что в России они появились в 1630-х годах. А за два века до этого небольшие (20 - 25 всадников) конные отряды дворянского ополчения по-

явились в Венгрии, по ее примеру такие мобильные части стали создаваться в Польше. В середине XVI столетия дворянская конница составила там «гусарию», где служил цвет шляхты.

Постепенно как род легкой кавалерии гусары заняли заметное место в армии, а в начале XVIII века в России, немного отстав от этого набравшего силу процесса, старались наверстать упущенное. Конные роты, состоявшие в донетровскую эпоху при стрельцких полках, стали называть «копейными» или гусарскими шквандрами. По инициативе военачальников Петра I появляются гусарские полки, куда с охотой зачисляются уроженцы приднестровских регионов и даже выходцы из Сербии. Так, в 1741 году в составе русской кавалерии формируется ее наиболее подвижная доля. Эффект от нее не замедлил проявиться.

Выяснилось, что гусары способны прекрасно нести аванпостную и сторожевую службу, быстро проводить разведку сил противника, иногда дерзко нападая на него. В походном марше их место было в авангарде или арьергарде, чтобы скрывать движение русской колонны и быстро отвечать на внезапное нападение неприятеля. Гусары были неотомимо в его преследовании, и в то же время могли хорошо обеспечить отступление собственных ратников.

В 1812 году Россия располагала 11 армейскими гусарскими полками, 12-й был создан в декабре. В целом этот воинский контингент представлял пятую часть отечественной кавалерии. В полку было по 10 эскадронов, разделенных на два батальона. Во главе каждого полка стоял шеф. Нацеленность на стремительные действия диктовала свое отношение к отбору в гусары. От будущих воинов требовались быстрота и ловкость, а потому не брали особо рослых и тяжелых воинов.

Доломаны, ментики и другие Гусарский мундир был подлинным произведением модельного-портняжного искусства. Доломан - короткая суконная куртка, расшитая тесьмой и шпуррами, узкие штаны - чакчиры и ментик - короткая куртка, отороченная мехом - так выглядел гусарский мундир уже в последние десятилетия XVII века. Ментик был особо функционален, когда-то его место занимала шкура дикого животного, предохранявшая левое плечо и руку от сабельных ударов. Ментик нового облика обшивался мехом.

Можно долго описывать, как доломан и ментик рас-

шивали рядами двойных шнуров, гарусной тесьмой, красной кожей, как располагались на них пуговицы, как выкладывались плечевые и рукавные швы. Это была целая наука, череда дорогостоящих операций. Главное об их результатах можно узреть на дошедших до нас рисунках художника Льва Ивановича Килы, участвовавшего в Отечественной войне 1812 года. Он создал в 1815 - 1819 годах огромную серию типажей, в которой почетное место отведено гусарам. Отдельные экземпляры этих своеобразных портретов мы воспроизводим сегодня.

Суконные чакчиры обшивали по наружному шву белой или желтой тесьмой. К ним полагались короткие сапоги с твердыми голенищами и шпорами. В походе поверх надевали серые суконные рейтузы. От непогоды гусар защищали широкие серые плащи из шинельного сукна со стоячими воротниками. Зимой позволялось носить рукавицы, которые они шили из старых мундиров. Довершал мундир кивер из черного сукна, обтянутый кожей, украшенный кардояр из черной ленты розеткой с оранжевой каймой и металлической петлицей с пуговицей, к тому же дополненный особым убранством - этишкетом из плетеньев шнурков с кистями и белым султаном из конских волос.

Чем уничтожали гусары врага? Где его настигали?

Главным оружием была легкокавалерийская сабля с железным эфесом с тремя дужками. Как предписывал образец 1809 года, она вкладывалась в стальные ножны, хотя они могли быть и деревянными, обтянутыми кожей, заключенными в железную оправу.

Помимо сабель на вооружении гусара были гладкоствольные карабины, весившие 3 кг, и седельные полторачилиграммовые пистолеты 7-линейного калибра. Дальность выстрела из карабина не превышала 250 шагов, а из пистолета - 30. Еще на вооружении были мушкетеры, имевшие в дульной части раструб. Они предназначались для стрельбы дробью. Когда наполеоновская армия подошла к Москве, карабины и мушкетеры гусарских полков 1-й и 2-й Западных армий были переданы ополченцам. В ноябре 1812 года карабины были сняты с вооружения. Для каждого эскадрона была установлена норма - 16 мушкетеров на эскадрон.

Нескончаемые пути-дороги гусар в Отечественной войне 1812 года - эпопея их боевой славы.

Николай МИТРОФАНОВ, кандидат исторических наук.

### ВЕХИ ИСТОРИИ

## В объятьях, но в контексте истины

Валерий ПРИВАЛИХИН

В сентябре 1991 года Ленинградский монетный двор выпустил в серии «500-летие единорусского государства» юбилейную 150-рублевую платиновую монету «Отечественная война 1812 г.». Тираж 16000 экз. На поле монеты диаметром 28,6 мм на аверсе слева - бюст Наполеона, справа бюст Александра. Разделяет их вершина Александрийской колонны, на которой ангел и крест. По нижнему краю монеты стоит - «Отечественная война 1812 г.», по верхнему краю - «500-летие единорусского государства».

Император Александр - победитель Наполеона, освободитель Европы. Кто решил, что по прошествии 180 лет уже не имеет значения, что наш, русский, и французский императоры были врагами и можно заключить между ними мир? Хотя бы вот так - поместив их рядышком на одной монете? Все-таки нелишне было создателям монеты, показывая Отечественную войну 1812 года, обойти без врага России Наполеона на ней. Помнить историю или, если подзабылось, заглянуть в учебник истории, а заглянув, узнать, что царь Александр I не вывел Наполеона, а низвал его «высочка», что



пришел Наполеон в Россию агрессором - грабить, жечь, порабощать, убивать, что он, собственно, и делал. Если царь Александр в предшествовавшие 1812 году не был другом французскому диктатору, то после Отечественной войны и подавно. Меньше всего забито французского диктатора крепостное право в России, это было дело русских, и русские сами разобрались в этом в 1861 году. Прежде чем пойти на Россию войной в 1812 году, Наполеон поработил народы многих стран Западной Европы, погнав солдат этих завоеванных стран на войну с Россией. Отрезвил Напо-

леона-захватчика невиданный отпор русских войск, героизм регулярной армии и всего населения России. Первое серьезное героическое сражение в Смоленске 16-тысячного корпуса генерала Дохтурова против 200 тысяч французского войска отрезвило Наполеона, заставило его просить мира у царя Александра. Сражение при Бородине, вход в пустую, голодную и холодную Москву, где после пожара нельзя было зимовать, вынудили просить мира у Александра еще и еще.

Убега домой из враждебной Москвы, французы не забыли ограбить ее уцелевшие дома и храмы, Наполеон не забыл отдать приказ взорвать Кремль, который после варварского приказа уцелел чудом, никогда не забывали французы расстреливать непорочных русских...

Нет, ни на минуту и никогда не были Наполеон и Александр друзьями, зато всегда - заклятыми врагами. Так стоило ли бездумно на русской монете, посвященной Отечественной войне 1812 года, помещать рядом

двух непримиримых врагов, французского диктатора Наполеона и русского царя-освободителя Александра?

Двадцать лет минуло, как выпущена не самая удачная монета. Можно было бы и не вспоминать о ней. Но, наверное, все же стоит. Теперь уже меньше года остается до 200-летия битвы при Бородине, чуть больше года - до полной победы в Отечественной войне 1812 года. Наверняка будут к юбилею отчеканены монеты, выпущены открытки и марки, памятные знаки. И хорошо бы на монетах, значках, марках не встретить Александра и Наполеона, например, в дружеских объятьях при встрече в Тильзите, когда царь Александр, не готовый еще встретить отпор Наполеона, пошел на вынужденное заключение союзного договора. Или Наполеона и Александра, совершающих прогулку на конях в окрестностях Эрфурта, опять-таки во время переговоров, целью которых у Александра было как можно больше выкроить времени для подготовки к неизбежной войне...

## НАСЛЕДУЕМ

## Россия начинается с каждого из нас

Начало на 1-й стр.

В столице уже проходят различные выставки творчества молодежи, экспозиции открываются в окружных выставочных залах, где двенадцатый год предстает в виде юных художников. Неформальный творческий взгляд молодежи на события давних военных лет найдет свое отражение на выставке граффити «Недаром помнит вся Россия...» в Центральном округе. Два года назад в городе был проведен конкурс среди художников-граффитистов. Работы победителей украсили стены центральных тепловых пунктов в административных округах. Яркие возможности этого вида творчества мы увидели в День города на фестивале уличной культуры, состоявшемся на Тушинском аэродроме. Хорошим подарком от молодежи городу может стать фестиваль уличной культуры следующего года, отразив юбилейную тему - события 1812 года.

**Расскажите, как будет задействована в юбилейных мероприятиях молодежь, прежде всего студентов?**

Студенты, а в вузах столицы обучается около 1700 тысяч человек, конечно, не останутся в стороне. В Центральном округе, например, среди наиболее интересных мероприятий - проведение студенческого интеллектуального фестиваля «Что? Где?

Когда?», ключевой темой которого станет знание истории войны с Наполеоном. Эрудицию и интеллект в нем покажут 600 студентов из 86 вузов. На крупнейшем фестивале студенческого творчества «Фестос» победе русского народа над наполеоновскими захватчиками будет посвящен ряд номинаций. В фестивале примут участие около 20 тысяч студентов, представляющих более чем две тысячи коллективов и исполнителей из 180 вузов столицы.

Свою инициативу готово проявить и студенческое правительство дублеров. По их предложению в День города Бульварное кольцо столицы превращается в концертную площадку. В юбилейном году мероприятия здесь пройдут под знаком празднования 200-летия победы.

В административных округах столицы пройдут молодежно-студенческие патристические конференции. Прикоснувшись к событиям тех лет студенты столичных вузов смогут в ходе тематических открытых лекций, в поездках по местам столицы, связанным с Отечественной войной 1812 года, и на Бородинское поле.

**Москва, Филли, Бородино, Большая Смоленская дорога стали символами отечественной истории и предметом изучения событий двенадцатого года. В столице немало улиц, в**

**названиях которых увековечены имена героев.**

Помимо традиционных форм, мы планируем серию исторических игр, в ходе которых молодые люди будут посещать места, связанные с событиями тех лет, выполняя различные задания. Это поможет молодежи лучше знать не только Москву, но и те места, где они учатся и живут. Вообще вовлечению ребят в практическую творческую деятельность в клубы и центрах по месту жительства мы придаем очень большое значение. По-настоящему массовым станет фестиваль самодеятельного творчества

коллективов, клубов и центров по месту жительства «Россия начинается с тебя». В нем примет участие более 80 тысяч участников. Всего же проектом будет охвачено более 200 тысяч человек.

Юбилейные мероприятия организованы так, чтобы в них смогли принять участие как можно больше молодых людей с ограниченными физическими возможностями. Специально для них готовят и традиционные театральные представления, посвященные подвигу героев Отечественной войны 1812 года.

Многие мероприятия мы

## РИСУЮТ ДЕТИ



Айшат Насибова.



Елена Жуковская.

## СУДЬБА

## Жомини да Жомини!

Он родился в Швейцарии, а служил Франции и России

Путешествуя по Западной Швейцарии, я не должна была по программе заезжать в небольшой город Пайерн (Paigern) в кантоне Во. Но узнав, что в нем родился и жил современник Наполеона, участник многих его кампаний, в том числе и Русской, военный писатель, бригадный генерал Антуан Анри Жомини, в судьбе которого было столько непредсказуемых событий, проехать мимо я уже не могла. И городок Пайерн вознаграждает за посещение.

Главная достопримечательность Пайерна - замечательная церковь, одно из самых красивых зданий в романском стиле в Швейцарии. Она была сооружена в качестве аббатской церкви бенедиктинского монастыря в XI веке. От самого монастыря мало что сохранилось; в годы Реформации было уничтожено внутреннее убранство храма; но сами стены его выразительно подчеркивают величественность. В церкви аббатства, в капелле Св. Михаила есть небольшая церковный музей. А в одной из монастырских пристроек, которые были отреставрированы в XVII - XIX веках, открыт городской музей, где один из залов посвящен уроженцу Пайерна Антану Анри Жомини. Музейный работник рассказал, что экспозиция построена на мемуарах бригадного генерала об истории наполеоновских войн и на его сочинениях о значении военной стратегии.

Совсем рядом с церковью аббатства сохранился дом, в котором родился Антан Анри Жомини. Он появился на свет в семье мелкого чиновника 6 марта 1779 года. Сегодня на доме, в котором на первом этаже располагается магазин одежды, висит памятная доска, напоминающая об этом событии. Причем сама надпись раскрывает суть всего происшедшего с Жомини во время Русской кампании Наполеона.

Свою трудовую жизнь Антан Анри начал клерком в Париже. Во время революционных войн стал командиром батальона. В мирное время вернулся в коммерцию, но, занимаясь в одной из парижских коммерческих контор, изучил военные науки и уже в 1804 году издал сочинение, содержащее сравнительное исследование кампаний Фридриха Великого и генерала Бонапарта. В 1804-м Жомини вступил волонтером в ряды французской армии. Прочтав его труд, Наполеон присвоил Антану Анри звание полковника. В 1806 году Жомини издал новое сочинение, в котором изложил свои взгляды на войну с Пруссией.



Усадьба Н. Г. Жомини в Нижегородской области.

Талантливый автор Наполеон взял в свой штаб. За кампанию 1806 - 1807 годов Жомини был награжден баронским титулом, а в 1808-м отправился с маршалом Неем в Испанию в качестве начальника его штаба. Но Жомини не повезло: недоброжелателям удалось восстановить против него маршала, и вскоре он был удален из штаба. Но тут Наполеон, присвоив Жомини звание бригадного генерала, поручил ему написать историю итальянских походов 1796 - 1800 годов.

В Русскую кампанию 1812 года Жомини не участвовал в боевых действиях, а занимал должность губернатора сначала в Вильно, затем в Смоленске. Благодаря сохранившимся им сведениям о местности переправа отступавшей французской армии

через реку Березину прошла сравнительно удачно.

В 1813 году Жомини снова был начальником штаба при Нее и внес большой вклад в победу при Бауцене. Но из-за недоброжелательства маршала Бертье он не был произведен в дивизионные генералы, и это оскорбило его. Оскорбленный Жомини в день истребления перешел в стан антифранцузской коалиции.

Русский император Александр I принял Жомини на службу в чине генерал-лейтенанта, в звании генерал-адъютанта. В осеннем походе 1813 года Антану Анри, или Жомини Вениаминович, как звали его в русской армии,

стал советником русского императора, получил звание генерала от инфантерии и принес немало пользы. При императоре Николае I Жомини участвовал в разработке военных проектов, в частности, проекта об учреждении высшего учебного заведения для получения образования генералами Генерального штаба. Это была будущая Николаевская академия Генерального штаба. В 1837 году Жомини назначили преподавателем стратегии в нагляднику царевичу.

С 1855 года барон проживал за границей. Он дожил до 90 лет и умер в Пасси в марте 1869 года. В России Антану Анри был широко известен как барон Генрих Вениаминович Жомини. В Санкт-Петербурге, в Военной галерее Зимнего дворца среди портретов героев Оте-

чественной войны 1812 года есть и его портрет, несмотря на то, что во время этой кампании он был на противоположной стороне, на службе в армии Наполеона.

Для французов Жомини был швейцарцем, для русских - французом. А памятная доска на доме, где родился генерал, повествует о том, что здесь жил французский и русский военный писатель. Отношение швейцарцев, в особенности горожан Пайерна, к Жомини не однозначно. Одни ценят его за военные труды, другие называют предателем за переход из армии Наполеона к русскому императору. Но в любом случае - это яркая фигура тех лет. Из его военных трудов историки отмечают «Аналитический обзор главных соображений военного искусства и об отношениях оных с политикой государства», «Атлас чертежей к науке о больших военных действиях», «Краткое начертание военного искусства или новый аналитический обзор главных соображений стратегии, высшей тактики и военной политики».

Ну а то, что в начале XIX века Жомини хорошо известен в России, говорит, например, «Песня старого гусара» из романтической гусарской лирики поэта, героя Отечественной войны 1812 года Дениса Давыдова. В песне есть такие строки: «Где гусары коренные, / Председатели бесед, / Событиями седыне? /... Говорят умней они... / Но что слышим от любовов? / Жомини да Жомини! / А об водке - ни полслова! Эта песня была написана в 1817 году.

У Антуана Анри Жомини и его жены - Аландо-Розелло Наполеон - было трое детей. Старший сын - барон Наполеон-Шарль-Анри де Жомини, или Генрих Генрихович. Больше всего известен младший сын - Александр Генрихович. Он был дипломатом и писателем, одним из учредителей Русского исторического обще-

будем проводить вместе с нашими подмосковными коллегами, в том числе из тех поселений, которые войдут в черту большой Москвы. Мы уже сейчас знакомимся с этими поселениями и планируем участие молодежи в праздновании юбилея. Ведь именно на земле Подмосковья шли ожесточенные бои русской армии с врагом, сражались московские ополченцы, давали отпор незваным гостям крестьяне подмосковных сел и деревень. Подмосковья земля стала землей мужества и чести российских воинов, которые повторили подвиг своих предков в 1941-м, разбив у стен Москвы фашистские полчища. Специально в памятной дате мы выпускаем молодежный путеводитель по Москве и Московской области, посвященный памятным местам, связанным с историческими событиями тех лет.

Молодежь столицы выполняет сегодня и особую миссию памяти участников войны 1812 года. Департаментом семейной и молодежной политики организуется общественный молодежный патронат над захоронениями видных военачальников и государственных деятелей. В преддверии 200-летия победы молодежные общественные объединения отдадут дань памяти защитникам Отечества, возложат цветы и венки к памятникам и захоронениям героев.

## СВИДЕТЕЛЬСТВА

## Кремль и его окрестности в феврале 1813 года

## Корбелицкий

Кремль после бегства из Москвы французов, которые подорвали его, был заперт для входа, и во все время, кроме гауптвахты, никто не входил туда. Но теперь уже пускают, и я третьего дня был в оном. Какая печальная картина! Колокольня Ивана Великого, или, лучше сказать, пристройка к высокой башне, на коей висели самые большие колокола и под коей находилась напротив Грановитой палаты гауптвахта, вся взорвана и представляет печальный остаток разрушения. Башня хотя и устояла, но повреждена, почему необходимо и ее сломать. Арсенал от самых Никольских ворот с частью Никольской башни также подорван. Причем вся железная крыша Арсенала до самых Троицких ворот сорвана, а пушки, стоявшие вокруг оного, и в том числе большая у самых ворот его, по причине тяжести своей остались на местах. От Никольских ворот до Арсенальных все завалено взрывом. Кремлевская стена от Москворецкого моста вдоль по набережной взорвана в трех местах, отчего и железная решетка набережной сбита в реку. Угловая же башня к Каменному мосту, так называемая Водовоз-

ная, взорвана совершенно и большей частью обрушилась в реку. Прочие Кремлевские башни и стены целы.

Всего удивительнее, что при взрыве колокольни Ивана Великого все соборы, которые близок стоят, нимало не повредились, исключая окон, из коих от сильного потрясения даже и за Кузнецким мостом не осталось ни одного целого. Грановитая палата и дворец, где жил Бонапарт, сожжены. Архирейский же дом и прочее все цело.

Из Кремля увезено было французами вместо трофеев: крест с Ивана Великого вышиною в три сажени, обитый весь серебряными вызолоченными листами, который прошло года вместе с главою был вносок позолочен и стоил 60000 рублей; стоявший на сенатском куполе медный конь, изображающий московский герб, и такой же двуглавый орел, снятый с башни винного двора. Все сие отбито, но где теперь находится, не знаю, равно и того, что происходи-

ло в соборах, когда сии неистовые отверзли врата их. Это тайна, которой здесь никто не знает, да они и до сих пор закрыты. Знаю только, что как все сокровища царские под названием Оружейной палаты, так равно и вся соборная ризница с богатыми иконами Богоматери Владимирской, Иверской и прочими были вывезены одновременно. Ризница же привезена из Вологды на 120 подводках, что я сам своими глазами видел.

Сохранная казна Воспитательного дома, простирающаяся до 30 миллионов рублей, также под прикрытием караула была отправлена за границу, равно и прочие присутственные места с их денежными суммами. Следственно, жадные грабители не поживились, как полагали. Воспитательный дом цел и служит убежищем более шести тысяч несчастных, кроме собственно своих...

Все вообще монастыри и церкви разграблены и даже сожжены. Да и в уцелевших от пожара домах ничего не осталось не поврежденного. Говорят, что Бонапарт пред выходом своим велел не только взорвать весь Кремль и сжечь остальные дома, но и всех жителей перерезать до последнего.

## ИДЕОЛОГИЯ

## Священная война

«Конкуренция за место» в святцах в этот период была весьма высока. Следующий момент, которому следует уделить внимание, пытаюсь ответить на заявленный вопрос, критерии отбора.

Основным критерием прославления святого является прежде всего дар чудотворений. Соборами канонизация проводилась «со всяким тщанием и испытанием о чудесах», совершенных канонизируемым. Даже если угодником был явлен подвиг исповедничества или страдания за веру (князь Михаил Черниговский и боярин Григорий Филарет (Дроздов) был канонизирован совсем недавно. Так что все еще может быть, ведь неисповедимы пути Господни...

Нередким поводом к канонизации было обретение мощей угодника и совершенные в связи с этим чудотворения. Сам факт открытия мощей не является условием канонизации, но промыслительное открытие, сопровождающееся чудотворениями, являлось вполне достаточным условием таковой (свт. Леонтий Ростовский).

Инициатором канонизации могли быть различные носители церковного сознания - князь, епископ, народ, частное лицо. Например, почитание блаженного Прокопия Устюжского началось по частной инициативе одного лица, пришедшего в Устюг; построенного часовню над могилой блаженного и помещившего в ней образ Прокопия. Утвердилось это почитание, конечно, после благословения церковной власти, да и то, надо думать, по требованию устюжских «ратных людей», которым было явление блаженного Прокопия при походе на Казань в 1471 году.

Вообще в Русской Православной Церкви канонизация святых являлась подтверждением и благословением уже имевших место фактов народно-церковных почитаний усюпших подвижников благочестия: церковная власть освящала это почитание и торжественно провозглашала подвижника веры и благочестия святым.

К началу XX века, кроме святцев обще- и местнопочитаемых святых, составлялись списки усюпших православных христиан, которые по достоинству именовались святыми, но в памяти церковной им творились только панихиды. Указанные списки включали около пятисот имен, половине из них по-

стоянно пелись панихиды с молитвенными к ним обращениями, а другая половина лишь наличествовала в этих списках особыми заботами их составителей. В целом же в конце Синодального периода из указанного списка почитаемых усюпших христиан трое были канонизированы и явились немеркнущей славою Русской Православной Церкви - преподобный Серафим Саровский, священномученик Патриарх Гермоген и святитель Иоасаф, епископ Белгородский.

Еще одна вероятная причина: прошло слишком мало времени. Ведь современник тех событий святитель Филарет (Дроздов) был канонизирован совсем недавно. Так что все еще может быть, ведь неисповедимы пути Господни...

В Москве храм Христа Спасителя был построен в благодарность за заступничество Всевышнего в критический период истории России как памятник мужеству русского народа в борьбе с наполеоновским нашествием 1812 года.

25 декабря 1812 года, когда последний солдат 600-тысячной армии Наполеона был изгнан из пределов России, Император Александр I, в честь победы российского воинства и в благодарности Богу, подписал Высочайший Манифест о построении в Москве церкви во имя Спасителя Христа и издал «Высочайший Указ Святейшему Синоду об установлении праздника декабря 25, в воспоминание избавления Церкви и Державы Российской от нашествия галлов и с ними двадцатый язык».

По замыслу государя, в древней столице, лежавшей в то время в руинах, должен был подняться грандиозный храм-памятник, главная идея которого предельно ясно была изложена словами царского Манифеста: «В сохранение вечной памяти того беспримерного усердия, верности и любви к вере и Отечеству, какими в сии трудные времена превознес себя народ российский, и в ознаменование благодарности нашей к Промыслу Божию, спасающему Россию от грозившей ей гибели, вознамерился мы в Первопрестольном граде нашем Москве создать церковь во имя Спасителя Христа... Да благословит Всевышний начинания наши! Да простит сей храм многие века и да кружится в нем пред святым Престолом Божиим кадило благодарности позднейших родов вместе с любовью и подражаньем к делам их предков!»

Окончание. Начало в «МП» за 21 сентября, 4 и 10 октября.



Портрет Антуана Анри Жомини в Военной галерее Зимнего дворца.

ства. В течение тридцати лет Александр де Жомини был ближайшим сотрудником государственного канцлера - князя А. М. Горчакова. И еще у Антуана-Анри Жомини была дочь - Аделаида Генриховна. Сегодня фамилия Жомини известна в Нижегородской области, где есть усадьба барона Жомини. Она расположена на юге области, на крутом склоне правого берега реки Пьяны. Говорили, что эта усадьба основана знаменитым военным теоретиком, генералом от инфантерии бароном Антаном Анри Жомини. Некоторые даже утверждали, что эти земли он получил от самого императора Александра I, когда в 1813 году из-за разногласий с маршалом Бертье перешел на сторону русских. Эти сведения оказались неверными, потому что на картах Нижегородской области до середины XIX века никаких усадеб не значится. Да и нужны ли были Антану Анри Жомини земли в глуши, вдали от столицы, ведь он жил то в Петербурге, то в Париже. В начале 1860-х годов и вовсе переехал в Париж, бывая в России лишь изредка.

Но сегодня усадьба существует. Она возникла не раньше 1870-х годов. Барский дом значится как дом барона Н. Г. Жомини. Здесь можно предположить, что купил земли и основал усадьбу внук Антуана Анри Жомини - Николай Генрихович, сын Генриха Генриховича. Известно, что внук унаследовал от деда вздорный характер и доброй памяти о себе в здешних местах не оставил. Почти двадцать лет он добывался права быть внесенным в книгу потомственных дворян Нижегородской области, а потому все это время не принимал российского гражданства, оставаясь швейцарским подданным. У Николая Генриховича была еще одно имение в чувашской Коз-



Портрет Антуана Анри Жомини в Военной галерее Зимнего дворца.

ловке. Здесь Жомини имели два трактира, хлебную и дровяную пристань, перевоз через Волгу. Но владение было ужасно скуп. «Даже лед на Волге считался собственностью Жомини. На берегу сидел сторож, который охранял лед, чтобы крестьяне для своих погребов не могли его взять бесплатно», - такие сведения сообщает чебоксарский краевед В. Клементьев. Интересные сведения об усадьбе и ее владельцах собрали и нижегородские краеведы. Они опровергли список именитых посетителей усадьбы - Пушкина, Жуковского, Тютчева, Вяземского... Никто из них здесь не бывал. В конце XIX века в уезде работала лишь экспедиция русского естествоиспытателя, профессора Василия Васильевича Докучаева, но помещики мешали научной деятельности почвоведов.

Когда мы фотографировали памятную доску на доме, где родился Антан Анри Жомини, проходившая мимо пожилая женщина остановилась и скептически наблюдала за съемкой. Услышав русскую речь, она засмеялась, иронично, но беззлобно. По словам экскурсовода, эта женщина - одна из тех горожан, которые считают, что нельзя быть одновременно швейцарцем, французом и русским. У каждого есть выбор. Но факт остается фактом: спустя два столетия память о военном стратеге, военном писателе Антане Анри, или Генрихе, Жомини сохраняется.

Берта БУХАРИНА. Москва - Люцерн - Ивердон - Пайерн - Москва.



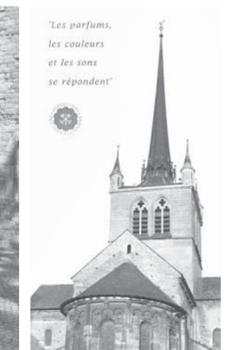
Дом, в котором родился Антан Анри Жомини.



Памятная доска на доме, где родился Антан Анри Жомини.



Вход в городской музей.



Церковь аббатства в Пайерне.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:  
Руководитель проекта - Александр Егорунин  
Шеф-редактор - Михаил Воstryшев  
Выпускающий редактор - Арнольд Сидоров  
Макет - Оксана Мерзаликина  
Верстка - Корректура - Иллюстрации - Елена Смойкина  
Ирина Кутина  
Александр Акульшин  
Телефон для связи 8(499)259-10-15  
e-mail egorunin@mospravda.ru

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Распространяется бесплатно.