

Классная работа

14 мая 2012 года

№9(49)

Процесс электронной записи детей в первые классы, завершившийся недавно в столице, наглядно продемонстрировал объективный рейтинг школ столицы. Все просто: родители будущих первоклашек записали своих чад в те учебные заведения, качество обучения в которых им кажется наиболее привлекательным. За бортом оказались 82 столичные школы, которым не удалось набрать достаточного количества учеников даже на один класс. Какова же дальнейшая судьба этих неукомплектованных учебных заведений? Слухи и спротоцированное ими недоброжелательство в обществе по поводу якобы принудительного объединения школ начали разрастаться как снежный ком.

- Я бы не стала говорить, что происходит повсеместное объединение школ, это неправильный посыл, - сказала на состоявшемся недавно «круглом столе» «Первоклассник второго сорта? Плюсы и минусы» объединения московских школ» заместитель руководителя столичного Департамента образования Наталия Шерри. - Сегодня школам дана возможность думать о своем дальнейшем развитии, и для этого есть все ресурсы. Но при любом раскладе, каким образом это будет осуществляться - решать педагогическим коллективам. Можно идти по пути слияния, присоединения, расширения своих границ. Если есть договоренность с управляющими советами, родителями и детьми, школы могут создать образовательные комплексы, в которые, помимо среднего учебного заведения, войдут и детские сады. Этот процесс позволяет расширить возможность в первую очередь тех школ, потребность в которых высока среди родителей, а границы этих учебных заведений не позволяют принять всех желающих. Значит, их надо расширять.

По мнению Н. Шерри, в объединении ресурсов и возможностей учебных заведений есть безусловная логика. Например, три школы, которые находятся практически на одной территории, решили создать для своих учеников равную образовательную среду. В результате такого слияния получился комплекс - детский сад, начальная школа, лаборатория для старшеклассников и школа средняя. Причем если в одном учебном заведении есть, допустим, бассейн, то теперь им могут пользоваться учащиеся и других, присоединенных школ. То есть используются все возможности рядом стоящих зданий. Более того, в такой комплекс в рамках одного юридического лица вполне могут войти музыкальные или спортивные школы. Другой вариант - нужно усилить профильную школу. Если в школе одна параллель, то выбор старшеклассников будущей профессии, специализация учебной программы, чем плохо, если в учебном заведении будут гуманитарный, математический, биологический и другие курсы?

- Преимущество еще и в том, что происходит объединение кадровых ресурсов, когда педагогический состав формируется из лучших педагогов, - продолжает Н. Шерри. - Это уже научная педагогическая среда плюс здоровая конкуренция среди учителей. Не говоря об экономической составляющей. Ведь в этом случае возникает возможность платить учителям хорошую зарплату. Но все это, я под-

черкиваю, возможности выбора каждого учебного заведения.

Объединение образовательных учреждений ради расширения возможностей понятно. Но особую озабоченность в обществе вызывает проблема слияния так называемой сильной школы со слабой. Причем родители, чьи дети учатся в школе с высоким рейтингом популярности, боятся, что после объединения уровень образования снизится. Другие, чья родная школа оказалась не в фаворе, озадачены не меньше: а потянут ли их дети обучение в сильной школе? Да и к учителям они привыкли...

- Беспокойство понятно, но и в этом случае, как показала практика, это весьма неплохой, позитивный опыт, - комментирует заместитель руководителя Департамента образования. - Сильная, востребованная школа расширяет свои образовательные возможности, увеличиваются ее



актуально

Метаморфозы образования, или Зачем школам объединяться?

площади, а значит, и количество учеников. А у учителей из школы слабой появляются перспективы в том числе и в плане заработной платы. Но в каждом конкретном случае, еще раз хочу это подчеркнуть, вопрос решается индивидуально, решение согласовывается с коллективами педагогов и управляющими советами школ.

Конечно, процесс и даже обсуждение объединения нескольких учреждений под одним юридическим адресом не всегда и не везде проходит гладко. Однако, по словам начальника окружного управления ЮАО Нины Минько, этот процесс в столице запущен давно. Просто сейчас благодаря появлению объективного рейтинга московских школ он стал активнее развиваться.

- Пятнадцать лет в нашем округе существует комплекс народного учителя России Ефима Рачевского, - сказала она. - Те школы, которые под свою образовательную программу не могли собрать достаточное количество учеников, присоединились к его учебному заведению, которое на тот момент было переполнено. Сначала у школы Рачевского №548 было одно здание, а сейчас - семь своих загородная база! В этом центре образования сегодня учатся 2500

детей. И этот опыт мы тиражируем в нашем округе.

Слава о центре образования №548 действительно гремит не только в Москве, но и по всей России и за рубежом. Во-первых, оно многоступенчатое: здесь есть детский сад, начальная, подростковая школа, школа искусств. Во-вторых, по словам Н. Шерри, по качеству образования школа Рачевского - безусловный лидер, да и заработная плата учителей здесь одна из самых высоких.

- Конечно, эта школа - авторская, - говорит она. - Мы ее не случайно так и называем - «школа Рачевского». И такие образовательные учреждения в первую очередь нуждаются в развитии. Сравнительно недавно объединились путем слияния под одним юридическим адресом и центр образования №97, детский сад №1765 и школа 874, которая в прошлом году не прошла аккредитацию.

- На сегодняшний день в нашем образовательном учреждении 1030 школьников и 105 дошколят, - рассказывает директор Центра образования «Школа здоровья» №97 Ирина Мальчевская. - Конечно, процесс объединения был непросто. Одно здание у нас в районе Фили-Давыдково, другое - в Очакове-Матвеевском. Но и пе-

дагогический состав школ, и управляющие советы, родительская общественность очень охотно восприняли идею слияния. А сейчас мы уже планируем включить в наш комплекс еще один детский сад, поближе к зданию в Очакове-Матвеевском.

По словам начальника окружного управления образования СЗАО Алексея Анисина, несмотря на то что учредитель государственного учреждения вправе принимать решение о судьбе учебного заведения, при обсуждении вопроса о создании образовательных альянсов окружные управления образования свою точку зрения никому не навязывают.

- Мы осознанно приняли на себя это ограничение и не принимаем таких решений без согласия родителей, управляющих советов, - сказал он. - Должна быть позиция администрации школ и мнение всех участников процесса. А кто будет лидером в процессе объединения - решает коллективно. Наша роль - арбитра. Например, если детский сад находится в одном конце округа, а школа в другом, то идея объединить эти образовательные учреждения не разумна. В подобном случае мы оставляем за собой право сказать «нет».

Есть в процессе объединений образовательных учреждений и экономи-

ческая фишка. Наглядный пример: маленький детский сад - всего 6 групп, 10 воспитателей, которые по сути кормят директора с заместителем, бухгалтера и других сотрудников. В этой ситуации объединить два детских сада, как говорится, сам бог велел. Ведь административный аппарат сокращается, а воспитатели начинают получать хорошую зарплату. Финансирование-то подешевело: больше детей - больше денег. По словам А. Анисина, сейчас в СЗАО 48 детских садов переходят на новую систему финансирования.

Понятно, что в столице сегодня на образовании никто не экономит. И те метаморфозы, которые происходят в системе, ориентированы прежде всего на создание высокого уровня обучения для всех без исключения учащихся. И в этих условиях школы должны быть эффективны в плане соотношения цены и качества, считают участники «круглого стола». Да и среди учителей здоровая конкуренция очень полезна. Ведь только в этом случае педагоги будут заинтересованы повышать свой профессиональный уровень. И выигрывают в итоге от таких перемен все, и в первую очередь - наши дети.

Наталия ПОКРОВСКАЯ.
Фото Валерия СКОКОВА.

профессионалы

Креатив без права на ошибку

На церемонии награждения победителей городского этапа конкурса «Московский мастер» в номинациях «Педагог дополнительного образования» и «Воспитатель года Москвы-2012» профессии воспитателя и педагога сравнивали по мере ответственности с космонавтами, так как и у тех, и у других по сути нет права на ошибку. И хотя давно известно, что любое сравнение «хромает», в этом, пожалуй, не было преувеличения...

В 2012 году с апреля по июль в столице уже в 15-й раз проходит конкурс «Московский мастер», по итогам которого будут названы лучшие представители 85 социально значимых профессий. Среди них, конечно, и воспитатели, и педагоги дополнительного образования. Конкурс «Московский мастер» направлен на повышение престижа высококвалифицированного труда, он организован благодаря социальному партнерству правительства Москвы, Московской Федерации профсоюзов и Московской конфедерации промышленников и предпринимателей.

Символично, что в этом году обе номинации «встретились», ведь эти профессии объединяют общие задачи: воспитать ребенка и привить ему любовь к творчеству. Сейчас это качество, которое называется модным словом «креативность», особенно востребовано.

Конкурс организован Департаментом образования Москвы, Московским институтом открытого образования, Московской городской организацией профсоюза работников образования и науки РФ и окружными управлениями столичного Департамента образования Москвы.

С приветственным словом к собравшимся на церемонии награждения обратились представители Департамента образования города Москвы. Начальник управления социализации дополнительного образования департамента Екатерина Богданова Чистова в своем выступлении отметила, что сейчас «дополнительное образование выходит на новый качественный уровень, и именно сплоченный, высококвалифицированный, творческий педагогический коллектив позволяет эти инновации претворить в жизнь».

Заместитель начальника управления развития содержания общего дошкольного и специального образования Департамента образования города Москвы Мария Михайловна Софенко в своем выступлении подчеркнула важность профессий воспитателя и педагога дополнительного образования для страны в целом: «Воспитатель является первым человеком, которому родители доверяют свое главное, самое любимое - своего ребенка. Первый контакт с социумом осуществляется именно воспитателем, что налагает особую ответственность на представителей этой профессии».

Лучших в номинации «Воспитатель года Москвы-2012» определяли специалисты московского НИИ дошкольного образования им. А. В. Запорожца и Московского городского педагогического университета, а в номинации «Педагог дополнительного образования» - сотрудники Московского городского дворца детского и юношеского творчества.

Конкурс проходил в 3 этапа - заочный, окружной и городской, и в Московском городском дворце детского и юношеского творчества награждали победителей уже финального, городского, этапа.

Для того чтобы победить, нужно было представить социально значимый инновационный проект (педагогическую инициативу), направленную на реализацию Государственной программы по развитию образования на 2012 - 2016 годы города Москвы. На презентации одной из таких социально значимых программ, проходившей непосредственно перед церемонией награждения, побывал корреспондент «Московской правды».

Воспитатель детского сада №878 ЦАО Любовь Викторовна Меньшикова создала сайт для дошкольников о музеях столицы и о том, что может быть интересно в них именно для малышей. Цель проекта, по словам автора, состоит в том, чтобы сломать стереотипную ситуацию, когда «ребенка ведут в музей». Путешествуя по этому сайту вместе с Котом-Музейкой, ребята смогут найти то, что интересно именно им, и уже сами выступят инициаторами и гидами при семейном посещении музеев столицы. На сайте Любови Меньшиковой есть полезная информация и для родителей: так, там можно найти рекомендации педагогов и психологов о том, как подготовить ребенка к первому посещению музея, чтобы оно из удовольствия не превратилось в медленную пытку.

Окончание на стр. 2.

дошколята

Взвесив поросенка, сыграем мини-оперу

С роботом по имени Вертун, который ремонтирует покрытия космодорог, поврежденные кораблями при посадке и взлете, малыши подготовительной группы Центра развития ребенка - детского сада №1511 дружат давно. Вот только товарищ их не простой, а виртуальный - живет в компьютерной программе. Принимать решения самостоятельно робот не умеет, зато может выполнять несколько команд: «вперед», «повернуться налево, направо», «закрасить». Стоит лишь переставить пиктограммы, как Вертун начинает двигаться по заданной траектории. С помощью таких команд дети могут записать свои первые простые программы.



Три года назад в этом садике впервые был создан и апробирован учебный курс «Программирование для малышей», по которому ребята обучаются при помощи системы ПиктоМир, разработанной коллективом программистов Института системных исследований (НИИСИ) Российской академии наук. Автор курса - молодой педагог-организатор, бывшая выпускница мехмата МГУ Ирина Борисовна Рогожкина, работает в дошкольном учреждении сравнительно недавно, но уже стала всеобщей любимицей. Все потому, что с ней очень интересно познавать окружающий мир. Ну, вот скажите, в каком садике есть Клуб Юных Мыслителей, участники которого общаются посредством самых настоящих писем? А в дошкольном учреждении №1511 такой необычный клуб есть.

- Дети из подготовительной группы получают письма в конвертиках, которые содержат разные задачи - логические, геометрические или просто занимательные - на смекалку и сообразительность, - рассказывает Ирина Борисовна Рогожкина. - Мне нравится задачка про поросенка. Поросенок весит 2 кг и еще полпоросенка. Сколько весит поросенок? Эта задача вызывает бурный восторг у детей, которые радуются необычной формулировке задания и тут же пытаются представить себе половинчатого поросенка и прикинуть его вес. И, если задача решается неправильно, ребята все равно стараются разобраться и найти верный ответ: четыре килограмма.

Письма-задания ребенок забирает домой и вместе с родителями решает, но бывает, что к этому процессу подключаются и другие члены семьи - братья, сестры, бабушки и дедушки. Получается уже большая коллективная работа! Выполненное задание также оформляется на бумаге, конверт запечатывается, и ребенок относит его обратно в садик.

Письма любят получать все, спору нет, но особенно дети. Чего стоит один только процесс вскрытия конверта! Сколько в нем радости, любопытства, удивления...

Окончание на стр. 2.

конфуз

Неграмотных — больше половины?

Акция «Тотальный диктант» проходит во всем мире. Она добровольная и бесплатная для каждого желающего. Для современного образованного человека любого возраста и любой специальности. Для тех, кто хочет вспомнить, как это - писать от руки, а не печатать на клавиатуре и не бояться пропустить, насколько он грамотен.

И вот, в конце апреля тысячи россиян ломали головы, грызли ручки и пытались сообразить, как пишется слово «самоотверженный»? А словосочетание «то ли - вместе или раздельно»? Итого «Тотального диктанта», результаты акции по проверке грамотности русскоязычного населения планеты, прямо скажем, не радуют. На «двойки» написала большая часть участников - 61%, «тройки» получили 28%, «четверки» - 10%, «пятерки» получил всего 1%. В написании диктанта приняли участие около 14,5 тысячи человек.

Координатор мероприятия Ольга Ребковец отмечает, что соотношение хороших и плохих оценок по сравнению с прошлым годом не изменилось.

Правда, есть и плюс: само количество участников выросло в разы. Менеджер по развитию проекта Егор Заикин утверждает, что в «Тотальном диктанте-2012» приняли участие 83 города и шесть сельских поселений.

Прозаик, публицист и поэт Захар Прилепин, автор текста «Тотального диктанта», уверен, что сам написал бы его максимум на 4 с плюсом. «А что вы хотите? Русский язык - вещь непростая, сложносочиненная. Нужно относиться к этому серьезно!» Прилепин уверен, что популярность акции будет расти. «Иногда у нации проявляются какие-то вещи, связанные с чувством самосохранения. Язык - это наша сфера обитания. Если организм говорит, что с этим есть проблемы, он начинает искать какие-то возможности поддержания себя в тонусе...»

«Держать язык в тонусе»? Наш «великий и могучий»? А что, в этом определено что-то есть? А то ведь, того, и гляди, вовсе писать и говорить на нем, родимом, разучимся. Тотальное и поголовное.

Так что пусть будут тотальные диктанты, штука правильная и полезная. А там, глядишь, и до тотальных изложений, и, чем черт не шутит, тотальных сочинений дело дойдет.

Ольга КОСТИНА.

профессионалы

Креатив без права на ошибку

Начало на стр. 1.

Конкурс «Воспитатель Москвы» прошел в столице 12-й раз. В нем приняли участие воспитатели государственных образовательных учреждений системы Департамента образования города Москвы и негосударственных образовательных организаций, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования, без ограничений по возрасту и стажу. В соревновании за звание лучшего воспитателя в этот раз приняли участие 25 человек. Победителем конкурса «Воспитатель года Москвы-2012» примет участие в финальных мероприятиях по выявлению абсолютного победителя конкурса «Педагог года Москвы».

А вот лучшего педагога дополнительного образования определяли уже в 20-й раз. Дело в том, что номинация «Педагог дополнительного образования Москвы» является продолжением конкурса «Педагог внешкольного образования Москвы», который ведет свою историю с 1992 года. В юбилейном году в этом конкурсе приняли участие более 230 человек, а на городском этапе вышли 20 человек. В результате упорной борьбы и беспристрастного судейства лауреатами стали 5 человек.

Это люди, которые учат детшек петь, играть на музыкальных инструментах, снимать кино, а главное - подходить к любому делу, которым им предстоит заниматься во взрослой жизни, творчески. Наверное, многие согласятся, что одним из «слабых мест» российской педагогической системы является нехватка мужчин-педагогов. Поэтому особенно приятно, что одним из пяти лауреатов в номинации «Педагог дополнительного образования» стал сотрудник Центра образования №1601 САО Владислав Юрьевич Крыловский. Он уже много лет руководит школьной телестудией «Лермонтов».

В который раз улыбаюсь, пересматривая фотографии «ликовцев», и вспоминаю то время, когда мы стали работать вместе в школьной телестудии «Лик» над выпусками программы «Одна минута этого», - рассказывает он о своей работе. - Вот Антон, тогда еще совсем маленький пятиклассник, снимает спектакль на примитивную «видеомыльницу», и, кажется, я даже слышу, как он ворчит: «Владислав Юрьевич, когда вы дадите мне на съемку профессиональную камеру, ведь я уже все умею?» Сегодня он сам назидательно говорит младшим ребятам: «Дело не в камере, а в операторе. Профессионал и на телефон снимет шедевр».

На снимке Илья - призер и победитель российских и международных конкурсов и фестивалей. Когда-то его первый ролик на кинофестивале «Северные созвездия» был так раскритикован жюри, что я думал: Илья вот-вот расплачется и «бросит камеру». Но он сдержал удар, проявил настойчивость и терпение (все, что нужно монтажера) и на следующий год с легкостью прошел «округ», выиграв на «Городе» Гран-при.

Серьезное фото десятиклассника Ивана - сама сосредоточенность. Говорит: «Буду поступать во ВГИК на режиссерский факультет». - «Там жуткий конкурс, строгий отбор, надо знать, что ты собираешься сказать зрителю с экрана, - внушаю ему, - выйди вуз попроще». - «Не поступлю туда, все равно стану режиссером, другого я ничего делать не умею», - упрямо твердит Ваня.

В кадре с микрофоном Влад, видеокamera и полголовы оператора Романа. Их первая выездная съемка. Через три года они уже не только съемочная группа, но и неразлучные друзья. Снимают свои реперские видеоклипы и выкладывают на страницы ВКонтакте. Гордятся, когда говорят «Здорово!», оценивая их «опусы». А когда ругают за ошибки, оправдываются: «Нам только тринадцать, вырастем - все-му научимся».

Кстати, есть мужчина и среди награжденных участников в номинации «Воспитатель года Москвы-2012»: это Дмитрий Александрович Наумкин - воспитатель детского сада №605 Восточного округа.

Сергей ИШКОВ.

турнир

Шахматный азарт

Лаготворительный фонд поддержки инвалидов «Независимость» совместно с реабилитационным центром «Преодоление» провели свой традиционный, уже восьмой по счету, турнир по шахматам для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Юные любители шахмат, ребята из коррекционных школ и школ-интернатов Москвы и Московской области собрались во Дворце детского и юношеского творчества на Воробьевых горах, чтобы помериться силами в этой замечательной игре. Новые впечатления и знакомства, азартная атмосфера спортивной борьбы и благородного соперничества, масса позитивных эмоций - все это стало настоящим праздником для ребят и запомнится им надолго.

Первое место в турнире заняла санаторная лесная школа №1 Солнечногорского района Московской области. Второе - у ребят из специальной (коррекционной) школы-интерната №28, Москва, ЦАО.

На третьем месте - санаторная лесная школа №7 поселка Гидроузел Истринского района Московской области. По традиции все участники и победители соревнований получили памятные призы и подарки.

Ольга КОСТИНА.



Крепко держась за руки

В издательско-полиграфическом тифлоинформационном комплексе (ИПТК) «ЛОГОС» прошли очередные игры команд клуба интеллектуального современного искусства школьников «КИСИИШ-2012», посвященные Году российской истории, организованные при поддержке Департамента социальной защиты населения города Москвы и Департамента образования.

Тифло - от греческого τυφλος, что означает «слепой», и первая часть всех сложных слов, имеющих отношение к слепым: тифлопедагогика, тифлотехника, тифлоинформация... Здесь, на Маломосковской улице, в ИПТК «ЛОГОС» Всероссийского общества слепых делают журналы и учебные пособия для слепых и слабовидящих, выпускают аудиокниги, и книги на бумажных носителях - с брайлевским шрифтом.

До начала детского конкурса оставалось несколько минут, и мы с Ниной Петровной Лаврик, начальником технического отдела комплекса, пошли по цехам и студиям «ЛОГОСа», познакомились, пообщались с людьми, которые работают на одном из старейших в Москве предприятий общества слепых. Многие из них инвалиды по зрению, много молодежи.

Техника - специальная, производство - особенное, компьютеры - со специальной панелью, на которой все тот же шрифт Брайля - рельефно-точечный, тактильный. Который придумал почти 200 лет назад сын сапожника Луи Брайль, сам ослепший в детстве, гениальный француз - ведь сколько лет слепые всего мира пользуются его изобретением! Каждая буква - шесть точек, расположенных в два стол-

бика, по три в каждом, похоже на косточки домино. Точки прокалываются, становятся выпуклыми, чтобы их можно было ощупывать и «читать» пальцами.

...Вот мы спорим иной раз - умерла книга или не умерла, горюем и сетуем, что читать люди стали меньше, обобщаем, так сказать. И совершенно напрасно обобщаем, потому что есть люди, для которых книга НИКОГДА не умрет, которые читают, читают и будут читать или слушать книги! В том числе - слабовидящие и слепые, для которых КНИГА - звучащая или так, которую осязаешь руками, - одно из немногих окон в большой мир, возможность открыть новое, неизведанное, неоценимая помощь, подспорье, проводник в тем обитательстве, что уготовила им судьба... И этот мир без света может стать для них ярким, многогранным, неисчерпаемым, если любить книгу.

И чем раньше поймешь эту в общем-то нехитрую истину, тем лучше.

...Они выходили на сцену цепочкой, крепко держась за руки, мальчики и девочки из московских школ-интернатов для слепых и слабовидящих. Четыре команды, четыре игровых стола. И ребята - кто-то в очень сильных очках, а кто-то и без них: тотально слепые.

Зал небольшой, но свободных мест нет - учителя, родители и прочие участники «групп поддержки», столы для жюри. Тепло и душевно приветствовал всех участников состязаний председатель Московской городской организации ВОС Александр Николаевич Мошковский, пожелал всем удачи и победы.

Сначала по традиции - конкурс «Домашнее задание». Ребята пели, читали стихи, разыгрывали веселые и остроумные сценки на заданную тему «Русский солдат умом и силой богат».

Пели очень хорошо, душевно, до слез тронуло, как звучали в их исполнении старые советские песни военной поры. И с эрудицией, и с любовью к родной истории и родной литературе у этих ребят все в порядке: от Лермонтова до Твардовского, от незабвенного «Бородина» до неувяющего Василия Теркина!

А какие названия у ребячьих команд! «Орлы России», «Наследники Суворова», «Огниво», «Багратион»...

дошколята

Правда, невозможно «подвел» одну из команд генерал Барклай-де-Толли - это уже когда начался другой конкурс, когда пошли конкретные вопросы о знаменитых полководцах, о великих битвах и сражениях. И малость споткнулись на этом военачальнике, которого русские солдаты в 1812 году прозвали «болтай, да и только». Ну, бывают и ошибки, а где без них?

Но зато, скажем, про Куликовскую битву отвечали так, будто сами принимали в ней участие! С подробностями «сверх программы». Даже в зале послышались возгласы: дайте дополнительные баллы ребятам!

Мы проводим такие игры с 2007 года, - рассказывает ведущий специалист МГО ВОС Мария Хамонина. - В прошлом году они были посвящены Году космонавтики, перед этим - Году учителя. Ребята всегда очень увлечены и серьезно готовятся к этим состязаниям, волнуются, переживают, наши игры проходят интересно, азартно. По традиции после конкурса у нас всегда чаепитие, «сладкий стол», ну и, конечно, победителям и участникам дарим подарки - в этом году подарили плейеры, компьютерские наборы.

...Они спускались со сцены так же, крепко держась за руки, цепочкой. Им вообще в жизни нужно очень крепко держаться за руки и чтобы кто-то - верный, умный, добрый, большой - поддерживал их. Особенно сейчас, пока малышки, пока растут и учатся.

И здорово, что так оно и есть.
Ольга КОСТИНА.
Фото Игоря АРЧИБАСОВА.

фестиваль

Строим город мечты

Более двух тысяч московских семей с детьми дошкольного возраста приняли участие в первом городском фестивале «Строительство», который проходил в столице под патронатом правительства Москвы. Финальный этап прошел во Дворце детского творчества на Воробьевых горах.

В фестивале приняли участие 3039 воспитанников 536 дошкольных образовательных учреждений (в том числе 41 семейного детского сада) вместе со своими родителями, братьями и сестрами, дедушками и бабушками. Семейные команды представляли на конкурс свои проекты по теме «Москва вчера, сегодня, завтра», собранные из любого доступного конструктора. Первый этап конкурса прошел в детских садах. Победители этапа по ДОУ представляли свой садик на районном этапе. А лучшие команды районов соревновались на окружном этапе.

На финальный праздник собрались пятьдесят команд: по пять победителей от каждого округа Москвы. Это был уже не конкурс, а совместная веселая импровизация. Строительство грандиозного города мечты - города будущего из сотен тысяч кубиков ЛЕГО.

Я считаю, что этот праздник был проведен очень интересно с методической точки зрения, - говорит председатель оргкомитета, председатель секции педагогов-психологов Ассоциации педагогов дошкольного образования, психолог ГБОУ детский сад №732 Елена Михайловна Макарова. - Обычно в педагогике принято устанавливать жесткий сценарий. Здесь же организаторы намеренно пошли на то, чтобы предоставить участникам максимальную свободу творчества. Честно говоря, такой потрясающей активности и производительности мы не ожидали. Участвовали детки от 3 до 6 лет, они не могут сидеть и что-то долго делать. Но оказалось, что мо-

гут! Мы считаем, что это замечательно, потому что один из критериев успешной подготовки к школе - усидчивость ребенка, его активность и творческое начало.

В футуристичном городе детских мечтаний нашлось место для разноцветных высоток и уютных жилых домов, для причудливых садов и странных строений с листьями, для эlegantных театров и белоснежных храмов. В этом городе на крышах много вертолетов, самолетов и даже космолет «чтобы немцы опять не напали на Москву, только уже из космоса». А на шпильках повсюду - российский флаг, хотя доподлинно известно, что организаторы не ставили такой задачи.

Мы получили очень теплые отзывы от родителей. Они говорили, что такой проект, объединяющий в совместной деятельности всю семью, очень важен. Ведь в современном мире родители, к сожалению, мало времени проводят с детьми. А когда родители поддерживают ребенка, направляют его, он обретает веру в себя, - комментирует член оргкомитета Фестиваля, директор по развитию образовательных программ ЛЕГО в России и СНГ Ольга Ломбас. - Приятно также отметить, что, судя по облику города, наши дети представляют жизнь в Москве будущего веселой, счастливой, радостной.

Это был первый опыт проведения такого фестиваля в масштабах города. Очевидно, что результат понравился всем. Так что стоит ожидать продолжения в будущем году.

Глеб КИРИЛЛОВ.



Взвесив поросенка, сыграем мини-оперу

Начало на стр. 1.

Благодаря такой переписке удается найти индивидуальный подход к детям, особенно в большой группе, - продолжает Ирина Борисовна. - Я подбираю задачи исходя из способностей каждого ребенка. Если вижу, что у кого-то горят глаза и ребенок готов двигаться вперед, предлагаю поразмыслить над более сложными, но интересными заданиями.

Дети учатся логически мыслить, рассуждать, отстаивать и обосновывать свою точку зрения. И эти навыки, безусловно, пригодятся им и в дальнейшей жизни. Ведь часто важен не просто ответ, а умение его аргументировать и донести до окружающих.

Наверное, вы думаете, что в этот детский сад ходят исключительные гении и вундеркинды? Ничего подобного! Обычные дети, но... развитию способностей и одаренности тут уделяют особое внимание, стараясь распознать их в ребенке, сохранить и дать возможность развиваться.

С 1995 года детский сад является городской экспериментальной площадкой,

играют, что-то конструируют. За маленьким столиком сидят четверо малышей. Перед ними - большая коробка с разноцветными пластмассовыми деталями.

Ребята, а что вы строите? - интересуется у детей.

Я домик делаю с окошками, - говорит Полина Шошкина и показывает мне свое симпатичное творение. - Вот еще крыша нужна.

А я - паровоз и машину, которая поливает улицы, - отвечает Егор Астахов. - А еще я люблю в тетрадках писать, в садике научился. Раньше совсем плохо писал, а теперь красиво пишу.

Да он уже почти до конца всю тетрадку исписал, - подтверждает Илья Казаков.

Упражнения по овладению произвольными движениями рук действительно самые любимые у ребятшки. Они так старательно выводят в тетрадочках циферки, кружочки, палочки, загогулины, что любого дорожного смотреть.

Наши дети очень неплохо пишут и зачастую в этом сами проявляют инициативу, - говорит воспитатель Вера Витальевна Гришина. - Многие приходят утром и сразу садятся за тетради, предпочитая игре более серьезное занятие - прописи.



а с 2009 года участвует в совместном пилотном проекте Департамента образования города Москвы и ЮНЕСКО «Московский образовательный процесс: от младенчества до школы». В основе образовательного процесса - программы «Развитие» и «Одаренный ребенок», которые позволяют развивать способности (интеллектуальные и творческие) детей с учетом их индивидуальных особенностей. Коллектив детского сада под руководством заслуженного учителя РФ, отличника народного просвещения Людмилы Петровны Ивановой стал героем Всероссийской энциклопедии «Одаренные дети - будущее России».

...В средней группе «Радуга» царит веселая и озорная атмосфера. Дети рисуют,

И в этом есть свои плюсы. Когда дети выходят из садика, они уже хорошо умеют держать карандаш или ручку, проводят линию без особого напряжения. К тому же прописи помогают развивать мышление и воображение, координацию движения рук, учат правильно начертанию букв и символов.

Многие из нас помнят, как сложно давался урок черчения, на котором требовалось вычертить проекции деталей. У меня всегда получались какие-то корявые и неточные фигуры, которые чуть ли не плясали на бумаге. А воспитанники этого удивительного садика могут не только придумать модель построек, но и начертить их. На занятиях по конструированию ребята



строят из конструктора, а затем с помощью трафарета стараются передать эти объемные формы на бумаге.

Вера Витальевна показывает мне творения детей, на которых изображены здания в разных ракурсах: спереди, сбоку, сзади. Если внимательно посмотреть на рисунки, можно увидеть, как четко выведены детали конструкций на бумаге. Тут встречаются многие геометрические фигуры: усеченный конус, цилиндр, квадрат, прямоугольник... Примечательно, что дети знают об этих фигурах, как они выглядят, умеют их чередовать.

Или вот необычный элемент обучения: под чутким руководством Ларисы Константиновны Эйлазовой дети учатся рисовать музыку. Слушая произведения известных композиторов, ребята стараются передать звуки музыки на бумаге, к примеру, нарисовать образы феи Каравоски и феи Сирины из балета Петра Чайковского «Спящая красавица». По словам Л. Эйлазовой, важно раскрепостить ребенка, помочь открыться внутренне и затронуть в нем ту струну, которая и подведет к одаренности. Ведь неталантливый ребенок не бывает.

Л. Эйлазова - автор многих уникальных творений: мини-опер, музыкальных сказок и спектаклей. Дети на ее занятиях не просто знакомятся с театральным искусством, узнают, что такое арии, они сами становятся участниками творческого процесса, разыгрывая небольшие этюды, сценки, даже иногда выступают и режиссерами. Получается, что малышки входят в мир искусства свободно и радостно, а родители испытывают гордость, нередко - удивление, замечая, как легко чувствуют себя их дети на сцене.

Конечно, все дети разные, у одних хорошо развита речь, у других - пространственное и логическое мышление, но главное - нужно вовремя заметить эти

способности, так называемые ростки одаренности и не дать им загаснуть. Хотя, конечно, в младшем возрасте очень сложно увидеть одаренность, потому что она в полной мере еще не проявляется, но по некоторым предположкам можно сделать определенные выводы.

Развитая речь ребенка в раннем возрасте говорит о хорошем интеллектуальном уровне, - говорит воспитатель Елена Владимировна Казакевич. - Умение организовать игру среди других детей, объяснить ее правила - еще один компонент одаренности. У меня есть воспитанник Артем Власов, ему четыре года. Он очень активный мальчик, с лидерскими качествами, который умеет организовать игровую процесс, подключить к нему других детей. Однако Артем бывает иногда агрессивен, но такое поведение свойственно одаренным детям, поскольку зачастую интеллектуальное развитие опережает сферу эмоций и социальное развитие ребенка.

Для одаренных детей должна быть создана развивающая и обучающая среда. И в садике №1511 она есть. Более того, здесь созданы благоприятные условия для дальнейшего интеллектуального созревания. Воспитатели в детском саду тоже люди особые. Так работать, или даже проживать жизнь вместе со своими подопечными способен не каждый. А если кто и оказался в этом океане творчества, то без него уже не представляется своей жизни.

На занятиях у

Елены Владимировны Казакевич по развитию речи сказочные персонажи творят чудеса. Вместе с котом Леопольдом, Чебурашкой, Красной Шапочкой дети учатся радоваться и грустить, сопереживать и смеяться, примерая на себя то один, то другой образ. Такая игра помогает не только лучше усваивать сказки, но и учит переключаться их.

А еще дети ставят интересные эксперименты: взвешивают разные предметы, узнают о свойствах воды, твердых тел; играют в шашки и соревнуются между собой; учатся ориентироваться по картам и схемам при помощи игры в «Морской бой»...

Детский сад в более 20 лет сотрудничает с Центром семьи и детства Российской академии образования, детским центром «Развитие» имени Л. А. Венгера. Программы «Развитие» и «Одаренный ребенок» помогают педагогам гармонично сочетать работу по развитию интеллектуальных способностей с высоким эмоциональным и социальным развитием малышей. Здесь проводится психологическая диагностика, которая позволяет выявить общее умственное развитие и отдельные виды умственных способностей детей. Эти данные учитываются при разработке рекомендаций воспитателям и родителям по дальнейшему взаимодействию с детьми. Практикуется и система индивидуальной диагностики способностей детей младшего и среднего дошкольного возраста, позволяющая прогнозировать траекторию их индивидуального развития.

За многие годы существования этого дошкольного учреждения (с 1985 года) здесь сложился творческий коллектив единомышленников, которые всем сердцем и душой любят детей. Всего в садике 262 малыша - десять групп. Также есть группа кратковременного пребывания, которую посещают 62 ребенка, организован Семейный детский сад.

...На эмблеме детского сада изображена сова - символ учености и мудрости. И это не случайно, ведь здесь прикладывают титанические усилия, чтобы сделать малышей образованными, интеллектуально развитыми. Иначе зачем было садика с самого открытия брать за основу девиз «Любить, понимать, развивать».

Олеся ТОЛМАЧЕВА.
Фото Игоря АРЧИБАСОВА.