

# Классная работа

26 апреля 2012 года

№8(48)

## фестиваль

### Все флаги

#### В ГОСТИ К НАМ

**В** столице завершился Международный фестиваль знатоков русского языка «О России по-русски» среди детей-иностранцев, родили которых приехали работать в Россию.

Целью этого мероприятия было приобщение детей-иностранцев к духовным ценностям народов России, повышения у них интереса к русскому языку и русской культуре.

Участниками фестиваля могли стать дети-иностранцы, изучающие русский язык в государственных и негосударственных учебных заведениях города Москвы и других регионов России, включая образовательные учреждения при посольствах, консульствах и представительствах зарубежных стран в РФ.

Отбор проводился в два этапа. Итоги отборочных туров подводило жюри, в состав которого вошли известные филологи и педагоги, поэты, художники, писатели и журналисты, народные и заслуженные артисты.

В рамках фестиваля было проведено пять конкурсов: собственно «Знатоков русского языка», конкурс чтецов-исполнителей - «Великое русское слово», вокальный - «По России с песней», а также конкурсы рисунков «Я рисую Россию» и фотографий «Образ России».

Этот фестиваль стал преемником Международной олимпиады «О России по-русски», проведенной в Москве в феврале-марте 2011 года. Но если в прошлом году в этом мероприятии приняли участие 242 учащиеся из 34 стран, обучающихся в 20 столичных школах с 1-го по 11-й класс, то сейчас количество конкурсантов достигло 360, среди которых - дети 40 национальностей из 29 стран. Такая динамика позволяет надеяться, что проведение подобных фестивалей станет доброй традицией.

Победителям вручили дипломы, сувениры и специальные сертификаты, а руководители школ и учителя были награждены дипломами за активное участие и лучшие результаты учеников.

Торжественная церемония награждения победителей в зале Церковных соборов храма Христа Спасителя началась со знакомства каждому российскому школьнику стихотворения в прозе Ивана Тургенева о «великом и могучем»: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!»

А задуматься действительно есть о чем: в московских школах обучается около 28 тысяч детей иностранных граждан, в том числе около 15 тысяч детей, чьи родители не говорят по-русски. И это несмотря на то, что в Москве уже на протяжении нескольких лет для детей, не знающих русского языка, открыты специальные курсы в 245 школах. Кроме того, в столице действует целая система «Школ русского языка» (их сейчас в Москве 12), где занимаются дети, у которых положение с русским языком совсем уж плохое. Интенсивная языковая подготовка помогает детям мигрантов преодолеть не только языковой, но и культурный барьер, способствует их успешному обучению.

На необходимость в столичных школах курсов русского языка как иностранного для детей приезжих неоднократно в своих выступлениях указывал мэр Москвы Сергей Собянин.

Подготовка (в форме курсов повышения квалификации) для учителей средних школ по специальности «русский язык как иностранный» была начата еще в 2000 году. Департаментом образования Москвы нарабатан уникальный опыт создания эффективно работающей системы языковой и социокультурной адаптации иностранных учащихся.

Все дети имеют право на образование, - считает уполномоченный по правам ребенка в Москве Евгений Бунимович. - В России в школах преподают на государственном языке - на русском. Поэтому очевидно, что ученики должны на нем говорить. Сеть «Школ русского языка» - пилотный проект, уже очень хорошо зарекомендовавший себя, этот опыт надо активно расширять. В столичных учебных заведениях созданы условия, чтобы все желающие дети иностранцев могли дополнительно изучать русский язык.

Для московских образовательных учреждений давно типичной стала ситуация, о которой говорит лауреат международного фестиваля «О России по-русски» Мария Егиян: «Ребята в моей школе практически всех национальностей. Там есть и грузины, и армяне, и азербайджанцы, также в нашем коллективе есть и русские дети. Мы стараемся разговаривать на русском, чтобы все понимали».

Русский как язык межнационального общения мог бы стать опорой и основой взаимопонимания и толерантности, - считают участники фестиваля.

Сергей ИШКОВ.

**«Музыка и танец - это особый язык, интернациональный и понятный всем», - говорит преподаватель, руководитель детской танцевальной студии «Цветы России» в Детской музыкальной школе им. А. К. Лядова Надежда Юркова.**

Профессиональная артистка балета Надежда совсем недавно оставила большую сцену. Сначала выступала в Ансамбле песни и пляски Владимира Локтева, потом, закончив Московское академическое хореографическое училище, танцевала в коллективе ансамбля Игоря Моисеева, выступала с Хором русской песни и пляски, и вот пришло время, когда с танцами расстанется.

- У нас, артистов балета, век короткий, - улыбается Надежда. - Не успеешь натацеваться, а уже и пенсия. Мне еще сорока лет не было. К этому времени у меня появились и свои собственные дети, и ребята, с которыми я начала заниматься в студии танца как педагог.

Хореографический отдел в ДМШ им. А. К. Лядова, где преподает Н. Юркова, существует с 2007 года. Со временем на базе студии сформировался концертный коллектив народного танца «Цветы России», который стал активно участвовать в различных международных и Всероссийских конкурсах и фестивалях.

Недавно на празднике танца «Москва объединяет друзей», проходившем в московском Центре Людмилы Юриной, «Цветы России» выступили с двумя номерами: первый на тему американского танца «Кантри», второй - танец с русскими павловопосадскими платками.

Ребята выступили достойно, показали хороший уровень подготовки, - говорит Надежда. - В основном все танцы я ставлю сама. Но есть у нас номера и из репертуара Хора русской песни, и ансамбля танца «Русский праздник» балетмейстера Людмилы Байковой. Мне хочется, чтобы дети не просто разучивали учебные комбинации, а жили танцем.

Со своими воспитанниками Надежда Юркова занимается классическими, народно-характерными, современными танцами и гимнастикой. Считает, что самый интересный класс - народный.

В России много народностей, и детей необходимо учить интернационализму, - считает педагог. - Мы объединяем в нашем репертуаре русские, белорусские, украинские и другие славянские танцы. Но в первую очередь ставим, конечно, русские зазорные пляски. В них - наша национальная широкая душа, залихватское веселье. На уроках мы знакомим детей с историей танца, балета, остаиваем музыкальную грамоту. Мир музыки и танца - это и наше историческое наследие, и современность. И мы учим детей с уважением и трепетом относиться к культурным традициям своего народа, сохранять и показывать лучшие образцы национального творчества. Дети с удовольствием посещают занятия, приезжают из разных районов Москвы. На улицу 1905 года, где расположена наша школа, добираются из Новых Черемушек, Крылатского, Чертанова... А значит, то, что мы делаем, нужно!

По словам Надежды, в школу принимают все желающие.

- Что такое одаренные дети? У меня лично такое ощущение, что практически все дети одарены от природы, - говорит Н. Юркова. - Нужно лишь вовремя это заметить, поддержать, развить. Угадать, как поведет

## профессионал



## Особый язык Надежды Юрковой

себя ребенок - раскроется или, наоборот, замкнется, - очень сложно. Иногда возлагаешь на кого-то надежды, но он терется, сливается со всеми. А другой, тихий и незаметный, вдруг с возрастом расцветает, расправляет крылышки.

Говоря о планах на будущее, Надежда вздыхает: они грандиозные! Осилить бы! Летом ребята будут принимать участие в Международном фестивале-празднике музыки и танца «Фортуна» в Крыму. По словам Надежды, именно на таких летних сборах дети раскрепощаются и, постоянно общаясь друг с другом, начинают по-настоящему дружить. На фестивале планируются конкурсные соревнования по номинациям: хореография, вокально-хоровой жанр, инструментальный жанр и фольклорно-этнографический жанр. Также в рамках фестиваля будут проводиться мастер-классы и творческие вечера.

- Самое приятное, что мы можем видеть друг друга каждый день, - говорит Надежда. - И как дома, из одного конца Москвы в другой, ехать не нужно. Более того, ребята даже имеют возможность взять на фестиваль своих родителей.

То, что занятия помогают в учебе и организуют режим, Надежда давно проверила на собственном опыте. Занятия «компануют» время. Ребята успевают и все уроки сделать, и позаниматься с репетиторами, чтобы потом поступить в вузы, и выучить необходимые комбинации для танца.

- У нас практически все дети из выпуска в прошлом году поступили в высшие учебные заведения, - с гордостью говорит педагог. - И потом, возвращаясь в родные стены школы, благодарят, рассказывают, как помогают им в жизни полученные навыки и умение уверенно держать себя на сцене, на людях. Они участвуют в балах, не боятся вести активную студенческую жизнь. А потом приходит ко мне, чтобы опять почувствовать себя детьми. Я, кстати, тоже решила вернуться в юность. Опять пошла учиться: повышаю квалификацию по профессии педагог-репетитор балета. У меня есть свои методические разработки и программа, но в студии я придерживаюсь общей, адаптированной для детей. Мы не пытаемся сделать из детей артистов балета большой сцены, но мой девиз: учить профессионально непрофессионалов.

Татьяна БЕЛОНОЖКИНА.

## обсудим?

### Бал не повторится выпускной

**«Ты надежда праздничное платье. В нем сейчас ты взрослая вполне. Ты вчера была мне одноклассницей. Кем же ты сегодня станешь мне?» Это песня из старого фильма «Разные судьбы» - не знаю, право, помнит ли кто его нынче?**

Георгий Юматов, Татьяна Конохова, Татьяна Пилецкая, Юлий Панич, Лев Свердлин, Ольга Жизнева, Бруно Фрейндлих играли в нем, а начинался фильм именно с этой песенки и кадров утренней Москвы, и две фигурки - юноши и девушки - идут, взявшись за руки, по набережной, и абсолютно понятно, что у них позади выпускной школьный бал, а впереди взрослая жизнь, в которой у всех будут такие разные пути, такие разные судьбы...

Моя мама очень любит этот фильм, который напоминает ей юность и ее школьный бал, такой скромный по нынешним меркам, но, кажется, именно тогда, в послевоенные годы, у нас вообще окончательно окрепла традиция, прерванная войной, - гулять до рассвета школьникам-выпускникам, бродить по московским набережным, прощаться с детством.

«Нам скорей уйти из школы хочется, мы о том не думаем с тобой. Что минута эта не повторится, Час не повторится выпускной...»

Но сколько же воды в Москве-реке утекло с тех давних пор, и как они изменились, эти выпускные балы, и какие разные стали, и бесполезно, бессмысленно сетовать и сравнивать, но все же, все же...

Мой выпускной пришел на середину 70-х, и в общем-то все было тоже довольно скромно - сдвинутые столы в актовом зале, танцы под музыку из радиопушки. На столах лимонад и пирожные - ну, а то, что наши мальчики и отдельные девочки периодически выскакивали на школьный двор и через некоторое время возвращались что-то уж чересчур раскрасневшимися, - так на это строго еше вчера учителя старательно не обращали внимания.

Окончание на стр. 2.

## практика



## Вернисаж для современных Квакиных

**Г**осударственный выставочный зал «На Каширке», созданный 25 лет назад как районный одним из первых в Москве, сегодня в авангарде по культурно-просветительской и досуговой работе с населением. Здесь активно внедряется музейная педагогика. О том, что это такое, нашему корреспонденту рассказала Ольга Полишина, заведующая отделом экскурсионно-массовой работы ГВЗ «На Каширке». Творческих идей и энергии Ольге Владимировне не занимать. Она - победитель Московского конкурса «Лучший менеджер структурного подразделения».

- Ольга Владимировна, ваш руководитель - директор выставочного зала «На Каширке» Людмила Михайловна Кузьмина считает одним из достойных учреждений своих сотрудников. Как вам удается, опираясь на традиции прошлого, идти в ногу со временем и

привлекать в выставочный зал молодежь?

- Прежде всего мы стараемся учитывать мнение посетителей. Например, несколько лет назад у нас проходила очень интересная выставка известного фотохудожника Георгия Розова «Москва для по-

целуев», на которую в буквальном смысле слова стекалась вся столичная молодежь. Девушки и юноши с удовольствием заполнили подготовленные нами анкеты. В них они выразили желание чаще посещать выставочный зал, приходиться на мастер-классы, лектории, концерты классической музыки. В анкетах ребята оставляли свои номера телефонов и электронные адреса. Таким образом, мы ближе познакомимся с ними и получили возможность рассылать электронные приглашения на мероприятия и выставки.

Первый опыт работы с неформальной молодежью «На Каширке» состоялся четыре года назад во время традиционной акции «Ночь в музее».

Окончание на стр. 2.

## конкурс

### В объективе — вся столица

**В** столице стартовал Московский городской детский фотоконкурс «ФОТИК-2012».

Его организаторами выступили Московский городской дворец детского и юношеского творчества. Объединение «Фотоцентр» Союза журналистов России и НОУ Школа журналистики «Известия».

К конкурсу допускаются учащиеся школ, лицеев, гимназий, колледжей г. Москвы и любители фотографии из межшкольных объединений, домов творчества. Работы оцениваются и выбираются лучшие в возрастных группах: 7 - 10 лет, 11 - 14 лет, 15 - 17 лет.

Участникам предлагается представить работы в следующих номинациях: «Фотик в школе» (московская система образования); «Фотик любит Москву»; «Фотик путешествует» (пейзажи, виды городов, экстрим-съемка); «Фотик и его друзья» (портреты); «Фотик улыбается» (фотографии с юмором).

Сопредседатели жюри конкурса: Флярковский В. П., телеведущий, журналист; руководитель студии «Новости культуры» телеканала «Культура», ведущий программ теленовостей Ахломов В. В., фотослужба «Известия», многократный лауреат «WorldPressPhoto» и других международных конкурсов фотографии.

Члены жюри: Астафьев А., руководитель фотослужбы газеты «Московский комсомолец»; Белянчев А. В., зам. Главного редактора «Вечерней Москвы», Кавер Ю. А., РИА «Новости», член Союза фотохудожников РФ; Курбатов А. Г., член Союза фотохудожников РФ.

Для участия в конкурсе необходимо подать свою работу через официальный сайт [www.konkurs-fotik.ru](http://www.konkurs-fotik.ru).

Победителей и призеров награждают ценными подарками. Кроме того, все они получают возможность участия в выставке, организованной в Московском Дворце пионеров и в итоговой выставке, которая будет приурочена к Дню города и откроется в первой декаде сентября 2012 года в Фотоцентре Союза журналистов РФ.







цивилизация юных

## Битва роботов продолжается!

В столичном Центре робототехники прошли ежегодные соревнования «В мире роботов», творческий конкурс, мини-презентация соревнований «Food Factor», которые проводятся в рамках Мирового чемпионата по робототехнике FIRST FLL.

В битве приняли участие 15 московских команд, которые соревновались в двух дисциплинах. По итогам «Кегельринга» первое место завоевала команда Центра робототехники, юные конструкторы получили кубок и подарок - цветной принтер. На второй ступеньке пьедестала почета - сборная «Парка «Усадьба Трубецких в Хамовниках». Команда стала обладателем веб-камеры. На третьей - представители школы №1329, им вручили научники с микрофоном.

Во второй дисциплине «Гонки на ли- ниях» разгорелась настоящая борьба, в итоге призовые места не завоевала ни одна команда. Кроме того, в рамках соревнований прошел мини-конкурс творческих проектов, созданных руками школьников. Победу одержала команда школы №1355. Кучеров Даниил и Прасолов Саша сконструировали робота «Камень-ножницы- бумага», с которым можно сыграть в игру с одноименным названием проекта.

На мероприятии команда Центра робототехники познакомила участников и гостей с соревнованиями «Food Factor», которые проводятся в рамках Мирового чемпионата FIRST FLL и ни разу не проводились в России. Участникам нужно на скорость пройти ряд заданий на игровом поле. Робот должен уметь перемещаться (осуществлять навигацию), захватывать, транспортировать и доставлять объекты в заданную точку. Гости также увидели массу химических опытов от «сумасшедшего профессора» из Лаборатории чудес, примерили на себя образы сказочных героев со специальным аквагримом и сыграли в Kinect Xbox.

Соревнования провела некоммерческая организация «Агентство молодежной информации», а поддержал ее муниципалитет Хамовники. Агентство молодежной информации регулярно проводит бесплатные фестивали и соревнования по робототехнике. В их числе Открытый московский фестиваль робототехники «Робомир» (в 2009, 2010, 2011), соревнования «RoboFight», «Кубок Центра робототехники», «Робототехника сегодня», «Мой робот», «В мире роботов».

Алена БАГРЫНСКАЯ.  
Фото Надежды Щербаковой.



### необычный урок

## Здесь можно провести весь день

В музее-заповеднике «Царицыно» состоялась презентация инновационного проекта «Учебный день в музее», на которой оказалось, что у музея и школы общие цели и задачи - образование и воспитание подрастающего поколения.

### Встречаемся у Визит-центра!

Педагоги - люди ответственные и организованные, а потому «подтягиваются» к Визит-центру, возле которого их встречали сотрудники музея, начали задолго до назначенного времени. Музейщики, несмотря на моросивший в тот день мелкий нудный дождик и пронизывающий ветер, тоже вышли на улицу пораньше и встречали дорожки гостей у входа, формировали в группы по интересам и уводили на экскурсии.

Познакомиться с образовательными программами «Царицыно» приехали больше 200 учителей со всей Москвы: учителя-предметники, учителя начальных классов, педагоги дополнительного и дошкольного образования, классные руководители.

### Много программ, хороших и разных

Преподаватели биологии, экологии, географии заинтересовались образовательными возможностями Царицынского Оранжевого комплекса, а педагоги-гуманитарии с удовольствием осматривали постоянные экспозиции Большого дворца, участвовали в интерактивных программах «Ожившие образы Царицыно» и «Тепло, созданное руками». Им рассказали и языке веера и цветов, а еще дали возможность освоить простейшие приемы ручного ткачества на экспозиции «Искусство шпалеры: две славные эпохи».

В Хлебном доме учителя были потрясены, увидев выставку экспонатов открытого доступа «Прикоснись рукой, почувствуй сердцем», предназначенную в первую очередь для посетителей с различными категориями инвалидности. Все экспонаты этой выставки можно трогать руками. Такие экспозиции дают возможность более детально познакомиться с художественными изделиями из различных материалов.

После тематических экскурсий педагоги собрались в Баженовском зале Большого дворца на пленарное заседание. Сотрудники музея вручили каждому красочный буклет «Учимся в «Царицыно», где подробно рассказано обо всех программах. Многие учителя были приятно удивлены: оказывается, в музее-заповеднике можно провести полноценный учебный день! Для малышей из начальной школы есть программы «В поисках живой воды», «Лес - природное сообщество», «Садовый архитектор» и другие по предмету «Мир вокруг нас».

Для ребят постарше - «Кушать подано, Ваше Величество!», «Золотой век Екатерины Великой», «Ожившие образы Царицыно» и многое другое. Провести увлекательные занятия в музее можно и по изобразительному искусству, и по предмету «Окружающий мир», и по экологии, биологии, географии и др.

Здесь же учителям показали видеосюжеты о различных образовательных программах музея-заповедника.

Цель состоявшейся презентации - проинформировать педагогов о существовании разнообразных образовательных программ в музее-заповеднике «Царицыно» и найти новых партнеров для сотрудничества.

### Учительская гостиная

Музейно-образовательный центр создан в «Царицыно» более девяти лет назад. В 2006 - 2007 годах сотрудники музея-заповедника совместно с Управлением образования ЮАО начали реализацию проекта «Учительская гостиная». Его раз-



рабатывали вместе с Советом молодых учителей, программу занятий утвердили в учебно-методическом центре Управления образования Южного округа.

Этот проект благополучно работает до сих пор и пользуется большой популярностью среди преподавателей ЮАО. Занятия проходят в виде неформальных встреч, на которых обсуждаются темы по истории и искусству. При этом молодые педагоги ближе знакомятся с музейной жизнью.

Гости и хозяйка дворца остались довольны друг другом, а значит, основная цель презентации образовательных программ достигнута: сотрудничество будет не только продолжаться, но и расширяться.

Елена СЕРОВА.  
Фото предоставлено пресс-службой музея-заповедника «Царицыно».

### студенчество



## В спорах рождаются идеи

В Большом зале Департамента семейной и молодежной политики города Москвы состоялась «Круглый стол», посвященный вопросам поддержки студенческих объединений города, их проектов и инициатив.

Заседание прошло в расширенном формате: в нем приняли участие представители более 63 учебных заведений не только Центрального административного округа, но и таких ведущих вузов, как МГУ, МАИ, МАТИ - всего более 120 человек. Почетными гостями «Круглого стола» выступили депутат Государственной Думы Роберт Шлегель и депутат Московской городской Думы Кирилл Шитов, а ведущим форумом стал начальник управления Департамента семейной и молодежной политики города Москвы в ЦАО Александр Мишаков.

В повестке заседания было выделено три вопроса: о мерах господдержки студенческого самоуправления, о развитии волонтерских инициатив в студенческой среде и о создании московской городской студенческой дискуссионной площадки.

По словам Кирилла Шитова, главная цель встречи - дать студентам возможность озвучить наиболее актуальные проблемы, одна из которых - перенос начала занятий в столичных вузах с утреннего на более позднее время. Начало занятий в 10 часов утра позволяет студентам выспаться, поскольку многие ездят из удаленных от учебного корпуса общежитий и даже из Московской области. А некоторые студенты подрабатывают по вечерам, из-за чего ложатся поздно спать и, соответственно, не высыпаясь.

Участники «Круглого стола» поддержали инициативу и отметили, что это поможет решить множество проблем, например плотного утреннего пассажиропотока. По мнению выступающих, в столице такое решение позволит прежде всего разгрузить метро, поскольку большинство студентов в Москве перемещаются подземным транспортом. Второй положительный момент - это реальная возможность выспаться, а для жаворонков утром появится лишнее время для занятия спортом, дополнительной подготовки к семинарам, посещения курсов иностранного языка или курса вождения.

Еще одна проблема, которая решится с переносом начала занятий на более позднее время, - это питание студентов. В настоящее время во многих вузах студенческие кафетерии открываются в 9 утра, то есть с началом занятий. В итоге студенты не успевают подкрепиться и набраться сил перед учебным днем.

Однако выступили и те, кто не поддержал данную инициативу. Поскольку мнения разделились, Кирилл Шитов предложил перенести обсуждение вопроса на неформальную площадку в сети интернет. Дискуссия будет проходить в социальных сетях и на специально созданном сайте.

Вторая часть мероприятия была посвящена вопросам развития добровольчества. В настоящее время правительство Москвы готовит большую программу по поддержке молодежи и студенчества. По словам начальника отдела молодежных инициатив Управления молодежных программ Департамента семейной и молодежной политики города Москвы Людмила Цой, подробная информация о программе появится на сайте mpsuavo.ru.

Итогом заседания стало решение о создании постоянной Московской городской студенческой дискуссионной площадки, которая будет функционировать на регулярной основе с привлечением властей столицы и поможет решать насущные вопросы студенчества, такие, как трудоустройство, состояние общежитий и другие проблемы социального положения студентов. Основная цель «площадки» - наладить прямой открытый диалог между студенчеством и властью.

В ходе сегодняшней встречи в первую очередь нам хотелось услышать, что нужно студентам от московских властей. К сожалению, мы услышали не так уж и много конкретных предложений. Но поскольку встреча была первой и носила обобщенный характер, уверен, идей и инициатив будет озвучено значительно больше, когда наши встречи будут носить предметный характер, - отметил Кирилл Шитов. - На данный момент мы планируем собраться раз в месяц, однако, если того потребуют обстоятельства, мы можем встречаться и чаще. Сегодня мы обозначили тему следующего собрания - проблемы трудоустройства, стажировки и прохождения практики. Самое главное, что мы наладили контакт со студентами и готовы помогать им в решении насущных проблем, а студенты в свою очередь получили возможность донести свою точку зрения до власти.

Глеб КИРИЛЛОВ.

### обсудим?

## Бал не повторится выпускной

Начало на стр. 1.

Я-то лично ни на какой двор не бегала, у меня были проблемы посерьезней: во-первых, туфли. Новые, белые, ненадежные, фабрики «Парижская коммуна», натерли ноги так, что уже и не до танцев было!

А вторую проблему звали Андрей - любовь моя первая, школьная, неразделенная. У которого в свою очередь тоже была проблема по имени Наташа - и вот, поскольку я обоим была и сидела босиком в школьном коридоре на подоконнике, данный Андрей сидел на полу у моих ног и рыдал от того, что Наташа на него внимания не обращает, а я, значит, лучший друг его утешала, как могла...

В общем, выпускной у меня удался на славу. Может, поэтому я не очень-то и люблю его вспоминать? И с одноклассниками жизнь развела неумолимо, и на встречи я не ходила, и одноименным сайтом нынче не пользуюсь, как-то не тянет, и даже думаю иной раз: школа, а ты вообще была или нет?

Ну, как не быть? в кошмарных снах вижу себя на уроках алгебры...

Вот у сына - все совсем-совсем по-другому! Его выпускной - это уже 2007 год, новая эра, новая страна, новое - ВСЕ. И не правда ли, глупо завидовать молодости, а тем более - собственному сыну, а я иной раз завидую, потому что до сих пор дружит он именно со школьными друзьями и сидит в свою школу на традиционные встречи выпускников, и просто так, поглядывая с учителями, и не рвется, не теряет эта связь; и хоть у них у всех тоже разные теперь судьбы и пути - но что-то же держит этих ребят, этих молодых людей, чем-то они интересны, важны и необходимы друг другу, и дай-то бог, чтоб и дальше так было.

Что-то держит, что-то, быть может, важнее всего на свете.

«С детских лет стать взрослыми спешили мы, Торопили школьные года, Для того чтоб детством дорожили мы, Надо с ним расстаться навсегда...»

А выпускные балы... ну, что про них сегодня сказать? Разве что посочувствовать нынешним родителям выпускников, у которых - у многих! - уже волосы встают дыбом от простой арифметики «сколько это будет стоить?» И наряды деткам нужны, и собственное устройство праздника - сейчас ведь кто во что горазд, и все рвется забабашать ТАКОЕ, чтоб, дескать, на всю жизнь запомнилось: кто рестораны снимает, кто особняки, кто яхты!

...Но дело ведь совсем не в том, сколько денег вбухано в эти праздники.

А вы как считаете - только в деньгах дело или в чем-то еще?

Ольга КОСТИНА.

### практика

## Вернисаж для современных Квакуиных

Начало на стр. 1.

Мы пригласили ребят со своими, отличными от других взглядами и вкусами. К таким на улице относятся настороженно: черные одежды, кожаные куртки, длинные волосы... В зале играла группа музыкантов, звучала рок-музыка, на стенах была живопись, своеобразная, с символическими, но близкая и понятная присутствующим. Одновременно в другом зале «На Каширке» выставлялись работы Кати Куклачевой. Ее картины с изображением кошек заинтересовали всех гостей (и неформальных тоже). Мы приготовили длинный стол с красками для рисования. Любопытно было наблюдать, как ребята-неформалы с обычными посетителями велись изображениями своих домашних любимцев. Они охотно обменивались впечатлениями. И мы поняли, что с этими ребятами можно и нужно работать.

Сегодня у нас есть лекторий для студентов политехнического колледжа №31 «Шедеры и их создатели». Студенты, далекие от живописи, проявили большой интерес уже после первых лекций и сами стали предлагать темы. Ребята к нам приходят даже тогда, когда их не может сопроводить педагог. Значит, им интересно.

**- И тем не менее ставку вы все же делаете на малышей. Можно сказать, выращивая себе посетителей почти с пеленок.**

- Это правда. У нас довольно тесные связи с ближайшими к выставочному залу детскими садами. В работе с ними мы используем принципы музейной педагогики как перспективного направления в музейном и выставочном деле. Мы применяем разнообразные методы и формы работы (творческие встречи, театральные постановки, экскурсии, интерактивные игры и т. д.). Для малышей разработаны два бесплатных лектория. Это «Изушаем, рисуем, запоминаем» (по правилам дорожного движения) с привлечением сотрудников ГИБДД. Мы учим их правильно вести себя на улицах города, объясняем, для чего предназначены тротуар, проезжая часть, перекресток, какие виды транспорта встречаются на улицах города. Затем посредством рисования помогаем детям лучше за-

помнить правила и знаки. Устраиваем мини-выставки.

Лекторий «Малышам о русских художниках» я организовала два года назад. Занятия проводятся в игровой форме, чтобы детям было легче запомнить необходимые новые слова, важные факты и картины знаменитых русских художников. Я очень хочу, чтобы этот лекторий стал важной ступенькой для малышей на пути к пониманию изо-

комания. Ежедневно проводились экскурсии для школьников и студентов. Мы рассказывали об истории лубка, затем ребята с интересом общались со специалистами (наркологами, психологом, юристом). После беседы подросткам предлагалось высказать свое мнение через рисунок. Я расстелила большой рулон ватмана, на котором фломастером каждый из них, обедев свою руку,



бразительного искусства. Безусловно, привлечение в зал маленьких детей - это работа на перспективу, так как они - будущие посетители зала.

**- Ольга Владимировна, как вам удается заинтересовать подростков? Ведь им, особенно трудным, милее подвезды и дворы. И хотя со временем герои Гайдара много воды утекло, современные Квакины те же.**

- Согласна, это самая сложная категория, но и их мы готовы увлечь. Например, в нашем зале проходила интересная выставка: «Трезвость и труд рядом идут», которую нам представил Московский государственный музей народной графики. Выставлялись народные картинки - лубок, обличающие пороки нашего общества: курение, пьянство, нар-

кология, психологами, писателями, путешественниками, художниками, косметологами. Такая форма общения оказалась востребованной и интересной, мы будем дальше продолжать это направление.

**- Ольга Владимировна, ваши инновации неоднократно были отмечены различными наградами. И каждый раз вы отдаете должное теме, что помогает воплощать их в жизнь.**

- Действительно, я рада, что нахо-

жу понимание важности дела работы с детьми у различных организаций и частных лиц. У выставочного зала «На Каширке» дружеские отношения с Благотворительным фондом развития творчества детей «Взгляд ребенка». Мы дружим с Государственным специализированным институтом искусств - единственным в мире творческим вузом для людей, имеющих различные физические ограничения. У нас были интересные совместные программы с лекторским отделом Государственной Третьяковской галереи. Всегда желанный гость «На Каширке» - семейный театр «Синяя птица» из Торжка. В рамках выставки «Опасно: наркотики!» у выставочного зала состоялась деловые контакты и с Центром временного содержания для несовершеннолетних правонарушителей Главного управления внутренних дел г. Москвы, Управлением Федеральной службы РФ по контролю за оборотом наркотиков по ЮАО г. Москвы, Общероссийским союзом общественных организаций «Россия без наркотиков». Мы с удовольствием и совершенно бесплатно представляем свое выставочное пространство для выступлений молодежных коллективов - классического ансамбля «Сantilena», студентов Государственного музыкального колледжа имени Гнесиных и другим.

**- А каковы ваши планы на будущее?**

- Хотелось бы сделать молодежную любительскую фотовыставку - разговор о подростковой дружбе и любви, участниками которой стали бы старшеклассники и студенты. Какие они - современные Ромео и Джульетта? Мы планируем создать лекторий выходного дня, чтобы ребята приходили к нам в свободное от учебы время послушать рассказы о жизни художников, музыкантов, композиторов. В будущем хотелось бы создать клуб «Школа молодого экскурсовода». Вынашиваем мы и идею архитектурного проекта под названием «Город будущего», где юные градостроители с помощью легионистов смогли бы создать объемные макеты сооружений - домов или целых городов будущего.

Беседу вел  
Наталья РОГИЛО.