

## Вырабатывается стратегия прорыва

### ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Нина БАТАЛОВА

Коллегия Комплекса градостроительной политики и строительства Москвы, на которой подводились итоги работы стройкомплекса в минувшем году и определялись задачи на 2012-й, дальнейшую перспективу, проходила в Большом конференц-зале здания правительства Москвы на Новом Арбате, где присутствовали руководители подразделений комплекса, фирм, проектных организаций.

Для каждого из присутствовавших, как и для всего стройкомплекса, минувший год был необычайно сложным. Это прежде всего отметил Сергей Собянин, принявший участие в работе коллегии. Прошло переосмысление градостроительной политики, определялась новая идеология развития столицы, которая должна стать городом, комфортным для жизни людей. Значит, приоритет отдается решению проблем, волнующих москвичей: транспортному строительству, строительству детских садов, школ, больниц, нового жилья, в том числе коммерческой и торговой недвижимости, необходимой для развития города, причем новые подходы писались не на чистом листе. Выступавший с докладом заместитель мэра по градостроительной политике и строительству Марат Хуснуллин сравнил работу стройкомплекса в этот период с перестройкой в организации, которая начинает новые дела, не прерывая текущей работы, а, наоборот, наращивая обороты.

Показательно, что в 2011 году в столице было введено почти 7 миллионов квадратных метров различной недвижимости, что на 1 миллион квадратных метров больше, чем в 2010 году. Ввод жилья вырос на 20 процентов и составил 2,1 миллиона квадратных метров. 822 тысячи квадратных метров жилья было передано под заселение очередниками, а также переселение граждан

из ветхого и аварийного жилья. Прорывными направлениями стали строительство метрополитена, модернизация транспортных магистралей, сооружение новых дорожных объектов, которые должны способствовать решению острой проблемы города - транспортной.

Принципиальное значение имел тот факт, что московские власти приступили к пересмотру ранее заключенных инвестиционных контрактов, мощность которых составила 52 миллиона квадратных метров, причем в большинстве это офисные, торговые комплексы. Все ли они необходимы городу, тем более и так перегруженному центру? В результате на земельно-градостроительной комиссии было рассмотрено уже более 2300 объектов и по 1302 из них приняты соответствующие решения. Строительство 8,2 миллиона квадратных метров недвижимости прекращено. По 14,7 миллиона квадратных метров принято решение о продолжении их реализации. В исторической части Москвы было прекращено строительство объемом 1,1 миллиона квадратных метров, объекты общей площадью 700 тысяч квадратных метров были перепрофилированы.

Но пересмотр контрактов отнюдь не должен принести ущерб тем инвесторам, которые хотят работать в Москве.

Окончание на 3-й стр.



## НЕРОВНОСТИ НА ПЕРЕКРЕСТКАХ До идеального состояния городских трасс не хватает малости — очистить их от автомобилистов

### ДОРОГИ

Алексей ПЕРФИЛЬЕВ

Слезы умиления то и дело навертывались на глаза журналистам, слушавших победные речи городских руководителей на пресс-конференции, где говорили о состоянии московских улиц и пробках на дорогах.

В прошлом году из 80 млн. кв. метров улично-дорожной сети Москвы было отремонтировано 24,2 млн. кв. метров. 453000 новых машино-мест организовано на внутридворовых территориях, 18 тысяч - у станций метро. Заработали полторы сотни транспортных пересадочных узлов - автомобилисты могут пересечь из своей машины в автобус или метро, чтобы быстрее и с большим комфортом добраться до центра города. Благо и уличный травматизм сократился в десятки раз - нынешней зимой, считает столичное правительство, зафиксировано

лишь 40 обращений по этому поводу.

«Дороги мы привели в порядок. Так и должно быть. Но когда мы видим, что по хорошим, ухоженным трассам водители едут с огромной скоростью, это огорчает. Ведь они не соблюдают правила движения, что приводит к серьезным авариям», - завершил свое выступление вице-мэр Москвы Петр Бирюков.

не мечтает превратить Садовое кольцо в сплошную пешеходную зону, как гаишники - лишь тогда их начальникам удастся ликвидировать хотя бы одну пробку - перед собственным носом.

### ПИШИТЕ, ШУРА, ПИШИТЕ...

На пресс-конференции ответственные за дорожное движение чиновники хотели

По словам мэра Москвы Сергея Собянина, интеллектуальная транспортная система (ИТС) в полном объеме начнет работу в 2013 году. Эта система будет функционировать на базе ГЛОНАСС, а ее основу составят «умные» светофоры - они самостоятельно будут перераспределять транспортные потоки. По оценкам властей, внедрение ИТС позволит сократить пробки в Москве на 30%. Для продолжения работ над ней в 2012 году из бюджета Москвы будет выделено 10 млрд. рублей.

Скупая слеза счастья так и не скатилась по моей щеке - почему-то вспомнилась перманентная, ежедневная, с восьмью утра до девяти вечера, пробка на Садовой-Самоотечной улице, аккурат перед главным зданием ГИБДД. Наверное, никто так

доказать журналистам, что ситуация в Москве в 2011 году заметно улучшилась: пробок стало меньше, дороги стали лучше, качество общественного транспорта резко возросло. При этом чиновники почти искренне улыбались, а журналисты

почти искренне пытались понять, откуда такой оптимизм. Эйфорию нарушал разве что молодой человек, сидевший среди начальников с каменным лицом. Он, как все автомобилисты и большая часть горожан, убежден - существенных изменений дорожной ситуации в городе в 2011-м не случилось.

Когда два часа стоишь в пробке, поневоле начинаешь соображать и думать о методах лечения, - усмехнулся Александр Шумский, скромно уходя от ответа на вопрос о том, как ему удалось добиться внимания властей к своей персоне и даже сесть в президиум вместе с вице-мэрами.

Поначалу обычный блоггер, основатель сайта Probok.net и общественной организации по борьбе с пробками, сегодня Александр Шумский является советником вице-мэра Москвы Николая Ямова и главой Экспертного центра борьбы с пробками.

Окончание на 2-й стр.

## Важно знать: кому выгодно?

### МИГРАЦИЯ

Вадим КЛИНЧЕНКО

Будущий президент России озабочился национальным вопросом, когда, по мнению многих и лично наблюдению, он уже давно перезрел. Особенно агрессивно реагирует на мигрантов молодежь, которой есть что терять в будущей России. Удивительно то, что, призывая нас относиться терпимо к мигрантам других национальностей, нам ничего не говорят о том, каким унижением подвергаются русские в бывших «братских» республиках. Почему?

Вместо слов «толерантность» и «интернационализм» нас опять пугают новым словом «этнофобия». Каких только «фобий» мы не переживали! Страх заполнил наши души, особенно страх перед будущим. Этого не говорят вслух, но вспоминают слова песни, что «будет с Родиной и с нами?!» Отсюда все наши беды. Нам много чего обещают, но нет четкой программы будущего, даже в той же сфере миграционной политики.

Стронники существующего порядка миграции приводят основной довод: мы бы без гастарбайтеров в грязи утонули! Но так ли это?

Не буду разубеждать таких бездельников, приведу только два примера.

Хотьково Московской области, где из-за поножовщины со стороны гастарбайтеров власти были вынуждены удалить их из города. И жизнь от этого не остановилась. С охотой на освободившиеся места пришли местные жители, но им нужно платить по справедливости. Вот и задумавшись - в чьих интересах такая миграция?

А вот признание Ольги из интернета:

«...Что, Москва раньше была без дворников? Работали москвичи, чтобы зарабатывать, брали по два участка. На себе испытала, когда работала инженером за 100 р. Сейчас не устроится. Не надо пропаганды толерантности, дайте разумную миграционную политику, и все национальные проблемы уйдут. Какая мне разница, кто по национальности, если ты мне не мешаешь жить так, как я привыкла?»

Полностью согласен и добавлю один штрих - наш двор убирает русский дворник, соседний - таджик. Качество уборки нашего гораздо выше таджика. Все похвалы гастарбайтерам от лукавого. Сегодняшняя миграция подтверждает закон перехода количества в качество, при-

чем качество агрессивное. А всякая агрессия вызывает противодействие. Почему мне на моей земле диктуют, как мне жить, какие-то мигранты, отбирая к тому же качественные продукты, ведь все рынки оккупированы приезжими, а крестьянину туда вход закрыт.

Как-то на рынке в поселке Купавна сделал замечание двум азербайджанкам за очень высокую цену на соль. Они меня отругали и послали куда подальше. Я их послал командовать в Азербайджан, на что получил ответ: «Убирайтесь ты, а мы здесь прописаны!» Кто их прописал и почему всегда и во всем виноваты русские?

Конечно, миграция была всегда, и даже в Советском Союзе. К сожалению, эта миграция существовала из центра на окраины. Русские специалисты строили заводы, фабрики, гидростанции, рыли каналы и оставались жить там. Это была высококвалифицированная братская помощь народам, которые, смотря правде в глаза, стояли на низкой ступени экономического развития, да и социального тоже. Что мы за это получили после развала Союза, знает каждый. От этого выиграли только национальные элиты, но не народы.

Беседаю с бригадой гастарбайтеров из Таджикистана в возрасте от 25 до 45 лет, строящих очередную коттедж в Купавне, хозяин которого живет явно не на честно заработанные средства. Говорю им: «Ребята, жили бы вы дома. Выращивали бы гранаты и привозили к нам. Мы бы покупали их и только бы радовались и обнимались». «Отец», - отвечают они, - мы за это. Но не дают нам жить на своей земле начальники». Значит, у нас общая беда, - говорю я, - это, наверное, надоело. А зачем вы выгнали русских специалистов из вашей страны? Ведь они помо-

гали вам». «Это сделали баи, - ответили они, - народ был рад русским». «Значит, - делаю я вывод, - народ страдает, а баи, они везде есть, жируют! Здесь мы единогласны с гастарбайтерами». Но есть другая прослойка «гостей» - это торговая мафия, обособившаяся в России, которой уже мало нашей экономики, им нужна власть! Это здесь нужно искать корни последних беспорядков в Москве и других крупных городах, это провокация далеко идущими целями.

Но почему-то наша шоу-интеллигенция, не зная даже значения терминов, тем более истории Отечества, оскорбляет свой народ, называя его «фашистом», «нацистом», и приписывает ему всякие «фобии», провоцируя тем самым на выступления за свою честь. Это что? И никто при этом не вспоминает об интернационализме - воспитании трудящихся в духе братства и взаимовыручки.

Толерантность - это не симпатия и даже не эмпатия (способность понимания и сопереживания), а всего лишь переносимости, терпимость. Но каждое терпение имеет предел...

Патриарх Кирилл, будучи еще митрополитом, в одном из своих интервью говорил: «Мы, православные, готовы уважать мировоззренческие выбор других людей. Но вправле ли мы молча наблюдать, как на месте тысячелетней ответственности духовной традиции пытаются насадить исторически чуждые нашему народу стандарты поведения, нормы жизни?»

В советские времена понимали, что национальный вопрос - это совокупность политических, территориальных, правовых, идеологических и культурных отношений между нациями. Но кто об этом сегодня помнит или хотя бы знает в высших эшелонах власти?

Можно предположить, что нахождение в столице избыточного количества граждан некоторых зарубежных государств совпадает с чьими-то личными, возможно, корыстными интересами, в то время как большинство москвичей воспринимают неудержимый рост мигрантов в Москве резко отрицательно.

При нынешней миграционной политике не ждешь ничего полезного. Остается только одно - наблюдать!

### ЗАНЯТОСТЬ

Марина МАСЛЯЕВА

Не секрет, что многие москвичи выступают против использования нашими предпринимателями нелегального труда иностранных рабочих. Именно нелегально. При этом в большинстве случаев столичные жители не знают, кто и как должен получать разрешение на работу гастарбайтеров в нашем мегаполисе. А потому не могут поверить, не нарушается ли рядом с ними закон. Что ж, есть смысл разобраться в этом.

Как получить разрешение на работу в Москве для иностранного работника, которому не нужна виза на пребывание в РФ.

Для работодателей, решивших принять на работу в свою компанию иностранного гражданина, прибывшего в РФ в порядке, не требующем получения визы (к ним относятся граждане СНГ), процедура их оформления достаточно проста. Работодателем всего лишь надо подать уведомление о заключении/расторжении трудового договора на выполнение работ. Правда, уведомление это (согласно Приложению №5 к приказу №147 ФМС РФ от 28.06.2010 года) должно представлять собой аккуратно заполненную анкету из примерно 40 пунктов, касающихся сведений о работателе, и претенденте на рабочее место.

Анкете следует приложить следующие документы: - Заявление о выдаче разрешения на привлечение иностранной рабочей силы.

- Гарантийное письмо, в котором работодатель обязуется произвести оплату за возвращение иностранных граждан в размере стоимости авиабилета от г. Москвы до столицы страны постоянного проживания с расчетного счета организации по первому требованию ФМС или ее территориального органа.

- Проект трудового договора.

- Документ об оплате госпошлины.

- Запрос о выдаче заключения органом ФМС.

Как получить разрешение на работу в Москве для иностранного работника, которому нужна виза на пребывание в РФ.

Работодателям, решившим принять на работу в свою компанию иностранных граждан, прибывших в РФ в порядке, требующем получения визы (граждане,

ботодателя в ФМС РФ и ее территориальных органах.

Ну а собрав все необходимые бумаги, обратиться в отдел УФМС того административного округа г. Москвы, в котором зарегистрировано предприятие.

### Куда пойти, на кого пожаловаться?

Понятно, что руководство организации для получения официального разрешения на привлечение к работе иностранных граждан приходится потрудиться. Да и налоги потом платить... Поэтому многие предприниматели, в обход закона, привлекают к работе нелегальных гастарбайтеров, которые являются не только нелегалами, но порой неспециалистами вверенного им дела.

Тем из москвичей, кто подозревает какую-то организацию (например, государственную ДЭЗ) в использовании труда нелегалов и не хочет мириться с тем, что они выполняют свою работу на должном уровне, «квартируют» в неподходящих для проживания местах, представляющих какую-то угрозу, или просто не хочет мириться с беззаконием, нужно брать инициативу в свои руки. Тем более что для этого есть все условия. Дело в том, что в целях оперативного рассмотрения обращения и заявлений граждан в УФМС РФ г. Москвы работает телефон доверия (8-499-230-17-30). В нерабочее время информация можно оставить на автоответчике.

Ну а предпринимателям, решившим в обход законодательства использовать труд иностранных рабочих нелегально, надо помнить, что в соответствии с законом РФ «О занятости населения» работодатель может привлекать и использовать иностранную рабочую силу только при наличии специального разрешения на работу каждого прибывшего в нашу страну работника. При этом вся ответственность за наличие или отсутствие этого разрешения лежит на работодателе. Тем же из них, кто в процессе оформления документов в УФМС г. Москвы сталкивается с бюрократической волокитой или намеками на дачу взятки должностным лицам, предлагается также обращаться за помощью по телефону доверия.

## Трамваи и метро решат проблемы

### ТРАНСПОРТ

Марина МАСЛЯЕВА

Некоторые транспортные проблемы столицы помогут решить трамваи. Их не только станет больше, но и качество трамвайных вагонов станет лучше.

### В ТРЕХ РАЙОНАХ МОСКВЫ ПРОВЕДУТ НОВЫЕ ТРАМВАЙНЫЕ ПУТИ

Новые трамвайные пути будут проложены в поселке Северном, Западном Бирюлеве и Гольянове. Уже не только разработан соответствующий проект постановления, но и проведены предпроектные работы в Москомархитектуре.

В поселке Северном трамвайная линия будет проходить по маршруту: поселок Северный - станция Лианозово - Череповецкая улица - улица Лескова - Широкая улица - платформа Лось.

В районе Западное Бирюлево планируется проложить трамвайные линии по следующему маршруту: улица Академика Янгеля - Рассошанская улица - Проектируемый проезд №5307 - Харьковская улица - Булатниковский проезд - улица Красного Маяка - улица Подольских Курсантов - Харьковский проезд - Булатниковский проезд - Харьковская улица - Востряковский проезд - Проектируемый проезд №5451.

В районе Гольяново трамвайные линии пройдут по маршруту: Тагильская улица - 2-й Иртышский проезд - Черницкий проезд - Уссурийская улица.

### ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТРАМВАЯМИ СТАНЕТ БЕЗОПАСНЕЕ И УДОБНЕЕ

Для обеспечения пассажиров трамваев большей безопасностью, в местах пересечения трамвайных путей с другими транспортными магистралями планируется построить мосты, путепроводы и тоннели.

Кроме того, трамвайные пути выведут на обособленное дорожное полотно, где автомобильное движение будет полностью запрещено.

Наряду с обычными трамваями на новые линии выйдут и низкопольные трамваи нового поколения. Они будут отличаться большей скоростью и комфортом, а для пассажиров планируется организовать платформы повышенной комфортности, удобные даже для людей с ограниченными физическими возможностями.

Планируется также сделать трамваи менее шумным видом транспорта. Для этого у московских властей есть план реконструкции трамвайных путей, включающий в себя прокладку новых рельсов на резиновых подушках, что сделает ход трамваев более плавным.

### ПЛАНЫ - В ДЕЙСТВИЕ

О конкретных датах строительства новых трамвайных линий и появлении на улицах нашего города обновленных трамваев, в связи со сложностью работ, пока сказать нельзя.

Однако некоторая конкретика все-таки уже есть. Так, правительством Москвы намечено в период 2012 - 2014 годы модернизировать 167 из 316 существующих километров трамвайных путей. За этот же период времени планируется заказать новый подвижной состав низкопольных трамваев с пониженным уровнем шумности, осуществить строительство нового трамвайного депо и открыть ряд новых трамвайных маршрутов.

\*\*\*

В 2011 году вагонами Московского метрополитена перевезены 391,2 млн. пассажиров. А ежедневно услугами метро пользуются около 9270 тыс. человек. Отсюда, что работниками подземки делается многое, чтобы повысить комфортность этого самого популярного вида городского транспорта.

### КАССЫ-АВТОМАТЫ

Чтобы разгрузить кассы метрополитена, к которым порой выстраиваются длинные очереди, решено оборудовать многие станции московской подземки автоматами по продаже проездных билетов. 700 таких автоматов уже установлено. В них можно приобрести проездные билеты на 1 - 2 поездки. В 2012 году планируется установить еще 800 билетных автоматов. 500 из них будут, как и уже установленные, продавать проездные билеты на 1 - 2 поездки, а 300 автоматов смогут не только продавать пассажирам метрополитена билеты на любое количество поездок, но и пополнять транспортные карты.

### СТАНЕТ ВСЕМ СВЕТАЛЕЙ

В наступившем году в метрополитене будет продолжен капитальный ремонт сетей освещения. Так, в рамках этого проекта осветительные приборы метро будут оснащены люминесцентными энергосберегающими лампами повышенной светоотдачи. Это позволит не только увеличить освещенность станций, но и снизить их энергопотребление.

Люминесцентными энергосберегающими лампами повышенной светоотдачи, к примеру, уже заменены обычные лампы эскалаторных наклонов и станций метро «Рижская», «Пушкинская», «Чеховская», «Менделеевская», «Курская», «Рязанский проспект».

### БУДЕТ ЛЕГЧЕ ДЫШАТЬ

В течение 2012 года в метрополитене будут выполнены работы по модернизации оборудования шахт тоннельной вентиляции. Замена агрегатов на новые произведена уже в 43 вентиляционных шахтах метро. Важно, что новое оборудование отличается улучшенными аэродинамическими характеристиками и повышенной производительностью, позволяющей увеличить объемы воздухооборота на станциях метрополитена. Усовершенствованные конструктивные особенности нового оборудования к тому же обеспечат стабильную работу вентиляционных агрегатов и их соответствие новым требованиям противопожарной безопасности.

А вот осуществить кондиционирование воздуха на станциях метро пока не представляется возможным из-за больших объемов станций, тоннелей и служебных помещений. Зато все вагоны всех поездов метрополитена планируется не только оборудовать кондиционерами, но и обеспечить интернетом и сотовой связью. В частности, в 2012 году в некоторых вагонах метро будет установлен бесплатный Wi-Fi для выхода в интернет.

### КОНТРОЛЬ НАД ПАССАЖИРАМИ

Есть предложение Министерства транспорта РФ оснастить в 2012 году все турникеты Московского метрополитена металлоискателями, а на всех станциях столичного метро оборудовать досмотровые пункты. Когда начнется работа по усовершенствованию (с точки зрения предотвращения террористических угроз) турникетов, пока не решено. А вот досмотровыми пунктами оснащено уже 30 станций столичной подземки. И работа в этом направлении будет продолжаться.

### ВС В ПОДЗЕМКЕ? ЭТО ВОЗМОЖНО!

Вопрос об оснащении станций Московского метрополитена общественными туалетами поднимался уже не раз. Ведь многие пассажиры этого самого популярного в столице транспорта находятся в нем весьма продолжительное время. Сейчас рассматривается возможность осуществить этот сантехнический проект. Пока ясно, что не на всех станциях можно будет это сделать. Однако известно, что специально для московской подземки уже разработаны уникальные туалетные кабины. Свои - для мужчин и свои - для женщин. Так что процесс пошел...

## Корпус новаторов

### РЕСТАВРАЦИЯ

Андрей МИРОШКИН

В столице ныне реставрируются постройки самого разного типа, назначения и возраста. Не так давно среди них оказалась и альма-матер многих российских зодчих - здание Московского архитектурного института на Рождественке. Департамент культурного наследия города Москвы, курировавший реставрационные работы, пригласил для осмотра их итогов в стены МАРХИ большую группу журналистов.

Комплекс зданий МАРХИ состоит из нескольких исторических построек. Самая крупная и известная - бывший Воронцовский дворец, многократно перестраивавшийся со времени возведения в XVIII веке (последняя серьезная реконструкция проведена в 1903 году по проекту академика архитектуры С. У. Соловьева). Дворец был построен на бывших землях графов Во-

ронцовых: им когда-то принадлежал огромный сад, спускавшийся террасами к реке Неглинке. В здании в разные годы размещались: медико-хирургическая академия, клиники медицинского факультета Московского университета, Строгановское художественно-промышленное училище, архитектурное отделение ВХУТЕМАСа и в последние 80 лет - архитектурный институт.



Справа от главного здания МАРХИ находится так называемый Кузнецовский корпус, имеющий по-своему замечательную историю. Он

был построен в 1912 - 1914 годах по проекту инженера и архитектора Александра Кузнецова, автора первого в мире железобетонного здания. При строительстве корпуса Кузнецов применил новаторские для своего времени технологии и конструктивные приемы. Построенное для Строгановского училища, здание уже в самом начале Первой мировой войны резко «поменяло профиль»: в нем разместился госпиталь. В одном из помещений корпуса была открыта домовая церковь Николая Чудотворца (в советское время ликвидирована, ныне в МАРХИ обсуждается вопрос о ее восстановлении). После революции новые власти стали использовать здание для самых разных целей. Так, ле-

тультаты реставрации Кузнецовского корпуса журналистам показал и прокомментировал главный архитектор МАРХИ профессор Андрей Некрасов. По его словам, сто лет назад здесь были опробованы уникальные инженерные решения: вентиляционные отверстия в толще несущих конструкций, грибовидные колонны, тонкие мембранные перекрытия, новая для того времени система ограждений типа «сандвич» и, наконец, фантастические конструкции на месте бывшей кафедры живописи - металлические фермы знаменитого инженера В. Г. Шухова. Все это дошло до наших дней, но нуждалось в серьезной реставрации. Восстанавливали здание бережно, по возможности максимально сохраняя

его подлинные элементы и сам дух архитектурного стиля, который специалисты называют «предшественником конструктивизма». Здесь и вправду многое напоминает архитектуру авангарда 20-х годов.



«Корпус достраивался в начале Первой мировой войны, и в некоторых его деталях

заметны следы экономии военного времени, - рассказывал Андрей Некрасов. - Например, перила на лестничных маршах сделали из дешевых материалов: металл был нужен фронтю». Главный архитектор провел журналистов и в Шуховский зал.

Окончание на 3-й стр. ▶

## Каждый получает драйв по-своему

### ТИХАЯ ОХОТА

Елена СЕРОВА

Тот, кто хотя бы раз отправлялся в лес по грибы и ягоды, знает это чувство сильного азарта, охватывающего после первой находки. Но есть люди, которые «охотятся» не за грибами.

Подойти и заговорить с представителями этого «клана» я решилась не сразу, хотя наблюдала за ними давно. Наконец профессиональное любопытство взяло верх.

Сразу видно, что Игорь и Паша - не бомжи, которые от отчаяния собирают пивные бутылки. Этих еще вполне энергичных пенсионеров влечет к мусорным контейнерам другая страсть. Специальными крючками на длинных палках они достают из мусорных контейнеров выброшенную бытовую и прочую технику.

Говорят, народ у нас бедный, - возмущается Паша, - а знаете, что на помойку выбрасывают? Недавно мы здесь отличную мобильную откопали. Вполне работающий. Купили сим-карту, теперь пользуемся. Из нескольких сломанных радиоприемников «Ригонда», очень крутых в свое время, собрали два классно «пашушки». Один мне, другой Игорю. Это ж жарит, понимаете!

Еще, по словам моих новых знакомых, они «нарыли» в помойках «рабоче-крестьянского» (Юго-Восточного) округа множество плееров, диктофонов, магнитол. И даже хороший музыкальный центр. Все это «нищий наш народ» выбрасывает почем зря. И покупает новую технику, с иголочки. А Игорь с Пашей подбирают и ремонтируют. Такое у них хобби.

Знаете, какой азарт бешеный возникает? - с горящими глазами объясняют мне пенсионеры. - Когда идем на дело, аж руки дрожат. Каждый раз надеешься найти что-нибудь особенное. Суть даже не в том, что нам эти вещи особую нужду. Дома уже места свободного нет, все завалено микросхемами, техникой, по-

собиями по ремонту, паяльниками. Этого нельзя объяснить. Это - азарт.

Наслушавшись матерых «помоечников», заглядываю в раскрытый зев мусорного бака и с трудом подавляю тошноту. Обьедки и очистки, чьи-то грязные трусы, старый, заскорузлый от пота мужской ботинок... Фу-у-у!

В следующий раз осторожно и вежливо заговариваю с сорочкалтей прилично одетой женщиной. Она не столь предостережительна, как мои предыдущие знакомцы: нет у нее ни специального крючка для удобства тихой охоты, ни полумонобинозов защитного цвета, ни вместительной сумки на колесиках. Стыдливо озираюсь, она вытаскивает за грязную лапу игрушечного льва и быстро-быстро старается спрятать его в красивый целлофановый пакет.

Я не хочу специально по помойкам, - виновато оправдывается она, - просто от автомобильной остановки к дому я хожу по этой тропинке, мимо сразу трех помоек. Однажды я увидела здесь куклу. Она валялась лицом вниз, с нелепо вывернутыми ногами и была слишком похожа на израненного живого человека. Я не смогла подавить жалость... Принесла куклу домой, отмыла, сшила нарядное платье. И подарила трехлетней племяннице. Та была довольна, а у меня возникло ощущение, что спасла чью-то жизнь. Пусть даже кукольную...

После этого Ирина невольно начала присматриваться, не валяется ли у нее под ногами еще какая-нибудь игрушка. А потом, перевозимо одновременно стыдливо и безразлично, стала даже заглядывать в контейнеры. Находишь, причем вполне приличные, попадаются, по словам Ирины, не так уж редко. Порой москвичи выносят на помойку чистенькие картонные коробки, довернув набитые надоевшими, но хорошими игрушками. Хотя, конечно, встречаются «изверги», способные бросить накупишего плюшевого мишку прямо в прогущие пищевые отходы. Таких Ирины не уважает.

Окончание на 3-й стр. ▶

## НЕРОВНОСТИ НА ПЕРЕКРЕСТКАХ

Начало на 1-й стр.

Руководитель попечительского совета этой организации Максим Ткачев на пресс-конференции в присутствии двух вице-мэров города Петра Бирюкова и Николая Ямова, а также заместителя начальника УГИБДД по Москве Игоря Исаева не постеснялся заметить:

- Команда Шумского смогла пройтись через безразличия и презрение, которыми встречали ребят чиновники. Пару лет назад лучшее, что они слышали в свой адрес, - «детский сад». А сегодня и с президентом страны договариваются о неофициальной поездке по почте, и видят, как городские власти реализуют хотя бы малую часть их предложений по совершенствованию дорожно-транспортной сети и внутридворовых территорий.

- На первых порах у нас с центром Шумского было какое-то непонимание, но их работой заинтересовались в Главном управлении общественной безопасности дорожного движения, лично

Глава Центра организации дорожного движения Игорь Королев считает, что наибольшее количество транспорта на московских дорогах приходится на... субботу. Однако нагрузка распределяется равномерно в течение всего дня, поэтому пробок практически не бывает. Это неожиданное открытие сделано на основе информации, полученной с электронных датчиков движения. Сейчас в Москве установлено 1,3 тысячи подобных устройств, а к 2014 году их число возрастет до 7,5 тысячи. В перспективе информация с датчиков будет поступать на Яндекс и мобильные телефоны водителей.

Виктор Иванович Нилос (наследник ГУОБДД МВД России, в переводе - главный гаишник страны. - А. П.), - признал Игорь Исаев. - И сейчас сотрудники центра контактируют с нашими специалистами. Бывает, мы не находим согласия, но в дискуссиях рождается истина.

- Сначала их предложение воспринимались не очень правильно. Думали, что это какие-то игрушки, - вспоминает вице-мэр Николай Ямов.

- Но оказалось, направленные к нам предложения могут принести большую пользу. Наименее затратная работа - это исправление ситуации со светофорами, знаками и разметкой. Это можно сделать быстро. И мы в прошлом году 93 предложения Пробок. net уже реализовали. А еще 120 включены в программу на следующий год.

Предложения команды Шумского по исправлению дорожной ситуации в Москве я попробовал взвесить. Огром-

ные тома с десятью программами и более чем шестью сотнями предложений, основанными на обобщении пяти тысяч заявлений горожан, - чуть меньше пуда грамотно составленных бумаг и фотографии. Плохо работающие светофоры, смертельно опасные перекрестки, дурацкие загромождения на улицах и в переулках, сверно организованные развязки на магистралях, несурно вывешенные знаки - в каждом случае конкретные адреса, продуманные предложения, логичные решения. Представляет моральный и профессиональный вес такого труда? Хотя, с точки зрения чиновников, наверное, и вправду «детский сад» - исследования миллионов рублей не потребовали, на исправления сотни миллионов не улетят и миллиардами в личных карманах шуршать не будут.

В 2012 году команда Шумского рассчитывает, что по их предложению отменят дорожные штрафы на право вождения автомобилем - современная аппаратура позволяет проверять, сидит ли за рулем угнанного авто преступника

жать перегрузку магистралей Москвы намерены путем развития городского общественного транспорта, расширения проезжей части дорог, строительства заездных «карманов», организации парковочного пространства и т. п. Это начальственные намерения - они не обсуждаются.

Заездные «карманы» москвичи уже в изобилии наблюдают. Часть из них по вине вывозят шок - они вредят экологии. «Карманы» возле перекрестков создают массу неудобств на дороге, содействуя увеличению пробок. При этом о целесообразности сооружения «карманов» в тех или иных местах представители госавтоинспекции никто не спрашивает. Пусть будут уповать на Шумского и активную часть общественности? А за что профессионалы деньги получают?

Ситуация с тротуарной плиткой и события вокруг десятков километров полос для общественного транспорта уже набрали оскомину всем - эти мероприятия даже критиковать скучно. На подходе

новая инициатива - установка «лежачих полицейских» на всех столичных перекрестках. Официальное название - искусственные неровности. Во цифри-то будет!...

При этом главную цифру власти гарантированно не назовут - насколько уменьшится и без того крохотная средняя скорость движения автомобилей по Москве. Зато опустит себя карточкой сможет любой москвич и гость столицы, пожелавший потратить на «полицейских» в автобусе или маршрутном такси.

А дорогу-то вы как будете от снега расчищать? Искусственные неровности не

помешают? - посочувствовала было журналисты специалистом-уборщиком.

- Сегодня мы имеем десять тысяч единиц современной уборочной техники - она способна расчистить дороги любой сложности. Заметно увеличены ресурсы столичного снегопада - сейчас они составляют 550 тысяч кубометров снега в сутки. Еще в прошлом сезоне 8 см выпавшего снега мы расчистили за 10 дней, а сегодня этот объем мы расчистим за 3 дня, - уверенно отвечал Петр Бирюков.

- Поэтому искусственные неровности нас не смущают - свою работу сделаем быстро и качественно. Больше того, мы изменили нормативы ремонта верхнего покрытия дорог. Раньше такую работу делали раз в семь лет, теперь ремонт должен производиться через три года. Так, в 2012 году отремонтируем 24,6 млн. кв. метров изношенного дорожного покрытия...

- Во-первых, искусственные неровности планируется делать не на самих перекрестках, а в районе перекрестков,

Новый руководитель столичного Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Лизитов пообещал, что летом нынешнего года москвичи смогут получать на мобильные телефоны данные о расписании движения городских автобусов. Это станет возможным благодаря системе ГЛОНАСС, которой столичные власти до 1 июня обещают оснастить весь общественный транспорт. Камеры видеонаблюдения разместят и в салонах каждой единицы подвижного состава, и на лобовом стекле.

перед пешеходными переходами, - куда осторожнее будет другой вице-мэр, непосредственно отвечающий за работу транспорта Николай Ямов. - Во-вторых, сначала проведем эксперимент в одном-двух районах города.

Что ж, будем и мы надеяться, что изобилие нововведений на дорогах когда-нибудь станет осмысленным - эволюционным, а не революционным. И облегчит жизнь горожан, а не создаст очередную массу неровностей - искусственных и естественных. В том и наука может помочь, и организация дела, а то и обычная житейская мудрость.

## Мы пойдем Путивльским путем...

### СВЯЗИ

Оксана МЕРЗЛИКИНА

Сегодня в конференц-зале Московского дома национальной культуры (Новая Басманная ул., д. 4, стр. 1) состоится пресс-конференция по случаю открытия VII Традиционного международного культурологического некоммерческого фестиваля искусств «От фольклора до авангарда. Путивльский путь. Putivl's drive».

Он пройдет с 15 по 19 февраля в столице на пяти площадках: в МДН, МГХИ имени В. И. Сурикова, Культурном центре при храме Святого Николая Чудотворца на трех холмах, КЦ «Дом» и ДК АМО «ЗИЛ» Департамента по культуре города Москвы.

Фестиваль «От фольклора до авангарда...» - это зима, зима проекция и урбанистическая модификация летнего Фестиваля искусств «Золотая кувшинка», уже 9 лет проходящего в маленьком, но древнем городе Путивле (Сумская область, Украина). В Москве фестиваль проводится Культурным центром «Клуб АРТ ЭРИА», и основной его задачей является показать москвичам тот уникальный процесс, который наблюдается на летнем культурном форуме. Он ориентирован на идею лишней раз доказать, что у людей искусства есть право совместно заниматься творчеством, игнорируя границы - географические, национальные, драйв, - это музыка самых разных направлений, видеоарт, кино, анимационное, изобразительное, декоративно-прикладное творчество, пластика и дизайн в пространстве, фольклор, литература и театр.

Главным героем VII Фестиваля вновь станет 87-летняя этнозвезда Лукерья Кошелева, хранительница чрезвычайно древних песен субэтноса горняки, которые проживают компактно на границе Украины и России, сохраняя свой говор, обычаи, костюмы... Песни горняков датируются фольклористами чуть ли не временами «Слова о полку Игореве». Феномен Лукерьи Андреевны в том, что она расцелась, до-



стигла полной силы голоса только к 80 годам и продолжает совершенствовать свои способности. С учетом возраста Кошелевой, которого ей никогда не дашь, каждый ее приезд в Москву - чудо и подвиг. При этом Лукерья Андреевна открыла любому музыкальному эксперименту и охотно участвует в авангардном проекте «Лукерья и дети», в котором импровизирует с прекрасными музыкантами, представляющими разные направления музыки. Стоит учесть, что Кошелева на любой сцене чувствует себя как рыба в воде, будь то маленький клуб или тысячная толпа на стадионе. У нее отсутствуют сценический баьер и волнение.

В фестивале также примут участие Юрий Норштейн, Сергей Старостин, Феликс Бух, Катя Медведева, Владимир Кожекин, фольклорный ансамбль «Народный праздник», Ян Бердман и Оркестр интуитивной музыки, ансамбль «Кимбата» и многие другие.

Ярко зрелище, феерический музыкальный марафон, красочный срез видов искусства, популяризация живого наследия предков - вот что такое Фестиваль «От фольклора до авангарда. Путивльский путь. Putivl's drive». И у москвичей есть возможность познакомиться с этим праздником, не выезжая за пределы своего города.

В рамках пресс-конференции состоятся встреча с автором проекта - членом МОСХ, председателем Путивльского землячества в Москве Ниной Кибрик - и «круглый стол» на тему «Фольклор и авангард в пространстве современной культуры: актуальные проблемы исследования».

### ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Николай МАТРОНОВ

«Всего же более убогих не забываете», - сказал когда-то Владимир Мономах.

В условиях наступивших в Москве суровых морозов мы нередко видим по ТВ сюжеты об оказании помощи замерзшим людям, чаще всего это бездомные, которых в городе немало, не до всех из них вовремя доходит социальная помощь, и, увы, трагическая жизненная развязка для некоторых несчастных наступает прямо на улице...

Бездомность, как и сопутствующая ей нищета, - древнейшая проблема многих стран, в том числе и относительно благополучных (хотя парадокс в том, что действительно благополучными могут оказаться бедные страны, но с теплым климатом). В Москву во все века устремлялись сироты и убогие, погорельцы, жертвы войн и неурожаев - порой они находили убежище в монастырях и храмах, да и вообще в большом городе проще найти местечко, чтобы как-то приткнуться. О государственной системе помощи правители России начали задумываться лишь в конце XVII

века: был разработан проект указа, предусматривающего меры по ликвидации нищенства, созданию богаделен, специальных больниц, но планы не были реализованы, более того, в петровские времена ужесточились репрессии в отношении отверженных, доходя до выселки в Сибирь. Правда, в народе эти преследования не одобрялись и считались безбожными. О начале господдержки можно, видимо, говорить после вынесения законодательного акта от 7 ноября 1775 года, именующего как «Учреждение для управления губерний Всероссийской империи», в котором

предусматривалось создание приказов общественного призрения, народных школ, сиротских домов, богаделен, домов для неизлечимо больных, рабочих и смиренных домов. В московском работном доме было несколько мастерских (кузнечно-слесарная, сапожная, переплетная и др.), к концу XIX века там работали до двух тыс. бездомных, которые предварительно проходили дезинфекцию, врачевательный осмотр, распределялись по отделениям. Они были в полном содержании, получали одежду, пищу, кров, трудоспособные могли зарабатывать некую начальную сумму для дальнейшего устройства (срок пребывания в работном доме был ограничен).

Вообще в XIX веке благотворительность стала уже престижным делом. Большую работу проводило Братолюбивое общество, входившее в состав императорского Человечекского общества. К началу XX века на средства благотворительного было построено несколько богаделен, ночлежек, домов с дешевыми и бес-

платными квартирами, в которых проживали около 10 тыс. человек. Влиятельным и мощным было ведомство учреждений императрицы Марии, в котором к 1900 году число учебных и благотворительных заведений было более 500, в них обучались десятки тысяч детей, в больницах, воспитательных домах, приютах и богадельнях тысяч содержались десятилетиями нуждающиеся.

И вот мы подошли к судьбонному революционному 1905 году и уже знакомым многим нашим читателям историческому документу, способному суммировать о заботе «отцов города» в отношении бедных и бездомных. Вновь изучаем соответствующий раздел «Известий Московской Городской Думы», содержащий данные за май. В течение этого месяца через благотворительный стол (специальная канцелярия) поступило пожертвований в пользу городских попечительств и т. д. - 947 р. 88 к. Израсходовано (наиболее заметные статьи): на содержание городских

столовых 2104 р. 99 к., на исполнение заказов Работного дома 31629 р. 35 к., на содержание Работного дома трудолюбия 234 р. 03 к. Кроме того, траты были на содержание ночлежного дома, на регистрацию бедных и выдачу из специальных капиталов, на содержание дома призрения и бесплатных квартир, богаделен, разного рода семейные пособия.

Сами по себе цифры скупы, попробуем их «расшифровать» и прояснить деятельность соответствующих учреждений. Например, в Доме трудолюбия имени Горбювых в мае работали 198 работников, сделавших 2644 посещения. Работы заключались в изготовлении заказов для городских больниц и других учреждений, а также для частных заказчиков. В столовой Дома трудолюбия было выдано 5683 обеда (в основном платных), при этом один обед обходился в среднем в 8 копеек (сравните с дневным заработком - 58 коп.). Как работал городской ночлежный дом? В

мае было сделано 40641 посещение. Каждый день нечеловечески в среднем 1311 человек. Было выдано около 8 тыс. платных и 2,5 тыс. бесплатных обедов.

Существовала и такая структура, как городское присутствие по разбору и призерению нищих. В мае было рассмотрено 693 дела относительно лиц, доставленных в сборное отделение работного дома (640), и лиц, содержащихся в работном доме (53). В основном постановления касались доставленных полицией за прошение милости, а резолюции были таковы: уволено - 366, отправлено на родину по этапу - 3, отправлено к мировым судьям - 36, оставлено в работном доме - 213, направлено в дом трудолюбия - 14.

Направлений деятельности разного рода благотворительных учреждений было немало, но, очевидно, главным было обеспечение работой призываемых (способных к труду) и возможности заработка. Итак, сферами приложения труда были: свалки, так называемые внешние работы,

строительство, асфальтовые работы, различные мастерские - слесарные, столярные, переплетные, сапожные и т. д. Средняя производительность труда составила около 46 копеек в день. Следует, пожалуй, еще сказать о мерах нравственного воздействия на призываемых - речь идет о «библиотечках-читальнях». Среднее число призываемых, пользовавшихся книгами, составило в мае 329 человек, посещений читальни - 682, а выдано книг в палаты - 1459.

Год 1905-й был для России трудным, годом революции, Кровавого воскресенья и многих внутренних и внешнеполитических катаклизмов, но продолжала вестись государственная и общественная работа по оказанию поддержки бедным и бездомным. Последующие годы и десятилетия российской истории в этом отношении были сложными, противоречивыми и неоднозначными, и, безусловно, они требуют внимательного, кропотливого изучения, выверенных оценок. Войны, рево-

люции разрушили структуры помощи бездомным, созданные ранее, возникли новые массовые волны детской беспризорности - с одной стороны, но с другой - появились и новые мощные учреждения, активно и успешно борющиеся с ней. Бездомность в советское время была, но официально о ней никто не упоминал, а существование без прописки и официальной работы было уголовно наказуемым. В 1991 году бездомность легализовалась, но первая московская ночлежка появилась только в 1992 году, а к 1997 году сформировалась сеть учреждений социальной помощи, которая была способна принять около 1500 человек. В 1998 году возникло общественное движение «Координационный центр по проблеме бездомности», а в 2010-м появился Год бездомного человека в Москве, но каковы результаты? Хотелось бы прочитать какую-то реальную информацию о проделанной и продолжающейся работе в официальном издании, подобном тому, которое выходи-

## Вырабатывается стратегия прорыва

Начало на 1-й стр.

На заседании коллегии Сергей Собянин подчеркнул: формирование благоприятного инвестиционного климата в строительстве комплекса является одной из задач московских властей, особо отметив, что процедуру принятия градостроительных решений в столице необходимо сделать более быстрой и менее бюрократизированной. «Уверен, - сказал он, - что мы и в дальнейшем сможем максимально конструктивно, путем поиска компромиссов принимать решения по различным строительным проектам, а не только по инвестиционным. Считаю, что и градостроительному комплексу необходимо плотнее работать с общественными организациями строителей для выработки

совместных решений по развитию строительства в городе Москве».

«Мы пытаемся найти баланс интересов населения, инвесторов и города», - пояснил Марат Хуснуллин. По его словам, в 2011 году было выдано 1048 градостроительных планов земельных участков (ГПЗУ), в то время как в 2010 году - 1706. Снижение количества выданных ГПЗУ свидетельствует об их более качественной проработке с точки зрения анализа последствий для градостроительной ситуации в городе.

Среди актуальных задач мэр назвал разработку градостроительных регламентов и охранных зон для исторического центра города. Там, согласно принятому решению, новое строительство исклю-

чено. А вот что касается территорий промышленных зон, то их роль в экономике города требует серьезного осмысления. Территории промзон обладают значительным потенциалом развития. С одной стороны, его необходимо сохранить. Но, с другой стороны, промышленные зоны не должны превращаться в помойки или складские помещения, они должны использоваться максимально эффективно для нужд города. Поэтому уже в 2012 - 2013 годах должна быть закончена разработка проектов их планировки.

Предстоит выработать и оптимальные законодательные решения по вопросам комплексного развития застроенных территорий и освоения подземного пространства.

Принципиальное значе-

ние для формирования городской среды имеет новый подход к формированию и реализации городского заказа. «Во-первых, - сказал мэр, - мы намерены строить только то, что реально нужно и необходимо городу. Во-вторых, бюджет будет платить ровно столько, сколько это стоит. И, в-третьих, мы будем привлекать к работе самых квалифицированных подрядчиков, которые могут гарантировать качество и сроки выполнения работ». Уже в прошлом году такой подход позволил отказать от многих ненужных и чрезмерно дорогих объектов либо выбрать более оптимальные варианты их реализации. По словам мэра, экономия по такой ревизии проектов составила около 164 миллиардов рублей, а по ре-

зультатам государственной экспертизы заявленная стоимость строительства была снижена на 75,5 миллиарда. Меры по оптимизации строительства позволили сэкономить Москве в 2011 году около 285 миллиардов рублей бюджетных средств.

Исходя из новых принципов, сформирована и адресная инвестиционная программа на 2012 год. Она утверждена в размере 365 миллиардов рублей, что на 28 процентов больше, чем в 2011 году. Более 60 процентов средств будет направлено на дорожно-транспортную инфраструктуру и строительство метро. В 2011 году удалось, по словам Сергея Собянина, запустить масштабную программу развития метро, за несколько месяцев практически с нуля

вышли на девять площадок. «Сегодня, - сообщил Марат Хуснуллин, - мы приступили к проектированию 11 линий метрополитена, 33 станций и 6 депо, к продлению 9 линий общей протяженностью 45,7 километра, проектируются 13 транспортно-пересадочных узлов. На 65 стройплощадках круглосуточно работают почти 14 тысяч человек». На объектах пришли новые крупные строительные организации. Но в то же время заммэра отметил, что кадров метростроителей не хватает, и поставил вопрос о необходимости их подготовки.

По словам мэра, более масштабный характер приобретает дорожное строительство. Общая протяженность построенных дорог в городе в прошлом году составила

более 70 километров, также было построено 25 мостов и эстакад, завершено ряд крупных и уникальных проектов: мост через Москву-реку на Ленинградском шоссе, участки Звенигородского проспекта и другие. Начнется строительство северо-западной и северо-восточной хорд, а также реконструкция всех 19 вылетных магистралей. На двух вылетных магистралях - Варшавском и Каширском шоссе - реконструкция уже началась. В беседе с журналистами руководитель стройкомплекса сообщил, что московские власти основные мероприятия по вопросам реконструкции вылетных магистралей из города в сторону области и федеральных трасс согласовали с Министерством транспорта РФ и Московской областью.

«Теперь мы понимаем, - уточнил Хуснуллин, - что делаем мы, что делают федералы, а что делает Московская область».

Вместе с областью город будет реализовывать программу развития Московского транспортного узла, что особенно актуально, когда начинается разработка концепции развития Московской агломерации, на чем на заседании коллегии акцентировал внимание мэр. К разработке концепции Москва намерена привлечь лучших специалистов в области урбанистики. «Мы должны понять, - сказал мэр, - как наш мегаполис будет развиваться в ближайшие годы и десятилетия». Эта работа требует серьезного осмысления и серьезных подходов.

## Корпус новаторов

Начало на 2-й стр.

Через него по всей длине проходят клепаные консольные конструкции с ваннами - новое слово в домостроении начала XX века, одна из наиболее ярких инноваций Владимира Шухова. В советское время в этом поме-

са, в работе над которым соединились яркие таланты двух русских новаторов - Кузнецова и Шухова.

Замечательно, что в учебном заведении, готовящем архитекторов, столь пристальное внимание уделяется восстановлению подлинного облика зданий



шени многое было скрыто и перепланировано. При реставрации металлические шуховские конструкции освободили от загородок и вернули им подлинный облик: благодаря этому зал теперь приобрел особый, «ретроиндустриальный» колорит. Те элементы, которые по причине крайнего износа требовали замены, воссоздавались «по старым габаритам в первоначальной геометрии», как уточнил архитектор. Сегодня здесь проходят семинары, защиты курсовых работ, обсуждения первых студенческих проектов... В институте готовятся отметить 100-летие корпу-

института. Об этом, в частности, говорил на брифинге по окончании пресс-показа советник главы Мосгорнаследия Николай Перелескин (сам, кстати, выпускник МАРХИ и ученик профессора Некрасова): «Хочется, чтобы студенты - будущие архитекторы и градостроители Москвы - впитывали эту историческую субстанцию, этот дух подлинности. Подход к историческому архитектурному наследию, примененный при восстановлении Кузнецовского корпуса, как эталонный. Это еще один шаг на пути улучшения дел в сфере реставрации памятников столицы».

## Каждый получает драйв по-своему

Начало на 2-й стр.

Квартира у меня уже завалена игрушками, - сетует женщина, - недавно принесла сыну-подростку большой пакет металлических солдатиков советского образца, он сказал, что это раритет. И кому-то продал через интернет. Кукол и зверюшек привожу в порядок и раздаю всем знакомым. Хочу собрать то, что поприличнее, постирать и отнести в соседний муниципальный детский сад. Может, возьмут.

мол, тебя аист принес или в капусте отыскал? Мальчик солидно ответил: «Меня, наверное, папа в помойке нашел, а мама отмыла».

Видела я как-то двух женщин, на лету схвативших почти новую спортивную сумку с вываливающейся из нее хорошей одеждой (ее выбросили на помойку из тормозившей иномарки). Видела дедушку, спасавшего из мусорного бака растрепанные советские книги типа «Как закалялась сталь». Дедушка признался, что ему эти книжки уже девать некуда и что родственники над ним смеются. Правда, на днях он выудил из помойки сборник американской фантастики XX века, причем в отличном состоянии, в твердой обложке. Внук был очень доволен. А мой пожилой сосед по дачному поселку смастерил у себя на участке прекрасную бытовку из досок, подобранных на стальных помойках (машины у него нет, поэтому он возил их в Подмоскovie аж на электричке).

Слово «азарт» скромная Ира так и не произнесла. Но по ее возбужденному виду и горящим глазам было ясно: она буквально «болна» этой страстью. Ее хобби - тихая охота.

Однажды знакомая рассказала на чьем-то дне рождения про увлечение своего двоюродного брата. Он большой знаток и любитель антикварных вещей. Однако скромные доходы не позволяют делать соответствующие покупки в магазине. Тем не менее этот предприимчивый мужчина стал обладателем неплохой коллекции посуды и мебели прошлого века. Нет-нет, он не грабил одиноких старух. Он просто «знает места». Одевает в униформу дворника и рыщет по помойкам в старой части города.

Глупые взрослые, которые не умеют всерьез разговаривать с детьми, спросили однажды пятилетнего сынишку этого «антикварщика»:

## КПД ПО-СОВРЕМЕННОМУ ВЫСОК

● СОЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА

Наталья РОГИЛЮ

Открытие Центра социального обслуживания жители района Куркино ждали давно. Особая необходимость была в отделении реабилитации инвалидов, так как в соседней район Митино за социальной помощью не наездишься. Другое дело сейчас! В одном из самых молодых ЦСО СЗАО, который не так давно появился на улице Соловьиная роща, местные инвалиды могут получить технические средства и пройти комплексную программу реабилитации, разнообразить свой досуг. О том, как это происходит, наш корреспондент узнала, побывав на месте.

Визитная карточка отделения социальной реабилитации инвалидов - ее сотрудники. Директор ЦСО «Куркино» Галина Медведева их подбирает с особой тщательностью. Главные требования - профессионализм и душевные качества. Иначе и быть не может. Ведь работать им приходится с людьми, испытавшими серьезный удар судьбы. Среди подопечных отделения инвалиды разных категорий, в том числе получившие травму вследствие боевых действий.

В уютном и оснащенном по последнему слову техники помещении встречают с улыбкой. За день социальномедицинские услуги здесь получают 25 - 30 человек. Заболевший врач осуществляет физиопроцедуры. Внимательный психолог проводит индивидуальное консультирование. Сеанс релаксации можно пройти в специальной комнате, напоминающей открытый космос. В удобных креслах

нужном проекте, разработанном на базе ЦСО «Куркино» и сегодня успешно внедряющемся, рассказала заведующая отделением социальной реабилитации инвалидов Елена Вадимовна Акмаева.

- В нашем районе находится коттеджный микрорайон №18 (в народе - поселок Юрма). Построен он был специально для инвалидов, получивших травму вследствие боевых действий, среди которых есть участники чеченской войны, - вела в курс дела она.

- К каждому из них два раза в год в течение месяца выезжает бригада наших специалистов в составе физиотерапевта, психолога, медсестры, ин-

структора ЛФК. Медицинская помощь им оказывается на дому. Коэффициент полезности действия таких визитов достаточно высок. Кроме того, что в результате консультаций и процедур улучшается состояние наших клиентов, повышается их эмоциональный фон. Люди чувствуют заботу и внимание к себе. В свою очередь мы у них учимся стойкости. И наши проблемы нам кажутся ничем по сравнению с тем, что им приходится испытывать.

Это интереснейшее, достойные люди, - продолжает Елена Вадимовна. - В Юрие проживает инвалид-колясочник Владимир Алексан-

дрович Крупеников, депутат Государственной Думы РФ, председатель правления региональной общественной организации инвалидов «Стратегия», чемпион мира по армрестлингу и заслуженный мастер спорта. На канале ТВ Центр Владимир Александрович ведет передачу «Фактор жизни», в которой поднимает проблемы людей с ограниченными физическими возможностями. Мы также готовы сделать многое в этом ключе. Надеемся, что наш проект «Поезд здоровья» получит заслуженную оценку и ЦСО «Куркино» станет научно-исследовательской площадкой.



Еще одно из направлений работы отделения социальной реабилитации инвалидов - социокультурная реабилитация. Это участие во всевозможных выставках, форумах, фестивалях. Клиенты Центра бесплатно посещают множество культурных мероприятий, хотя и сами не прочь организовать их. Например, в ближайшее время в ЦСО откроется фотовыставка

«Спорт моими глазами». Ее автор Владимир Поминов - член сборной команды БК «Фалькон» по баскетболу на колясках, обладатель многочисленных наград.

О каждом из клиентов сотрудники Центра могут говорить много, с любовью и уважением. Один из них двадцатилетний Илья Гойдин недавно стал победителем конкурса общественного признания СЗАО г. Москвы «Достояние» в номинации «Возможности не ограничены». Кстати, само ЦСО «Куркино», также принявшее участие в конкурсе, оказалось лучшим в номинации «Слешим делать добро». Свою заслугу в реабилитации Ильи сотрудники Центра считают скромной. Главной действующей силой в спасении юноши они называют семью. Тяжелая болезнь на талантливого и успешного ребенка обрушилась внезапно, перечеркнув все его достижения: отличную учебу, виртуозное умение играть на двух музыкальных инструментах и мечту поступить в консерваторию. Борьба шла за жизнь.



Но надо отдать должное и самому Илье. Он мужественно прошел через все неприятные медицинские процедуры, которые не каждому взрослому под силу. В свою очередь в отделении социальной реабилитации ЦСО для юноши был разработан специальный курс лечебной физкультуры. В результате у него наблюдается положительная динамика в восстановлении полноценного движения. Тренажеры, которые установлены здесь на средства ДСЗН г. Москвы, можно назвать поистине волшебными. Например, тренажер «Мотомед». Имев обратную биологическую связь с человеком, он восстанавливает потерянные функции. Сегодня Илья - студент очного отделения МГТУ «Станкин». Параллельно юноша получает второе высшее образование - переводчик английского языка. На открытии собственной фотовыставки в Центре социального обслуживания Илья исполнил, хотя и одной рукой, свои произведения на синтезаторе. История молодого человека - пример, как желание жить может превозмочь самые страшные недуги.

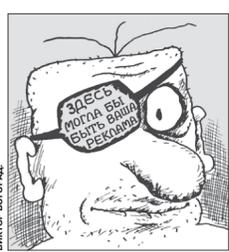
За 2011 год отделение социальной реабилитации инвалидов ЦСО «Куркино» обслужило более 350 человек. В арсенале его специалистов еще много интересных реабилитационных мероприятий, способных качественно улучшить жизнь людей с ограниченными физическими возможностями.

## Чтобы реклама прибыль давала...

● ДЕЛА МИНУВШИХ ДНЕЙ

Татьяна БИРЮКОВА

В XIX веке новшества рекламы имели чрезвычайно бурное внедрение в жизнь людей разных стран. Торговые рекламные плакаты завоевывали новые площади и площадки. Крупные компании ежегодно тратили на рекламу миллионы рублей.



Всех удивила неординарная ситуация, когда из Лондона во все концы света пошли специальные поезда с вагонами, переполненными рекламными листками о «мыле Пирса». Эти объявления наклеивались, без преувеличения, абсолютно повсюду. Их можно было встретить на швейцарских скалах, на стенах у Ниагарского водопада, на деревьях всемирно известных парков. Несмотря на запреты, рекламные биллы приклеивали даже на египетских пирамидах. На улицах городов и селений листовки совали людям прямо в

руки. Люди-бутерброды, зажатые между двумя цитами с текстами об этом мыле, расхаживали по тротуарам, мешая обыкновенным пешеходам. В небо запускали дорожные заставочные гиgienических кусков. Без мыла Пирса нельзя было ни где ни присесть, ни остановиться, ни вздохнуть. Лондонцы посягнули на состояние и благополучие мирового разума.

Почти в то же время один винодел из Ливерпуля через посредника купил в Бразилии четыре сотни молодых говорящих попугаев для будущей рекламы. Винодел пригласил к птицам специального учителя и организовал небольшую популацию школу. Здесь пернатых научили четко и громко произносить по-английски одну короткую фразу: «Пейте виски Эльбермалия». Когда все попугаи сдали учебный экзамен, их поштучно и бесплатно раздали в трактиры Ливерпуля.

Поначалу попугаи развлекали и забавляли посетителей

Вене и в Милане, где владельцы общественных городских уборных стали иметь большую выгоду от эксплуатации своих сооружений. В этих городских заведениях с посетителями визмалась совсем мизерная плата. Большая прибыль обеспечивалась за счет того, что стены в туалетах очень прибыльно отдавались в аренду для рекламных плакатов разных фирм.

А вот в Москве, где возниц на дорогах было больше, чем пчел в улье, коммерсант Прок почувал возможность получения немалого барыша. В середине 1902 года он написал свою просьбу в Городскую управу, чтобы ему позволили на спинах московских извозчиков помещать рекламы разных торговых фирм. Незамысловатые зызывные слова стали бы маячить перед лицами тех, кто ускакивал в экипажи и проводил какое-то время в дороге. В Москве трудились в среднем от 14 до 20 тысяч извозчиков. За каждого из них Прок обещал платить по одному рублю, то есть он сулил

пополнение городской казны ежегодной арендной оплатой порядка 16 тысяч рублей. При этом он ставил условие собственной монополии на сем попроче. Но торговая реклама на спинной части верхней одежды не понравилась самим извозчикам. Тогда реклама замайчила в городе на специальных столбах, на скамейках, урнах, даже на городских фонтанах и театральных занавесах. Зызывные изображения проецировались прямо на облака.

Ухищрений по части продвижения товаров на рынок сбыта было великое множество. К примеру, один актер летнего театра целый сезон выступал на сцене с такой надписью на своей лысине: «Мюр и Мерилиз - величайший магазин в России». Особые претензии со стороны антрепренеров к артисту не было, хотя тот участвовал в разных классических спектаклях, порой - и в трагедиях, где по сюжету ему приходилось сценически умирать.

Абсолютно везде в раз-

ных городах Америки 1920-х годов - на всех перекрестках, на железных дорогах, в гостиницах, на полосах газет - появилась реклама, состоявшая из нескольких букв и цифр: «S.T.1860.X». Всем американцам это загадочное сочетание символов назойливо мозолило глаза. Конечно, о нем стали много писать, говорить, гадали. Азартные американцы заключали пари, стараясь вычислить смысл написанного.

Разговоры продолжались долго, до тех пор, пока сам о себе не заявил ее автор - фабрикант одного ликера. Разгадка мучившей всех загадки тотчас облетела Америку. Оказалось, что странная формула представляла собой буквы и цифры фразы «Started trade in 1860 With ten dollars», то есть: «Я начал дело в 1860 году с 10 долларами в кармане». Удачно составленная реклама способствовала созданию целого состояния ее старшему изобретателю, моментально увеличив в несколько раз популярность продававшегося с такой надписью ликера.

## ХРАНИТЕЛЬНИЦА ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

### ЛИЦА СТОЛИЦЫ

Маргарита ШЕПЕТОВА

Москвичи и гости нашего города с восторгом любят бережно сохранившимся историческим наследием Москвы. Но мало кто знает о работе реставраторов и историков, сохраняющих и воссоздающих буквально по крупицам уникальную память нашей столицы. Хочется рассказать о Галине Павловне Чиняковой, заведующей сектором научной библиотеки Федерального государственного учреждения культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея». За воссоздание росписи храма Софии, Премудрости Божией у Пущенного двора, что на Лубянке, Галине Павловне была присуждена премия города Москвы в области литературы и искусства.

Казалось, сама судьба вела Галину Чинякову в мир искусства и живописи. Папа с раннего детства видел на выставках, а в 6 лет привезла маленькую Галию в Третьяковскую галерею, где сегодня она - один из ведущих сотрудников. Она вспоминает, как шла через мосты от «Библиотеки Ленина» смотреть картины Васнецова и русских мастеров пейзажа. Эту любовь к русской живописи Галина Павловна сохранила на всю жизнь. После школы Г. П. Чинякова поступила в Московский государственный институт культуры и уже там начала писать эссе и публицистику. Особенно Галину интересовала тема о Михаиле Врубеле, тогда же была написана курсовая работа о связи графики Врубеля с творчеством Лермонтова. Интерес к живописи у Галины был очень большой. И она каждый день приезжала в Третьяковскую галерею в отдел дореволюционной графики, где собраны работы от древнего византийского листа XI века до 1917 года. Сначала приходила просто посмотреть Врубеля, а потом ее пригласили на работу в Государственную Третьяковскую галерею.

В 1976 году она пришла в свой любимый отдел дореволюционной графики сначала лаборантом, оформляла рисунки, смотрела, как работают реставраторы, а позднее, в 1979 году, перешла в библиотеку Третьяковки и попросила тему по составлению историко-библиографического указателя художников Серебряного века «Мир искусства». Затем занялась древнерусской тематикой; стала глуже интересоваться и изучать древнерусское искусство, богословские книги, начала писать статьи по истории древнерусской культуры и икон. Постепенно в библиотеке был создан отдел редкой книги, и Галине Павловне предложили его возглавить. В фондах отдела хранятся уникальные древнерусские рукописи, книги кириллической печати и русской гражданской печати XVIII - XIX веков. Сейчас под руководством Г. П. Чиняковой закончена работа над первым академическим томом древнерусской миниатюры с XI по XVII век. В нем описывается рукопись как книга и расписана каждая миниатюра, ее содержание, даны заметки по иконографии. Галина Павловна с любовью рассказывает о родной библиотеке: «Книги в библиотеку попадали из самых разных источников; первоначально библиотека базировалась на собрании Павла Михайловича Третьякова, потом Ильи Семеновича Остроухова, потом либо дарили, либо покупали библиотеки коллекционеров».

Галина Чинякова написала множество статей и исследо-



ваний по истории древнерусской культуры, которая тесно переплетается с церковной культурой.

Большая дружба связывает Галину Павловну с современными русскими художниками. Также ею много написано о творчестве известных московских художников: Игоря Михайловича Орлова, Ильи Александровича Каверзнева, профессора кафедры рисунка Института им. В. И. Сурикова Сергея Александровича Гавриличенко. Затем появились статьи и о молодых художниках Дмитрии Шмарине и Дмитрии Петрове, Андрее Дроздове. Зная Галину Павловну как серьезного специалиста по древнерусскому искусству, Сергей Александрович Гавриличенко попросил ее помочь составить программу росписи храма Софии, Премудрости Божией у Пущенного двора, что на Лубянке. Храм был возведен в XV веке, строили его новгородцы, так как это была их улица. В XVII веке он был разрушен. С. А. Гавриличенко предложил отразить в росписи храма воинскую тему, а основная тема должна быть посвящена Спасителю, так как София, Премудрости Божия относится к Иисусу Христу.

Галина Чинякова рассказала, что художники решили отразить в росписи также основные господские праздники. Чтобы представить Святой Русь на стенах и в арках, разместили изображения не только великих вселенских, но и русских святых. Тему начали с Великого князя Владимира, крестителя Руси, его матери Ольги и сыновей-страстотерпцев и закончили святыми последнего времени. Особенно важно было подчеркнуть идею воинского храма, потому в общем ряду изображенных святых преобладают святые воины. Кроме того, на сводах центральной арки расположили древних киевских святых.

В храме, кроме главного, расположены еще два придела: во имя святителя Николая Чудотворца и во имя Казанской иконы Пресвятой Богородицы. В Казанском приделе старались не только прославить Божию Матерь как заступницу за все человечество, но и подчеркнуть ее покров над Святой Русской землей. Потому, помимо канонических сюжетов «Успение» и «Покров» Пресвятой Богородицы, выбрали сюжеты, связанные с победами над полками в XVII веке и над французскими захватчиками в 1812 году (победа под Вязмой). На стенах в алтаре и на сводах арки расположили святых, прославившихся в пределах земель Казанских и Московских. В Никольском приделе также представили главные события из жития защитника Руси Святого Николая.

Работа над воссозданием росписи велась два года, ведь когда художники вместе с Галиной Павловной пришли в восстановленный храм, перед ними предстали белые стены, и в ходе двухлетней кропотливой работы им удалось воссоздать древнерусскую красоту. Когда думали, как это сделать, то решили сочетать традиции древнерусской живописи, иконописи и академическую школу. Одна из задач была сохранить целостность храма, т. е. не привносить туда что-то свое, а стараться, чтобы новые росписи не вывалились из общего стиля храма, как живописного, так и архитектурного.

Перед Галиной Павловной стояла непростая задача - составление схемы росписи и обособление, почему на этом месте должна быть та или иная композиция. Для этого нужно было написать серьезную статью. Галина Павловна много работала с книгами и изучала, как расписывали русские храмы в XVIII и XIX веках, чтобы доказать, что роспись может быть сделана именно так.

У каждого из творческого ядра художественной группы была конкретная задача: помимо общей системы росписи, Галина Павловна искала иконографические источники, проверяла историческую достоверность выбора облачений, одежды, архитектуры, строгое исполнение каноничности изображений, а также осуществляла подбор богословных текстов на церковно-славянском языке, раскрывающих глубокий смысл изображенных событий и служащих своеобразным орнаментальным украшением.

Все возникающие разногласия, сомнения или новые идеи, приходящие в голову, нужно было обосновывать и кропотливо искать в исторических источниках. Галина Павловна объяснила: «Мы смотрели росто-ярославские школы росписи храмов XVII века. Смотрели композиции, понимали, что мы хотим и что можно внести, что нельзя. Нам хотелось, чтобы все было канонично, чтобы не было лишнего. Ведь в XVII веке в Ростове Великом и Ярославле были замечательные русские мастера, которые работали также и в Кремле, и их росписи в Оружейной палате считаются образцовыми. Мы взяли переходный период, когда в росписи храмов появилась живопись. Итак, сначала рождалась идея, потом схема». Желая сблизить единство архитектурного стиля и настенной живописи, художники и реставраторы выбрали компромиссное решение - писать в академическом стиле, соблюдая каноны древней живописи.

Галина Павловна искала иконографические источни-

ки: кого в чем изображать, в каких одеждах и облачениях. Сложный был выбор воинов - вначале изобразили киевских святых, ведь начало святой Руси - это Киев, потом в центре росписи изобразили московских и новгородских святых, поскольку новгородцы строили храм, и один из приделов был посвящен Никите Новгородскому, и наконец, Вселенские святые. Была проведена действительно большая работа по иконографии. Рассказала Галина Павловна интересный спор с художниками о том, как писать кремлевские стены - белые, как мы все видели в реконструкциях, или красные? Художники нашли компромисс и решили изобразить великие стены, окрашенные восходящим солнцем.

Работала вся группа художников вместе с Галиной Павловной в свободное от основной деятельности время, и в отпуске, и по ночам. Помогали студенты Суриковского института, кафедры монументального искусства. Галина Павловна говорит, что благодаря духовному подыму, который чувствовался в древнем храме, молодежь также с полной отдачей была вовлечена в воссоздание росписи и икон. Для молодых людей это была практика, и все работало с большим интересом, это была возможность показать себя и определить свой будущий путь.

На вопрос: «Можно ли сказать, остались ли еще таланты на Руси?» Галина Павловна, волнуясь, говорит: «Не было бы талантов - и России бы не было! Надежда на то, что культура Руси восстановится, есть. В художественной жизни, так же как и в обычной, бывают приливы и очередные ренессансы, бывает и упадок». Галина Павловна вспоминает, что чувства, когда была закончена работа над воссозданием росписи храма, были очень разные: с одной стороны, очень тяжелая физическая работа, усталость и разные сложности. Иногда ей приходилось уговаривать художника, который считает, что он как творческая личность имеет право на новшества, но Галина Павловна уверена, что это возможно в светской жизни, но не в храме. Она сказала: «Существуют вековые каноны, церковные традиции, и недопустимо это менять. Очень важно крайнее деликатное и корректное отношение к подобной работе. Необходимо как можно меньше вносить своей гордыни, своего тщеславия, и своего «я хочу так, а не иначе». Есть каноны и определенные правила, и если ты согласился играть по этим правилам, то их надо выполнять». Галина Павловна с благодарностью говорит о главному кураторе и органи-

заторе работ по воссозданию росписи храма, профессоре кафедры рисунка Московского государственного академического художественного института им. В. И. Сурикова Сергее Анатолевиче Сиренко, ведь благодаря его терпению и такту все обошлось и все противостояние ушло: «У Сергея Анатолевича талант организатора, и он умел все сгладить. И в спорах родилось чудо! На сегодняшний день представить такую работу очень трудно».

Галина Павловна рассказала, что очень благодарна друзьям за эту работу, интересную и творческую, за трудности и радости. Говорит, что, несмотря на сложные рабочие моменты, мысли о том, чтобы все бросить, не было. «Это огромная ответственность, которую ты должен нести, приятная она или неприятная. Я ни разу не пожалела, что приняла участие в такой замечательной работе, и сегодня я благодарна даже за те трудности, которые были».

Планов у Галины Павловны много, и главный на сегодня - профессиональный - закончить второй том Академической древнерусской миниатюры. Затем закончить написание ряда книг по историко-церковной тематике, ее очень интересует эпоха императора Николая Павловича и личность епископа Игнатия Брянчанинова, являющегося потомком оруженосца Дмитрия Донского, о нем написана книга «Учитель покаяния». Последняя книга - «Кавказское созвездие», рассказывает о праведниках - старцах Кавказа, Кисловодска, Пятигорска. Вышли в свет ее книги о русских современных подвизниках и книга о Святейшем Николае «Россия под покровом Святейшего Николая» и «Римская икона Богоматери». Из собрания Третьяковской галереи». Сегодня, в наше тяжелое время, когда много детей, и в отпуске, и по ночам. Помогали студенты Суриковского института, кафедры монументального искусства. Галина Павловна говорит, что благодаря духовному подыму, который чувствовался в древнем храме, молодежь также с полной отдачей была вовлечена в воссоздание росписи и икон. Для молодых людей это была практика, и все работало с большим интересом, это была возможность показать себя и определить свой будущий путь.

Сложилось так, что, работая в Третьяковке, Г. П. Чиняковой приходилось воспитывать молодых сотрудников, учить, объяснять. Исключительно добрые слова говорит Галина Павловна о своих коллегах: «У нас в отделе работала Александра Игнашева, ее интересует отражение в книге русского стиха, Елена Коротова обрабатывает уникальную библиотеку художников-реставраторов Н. Гончаровой и М. Ларионова. Анастасия Кутузова занимается дореволюционными открытками, Елена Кувакина прекрасно описывает XIX век. Ольга Лазарева делает библиотеку И. Грабаря и реставрированного в 1937 году реставратора Анисимова. Это молодые замечательные девочки». И, конечно, очень важное место в деятельности Г. П. Чиняковой занимает работа с художником. Иногда им надо помочь найти литературу, порой реставраторы просят посмотреть иллюстрации, и Галина Павловна, называя их союз «творческо-дружеским», говорит: «Я профессиональный библиограф, и если мне задать вопрос, я обязана найти на него ответ. Нужно любить сам материал и книгу».

Галина Павловна, удивительно доброжелательный и талантливый человек, смогла найти свое место в творчестве и искусстве. В жизни Галины Павловны Чиняковой сложилось счастливое совпадение, творчество переросло в профессию и практически почти полностью с ней совпало.

### ДАЛЕКОЕ - БЛИЗКОЕ

Валерий ЯРХО

Ему подчинялись, но многим служилым людям такое усердие давалось нелегко. Судя по сохранившейся обширной коллекции трофеев, царь выучился ловко драться, среди европейских врачей и ученых аптекарей у него имелись обширные знакомства. Возможно, и из самого Петра Алексеевича мог бы выйти отличный медик, да вот не сложилось - пришлось царствовать.

В лице Бидлоо Петр Алексеевич нашел очень занятого собеседника - доктор Николаас, совершенно в традиции своей семьи, помимо медицины, увлекался искусством и разными художествами: картины его кисти даже в пресыщенной Голландии не затерялись - два портрета работы Бидлоо и ныне выставляются в галерее. Он составлял архитектурные проекты, знал толк в гидротехнике, разбивке садов и парков - его хобби было то, что ныне называют ландшафтным дизайном. Не ленил был доктор и таланта музыканта - играл на нескольких инструментах сам и дирижировал оркестром. В студенческие годы выступал на театральной сцене, а потом писал пьесы и ставил спектакли. Столь разносторонне одаренный человек совершенно очаровал царя Петра, и тот вынул его уверениями, что больший прок от его службы выйдет, если он станет руководить госпиталем, который и взялся устроить. Финансировать строительство школы и ее содержание было поручено Монастырскому приказу, а общее руководство отводилось господину лейб-медику.

В точности согласно обещанию, данному царю, весь госпитальный комплекс доктор Бидлоо спроектировал сам, он же наблюдал за строительством, отчего дело шло очень быстро. Уже к осени 1707-го вдоль Лузы вытянулись деревянные здания госпитальных палат с церковью Воскресения Христова, и бурса - общежитие студентов школы. В отдельном здании помещался анатомический театр со зрительскими местами, амфитратом окружавшими со всех сторон прожекторский стол, а подле него выстроили аптеку с лабораторией при ней. На границе госпитальной территории участка с северной стороны доктор Бидлоо выстроил усадьбу для своей семьи.

Штат госпитала состоял из доктора, подлекаря, приказчика госпитального двора, переводчика, попа, дьячка, 14 мастеровых и рабочих. Главным доктором госпитала и помощником Бидлоо стал выпускник лейденского университета Матвей Кланке, аптекарем Карл Эйхлер, на должности подлекаря московского госпиталя более тридцати лет прослужил Ф. Богданов.

### ГОСПИТАЛЬНАЯ ШКОЛА

Своих первых пациентов госпиталь Бидлоо принял 21 ноября 1707 года, и тогда же был объявлен набор «охочих людей» для обучения медицине. Изначально предполагалось, что при госпитале будут проходить обучение 50 студентов, но такого числа подходящих людей не нашлось. Отбор у мастера Бидлоо был строг: брали только тех, кто знал латинский язык, а так как в Москве отыскать было совсем даже непросто. Столкнувшись с такой проблемой, доктор Николаас заполнил вакансии, набрав в школу учеников из студентов Славяно-греко-латинской академии, которые до того несколько лет учили латынь. В школу при госпитале охотно шли дети русских лекарей, желавшие продолжить семейную традицию, а также выходцы из среды сельского священства и солдатские сыновья, перед которыми открывались перспективы совсем необычной карьеры, дававшей им твердое общественное положение и хорошие доходы. Такую массовому переходу студентов воспринял Святейший синод, которому подчинялась академия, но все решено мнение царя, дозволившего Бидлоо набирать учеников там, где он сочтет нужным.

Составленный доктором Бидлоо курс обучения студентов включал в себя анатомию и хирургию, которые преподавал сам шеф госпиталя, для вышей наглядности проводивший занятия как в операционной, так и анатомическом театре. Это пошло на пользу

школе, но погубило репутацию Бидлоо как практика: по городу поплз слухок, что «доктор Николай режет мертвых, а куски рассовывает по банкам с зельем», и москвичи, сочтя профессора анатомии чародеем, боялись у него лечиться. Впрочем, положение доктора Николааса было таково, что, даже теряя суверенных пациентов, он отнюдь не бедствовал, получая жалованье от казны.

Ботанике - большей частью применительно к нуждам фармакологии и фармации - обучал госпитальный аптекарь Эйхлер. Он же заведовал разбитым при госпитале «аптекарским огородом», где выращивались травы и растения, шедшие на приготовление лекарств, их свойства и разведение изучались как особый предмет. Но одними только огородными травами герр Эйхлер не ограничивался и в летнее время выводил учеников в подмосковные леса, где на практике учил искать полезные растения в дикой природе, заготавливать их и использовать потом для составления целебных снадобий, микстур и мазей. Иные лекарства той поры состояли из 2 - 3 десятков ингредиентов, и студенты тщательно записывали эти рецепты, по которым им потом предстояло лечить людей. Такие записи хранились в заветных сундуках годы и годы, переходя в семьях врачей из поколения в поколение, и не которые из них дошли до наших дней.

Способам перевязки, или, как тогда говорили, искусству накладывания повязок на раны и деланию бандажей, обучал подлекарь Богданов.

Но не одной медицинской жила госпитальная школа! Следуя старинной студенческой традиции, доктор Бидлоо при школе создал публичный театр, труппу которого составляли его студенты. Спектакли в московском госпитале любил посещать москвичи, и даже сам царь Петр удостоивал их своим посещением. Пьесы для этой труппы писал один из лучших учеников Бидлоо Федор Журавский, ставший потом лекарем.

Своих студентов Бидлоо учил очень тщательно, и хотя на него оказывали давление начальствующие в Аптекарском приказе лица, он напроць отказался выпускать лабораторий при ней. На границе госпитальной территории участка с северной стороны доктор Бидлоо выстроил усадьбу для своей семьи.

Штат госпитала состоял из доктора, подлекаря, приказчика госпитального двора, переводчика, попа, дьячка, 14 мастеровых и рабочих. Главным доктором госпитала и помощником Бидлоо стал выпускник лейденского университета Матвей Кланке, аптекарем Карл Эйхлер, на должности подлекаря московского госпиталя более тридцати лет прослужил Ф. Богданов.

ГОСПИТАЛЬНАЯ ШКОЛА

Своих первых пациентов госпиталь Бидлоо принял 21 ноября 1707 года, и тогда же был объявлен набор «охочих людей» для обучения медицине. Изначально предполагалось, что при госпитале будут проходить обучение 50 студентов, но такого числа подходящих людей не нашлось. Отбор у мастера Бидлоо был строг: брали только тех, кто знал латинский язык, а так как в Москве отыскать было совсем даже непросто. Столкнувшись с такой проблемой, доктор Николаас заполнил вакансии, набрав в школу учеников из студентов Славяно-греко-латинской академии, которые до того несколько лет учили латынь. В школу при госпитале охотно шли дети русских лекарей, желавшие продолжить семейную традицию, а также выходцы из среды сельского священства и солдатские сыновья, перед которыми открывались перспективы совсем необычной карьеры, дававшей им твердое общественное положение и хорошие доходы. Такую массовому переходу студентов воспринял Святейший синод, которому подчинялась академия, но все решено мнение царя, дозволившего Бидлоо набирать учеников там, где он сочтет нужным.

Составленный доктором Бидлоо курс обучения студентов включал в себя анатомию и хирургию, которые преподавал сам шеф госпиталя, для вышей наглядности проводивший занятия как в операционной, так и анатомическом театре. Это пошло на пользу

школе, но погубило репутацию Бидлоо как практика: по городу поплз слухок, что «доктор Николай режет мертвых, а куски рассовывает по банкам с зельем», и москвичи, сочтя профессора анатомии чародеем, боялись у него лечиться. Впрочем, положение доктора Николааса было таково, что, даже теряя суверенных пациентов, он отнюдь не бедствовал, получая жалованье от казны.

Ботанике - большей частью применительно к нуждам фармакологии и фармации - обучал госпитальный аптекарь Эйхлер. Он же заведовал разбитым при госпитале «аптекарским огородом», где выращивались травы и растения, шедшие на приготовление лекарств, их свойства и разведение изучались как особый предмет. Но одними только огородными травами герр Эйхлер не ограничивался и в летнее время выводил учеников в подмосковные леса, где на практике учил искать полезные растения в дикой природе, заготавливать их и использовать потом для составления целебных снадобий, микстур и мазей. Иные лекарства той поры состояли из 2 - 3 десятков ингредиентов, и студенты тщательно записывали эти рецепты, по которым им потом предстояло лечить людей. Такие записи хранились в заветных сундуках годы и годы, переходя в семьях врачей из поколения в поколение, и не которые из них дошли до наших дней.

Способам перевязки, или, как тогда говорили, искусству накладывания повязок на раны и деланию бандажей, обучал подлекарь Богданов.

Но не одной медицинской жила госпитальная школа! Следуя старинной студенческой традиции, доктор Бидлоо при школе создал публичный театр, труппу которого составляли его студенты. Спектакли в московском госпитале любил посещать москвичи, и даже сам царь Петр удостоивал их своим посещением. Пьесы для этой труппы писал один из лучших учеников Бидлоо Федор Журавский, ставший потом лекарем.

Своих студентов Бидлоо учил очень тщательно, и хотя на него оказывали давление начальствующие в Аптекарском приказе лица, он напроць отказался выпускать лабораторий при ней. На границе госпитальной территории участка с северной стороны доктор Бидлоо выстроил усадьбу для своей семьи.

Штат госпитала состоял из доктора, подлекаря, приказчика госпитального двора, переводчика, попа, дьячка, 14 мастеровых и рабочих. Главным доктором госпитала и помощником Бидлоо стал выпускник лейденского университета Матвей Кланке, аптекарем Карл Эйхлер, на должности подлекаря московского госпиталя более тридцати лет прослужил Ф. Богданов.

ГОСПИТАЛЬНАЯ ШКОЛА

Своих первых пациентов госпиталь Бидлоо принял 21 ноября 1707 года, и тогда же был объявлен набор «охочих людей» для обучения медицине. Изначально предполагалось, что при госпитале будут проходить обучение 50 студентов, но такого числа подходящих людей не нашлось. Отбор у мастера Бидлоо был строг: брали только тех, кто знал латинский язык, а так как в Москве отыскать было совсем даже непросто. Столкнувшись с такой проблемой, доктор Николаас заполнил вакансии, набрав в школу учеников из студентов Славяно-греко-латинской академии, которые до того несколько лет учили латынь. В школу при госпитале охотно шли дети русских лекарей, желавшие продолжить семейную традицию, а также выходцы из среды сельского священства и солдатские сыновья, перед которыми открывались перспективы совсем необычной карьеры, дававшей им твердое общественное положение и хорошие доходы. Такую массовому переходу студентов воспринял Святейший синод, которому подчинялась академия, но все решено мнение царя, дозволившего Бидлоо набирать учеников там, где он сочтет нужным.

Составленный доктором Бидлоо курс обучения студентов включал в себя анатомию и хирургию, которые преподавал сам шеф госпиталя, для вышей наглядности проводивший занятия как в операционной, так и анатомическом театре. Это пошло на пользу

школе, но погубило репутацию Бидлоо как практика: по городу поплз слухок, что «доктор Николай режет мертвых, а куски рассовывает по банкам с зельем», и москвичи, сочтя профессора анатомии чародеем, боялись у него лечиться. Впрочем, положение доктора Николааса было таково, что, даже теряя суверенных пациентов, он отнюдь не бедствовал, получая жалованье от казны.

Ботанике - большей частью применительно к нуждам фармакологии и фармации - обучал госпитальный аптекарь Эйхлер. Он же заведовал разбитым при госпитале «аптекарским огородом», где выращивались травы и растения, шедшие на приготовление лекарств, их свойства и разведение изучались как особый предмет. Но одними только огородными травами герр Эйхлер не ограничивался и в летнее время выводил учеников в подмосковные леса, где на практике учил искать полезные растения в дикой природе, заготавливать их и использовать потом для составления целебных снадобий, микстур и мазей. Иные лекарства той поры состояли из 2 - 3 десятков ингредиентов, и студенты тщательно записывали эти рецепты, по которым им потом предстояло лечить людей. Такие записи хранились в заветных сундуках годы и годы, переходя в семьях врачей из поколения в поколение, и не которые из них дошли до наших дней.

Способам перевязки, или, как тогда говорили, искусству накладывания повязок на раны и деланию бандажей, обучал подлекарь Богданов.

Но не одной медицинской жила госпитальная школа! Следуя старинной студенческой традиции, доктор Бидлоо при школе создал публичный театр, труппу которого составляли его студенты. Спектакли в московском госпитале любил посещать москвичи, и даже сам царь Петр удостоивал их своим посещением. Пьесы для этой труппы писал один из лучших учеников Бидлоо Федор Журавский, ставший потом лекарем.

Своих студентов Бидлоо учил очень тщательно, и хотя на него оказывали давление начальствующие в Аптекарском приказе лица, он напроць отказался выпускать лабораторий при ней. На границе госпитальной территории участка с северной стороны доктор Бидлоо выстроил усадьбу для своей семьи.

Штат госпитала состоял из доктора, подлекаря, приказчика госпитального двора, переводчика, попа, дьячка, 14 мастеровых и рабочих. Главным доктором госпитала и помощником Бидлоо стал выпускник лейденского университета Матвей Кланке, аптекарем Карл Эйхлер, на должности подлекаря московского госпиталя более тридцати лет прослужил Ф. Богданов.

ГОСПИТАЛЬНАЯ ШКОЛА

Своих первых пациентов госпиталь Бидлоо принял 21 ноября 1707 года, и тогда же был объявлен набор «охочих людей» для обучения медицине. Изначально предполагалось, что при госпитале будут проходить обучение 50 студентов, но такого числа подходящих людей не нашлось. Отбор у мастера Бидлоо был строг: брали только тех, кто знал латинский язык, а так как в Москве отыскать было совсем даже непросто. Столкнувшись с такой проблемой, доктор Николаас заполнил вакансии, набрав в школу учеников из студентов Славяно-греко-латинской академии, которые до того несколько лет учили латынь. В школу при госпитале охотно шли дети русских лекарей, желавшие продолжить семейную традицию, а также выходцы из среды сельского священства и солдатские сыновья, перед которыми открывались перспективы совсем необычной карьеры, дававшей им твердое общественное положение и хорошие доходы. Такую массовому переходу студентов воспринял Святейший синод, которому подчинялась академия, но все решено мнение царя, дозволившего Бидлоо набирать учеников там, где он сочтет нужным.

Составленный доктором Бидлоо курс обучения студентов включал в себя анатомию и хирургию, которые преподавал сам шеф госпиталя, для вышей наглядности проводивший занятия как в операционной, так и анатомическом театре. Это пошло на пользу

школе, но погубило репутацию Бидлоо как практика: по городу поплз слухок, что «доктор Николай режет мертвых, а куски рассовывает по банкам с зельем», и москвичи, сочтя профессора анатомии чародеем, боялись у него лечиться. Впрочем, положение доктора Николааса было таково, что, даже теряя суверенных пациентов, он отнюдь не бедствовал, получая жалованье от казны.

Ботанике - большей частью применительно к нуждам фармакологии и фармации - обучал госпитальный аптекарь Эйхлер. Он же заведовал разбитым при госпитале «аптекарским огородом», где выращивались травы и растения, шедшие на приготовление лекарств, их свойства и разведение изучались как особый предмет. Но одними только огородными травами герр Эйхлер не ограничивался и в летнее время выводил учеников в подмосковные леса, где на практике учил искать полезные растения в дикой природе, заготавливать их и использовать потом для составления целебных снадобий, микстур и мазей. Иные лекарства той поры состояли из 2 - 3 десятков ингредиентов, и студенты тщательно записывали эти рецепты, по которым им потом предстояло лечить людей. Такие записи хранились в заветных сундуках годы и годы, переходя в семьях врачей из поколения в поколение, и не которые из них дошли до наших дней.

Способам перевязки, или, как тогда говорили, искусству накладывания повязок на раны и деланию бандажей, обучал подлекарь Богданов.

Но не одной медицинской жила госпитальная школа! Следуя старинной студенческой традиции, доктор Бидлоо при школе создал публичный театр, труппу которого составляли его студенты. Спектакли в московском госпитале любил посещать москвичи, и даже сам царь Петр удостоивал их своим посещением. Пьесы для этой труппы писал один из лучших учеников Бидлоо Федор Журавский, ставший потом лекарем.

Своих студентов Бидлоо учил очень тщательно, и хотя на него оказывали давление начальствующие в Аптекарском приказе лица, он напроць отказался выпускать лабораторий при ней. На границе госпитальной территории участка с северной стороны доктор Бидлоо выстроил усадьбу для своей семьи.

Штат госпитала состоял из доктора, подлекаря, приказчика госпитального двора, переводчика, попа, дьячка, 14 мастеровых и рабочих. Главным доктором госпитала и помощником Бидлоо стал выпускник лейденского университета Матвей Кланке, аптекарем Карл Эйхлер, на должности подлекаря московского госпиталя более тридцати лет прослужил Ф. Богданов.

ГОСПИТАЛЬНАЯ ШКОЛА

Своих первых пациентов госпиталь Бидлоо принял 21 ноября 1707 года, и тогда же был объявлен набор «охочих людей» для обучения медицине. Изначально предполагалось, что при госпитале будут проходить обучение 50 студентов, но такого числа подходящих людей не нашлось. Отбор у мастера Бидлоо был строг: брали только тех, кто знал латинский язык, а так как в Москве отыскать было совсем даже непросто. Столкнувшись с такой проблемой, доктор Николаас заполнил вакансии, набрав в школу учеников из студентов Славяно-греко-латинской академии, которые до того несколько лет учили латынь. В школу при госпитале охотно шли дети русских лекарей, желавшие продолжить семейную традицию, а также выходцы из среды сельского священства и солдатские сыновья, перед которыми открывались перспективы совсем необычной карьеры, дававшей им твердое общественное положение и хорошие доходы. Такую массовому переходу студентов воспринял Святейший синод, которому подчинялась академия, но все решено мнение царя, дозволившего Бидлоо набирать учеников там, где он сочтет нужным.

Составленный доктором Бидлоо курс обучения студентов включал в себя анатомию и хирургию, которые преподавал сам шеф госпиталя, для вышей наглядности проводивший занятия как в операционной, так и анатомическом театре. Это пошло на пользу

школе, но погубило репутацию Бидлоо как практика: по городу поплз слухок, что «доктор Николай режет мертвых, а куски рассовывает по банкам с зельем», и москвичи, сочтя профессора анатомии чародеем, боялись у него лечиться. Впрочем, положение доктора Николааса было таково, что, даже теряя суверенных пациентов, он отнюдь не бедствовал, получая жалованье от казны.

Ботанике - большей частью применительно к нуждам фармакологии и фармации - обучал госпитальный аптекарь Эйхлер. Он же заведовал разбитым при госпитале «аптекарским огородом», где выращивались травы и растения, шедшие на приготовление лекарств, их свойства и разведение изучались как особый предмет. Но одними только огородными травами герр Эйхлер не ограничивался и в летнее время выводил учеников в подмосковные леса, где на практике учил искать полезные растения в дикой природе, заготавливать их и использовать потом для составления целебных снадобий, микстур и мазей. Иные лекарства той поры состояли из 2 - 3 десятков ингредиентов, и студенты тщательно записывали эти рецепты, по которым им потом предстояло лечить людей. Такие записи хранились в заветных сундуках годы и годы, переходя в семьях врачей из поколения в поколение, и не которые из них дошли до наших дней.

Способам перевязки, или, как тогда говорили, искусству накладывания повязок на раны и деланию бандажей, обучал подлекарь Богданов.

Но не одной медицинской жила госпитальная школа! Следуя старинной студенческой традиции, доктор Бидлоо при школе создал публичный театр, труппу которого составляли его студенты. Спектакли в московском госпитале любил посещать москвичи, и даже сам царь Петр удостоивал их своим посещением. Пьесы для этой труппы писал один из лучших учеников Бидлоо Федор Журавский, ставший потом лекарем.

Своих студентов Бидлоо учил очень тщательно, и хотя на него оказывали давление начальствующие в Аптекарском приказе лица, он напроць отказался выпускать лабораторий при ней. На границе госпитальной территории участка с северной стороны доктор Бидлоо выстроил усадьбу для своей семьи.

Штат госпитала состоял из доктора, подлекаря, приказчика госпитального двора, переводчика, попа, дьячка, 14 мастеровых и рабочих. Главным доктором госпитала и помощником Бидлоо стал выпускник лейденского университета Матвей Кланке, аптекарем Карл Эйхлер, на должности подлекаря московского госпиталя более тридцати лет прослужил Ф. Богданов.

ГОСПИТАЛЬНАЯ ШКОЛА