

Капитальный поворот в деле о ремонте

ТВОЙ ДОМ

Алексей ПЕРФИЛЬЕВ

Москвичам предлагают вложить личные средства в капитальный ремонт их многоквартирных домов. О ходе выполнения программы капремонта стальных многоэтажек, построенных до 1991 года, рассказал глава Департамента капитального ремонта правительства Москвы Артур Кескинов.

Без малого две тысячи домов должны быть отремонтированы в текущем году. А к настоящему моменту власти города комплексно обновили 11,5 млн. кв. м жилья - это 9,5% домов, нуждающихся в ремонте. Реконструкция жилого фонда проводится в рамках новой госпрограммы «Жилище» - до конца 2016 года планируется привести в порядок 23,5 млн. кв. метров жилья, на ремонт которого будет выделено 128 млрд. рублей.

- Таких цифр в Москве еще не было, - отметил Артур Кескинов.

Правда, гордость главы «капитального департамента» разделили далеко не все журналисты. Препятствием комплексной программе капремонта многоквартирных домов на 2008 - 2014 годы по словам самого Кескинова в интервью «Тверской, 13» чуть более двух лет назад, включала «13787 домов общей площадью 117 млн. квадратных метров», причем «в 2008 году было отремонтировано 1680 домов, а это 12 млн. квадратных метров жилья». По цифрам получается, что где-то что-то не стыкуется. Но дело не в цифрах - они и нынче столь громадные, что впечатляют, они и нынче так многочисленны, что в них легко заблудиться.

Дело, во-первых, в качестве того бесплатного ремонта. Многим москвичам о нем до сих пор вспоминать не хочется - бракованные пластиковые окна лопались через месяц, кое-как положенная краска в подъездах облезала сразу после ухода ремонтников, а батареи и трубы через год давали течь. Во-вторых, дело в индивидуальном подходе к ремонту каждого конкретного дома. «Панели» и «кирпичи», как известно, по-разному стареют - о возникновении там проблем лучше всего известно самим жителям, которых, как тоже отличное известно, никто никогда не спрашивал. В-третьих, гарантии. Всегда хочется, чтобы их было побольше, особенно, когда долгие месяцы в твоём подъезде месят грязь. Будем откровенны, строители вообще редко дают гарантии, а уж в Москве такое почти не водится.

ПОМОГИ СЕБЕ САМ
Так к лучшему или к худшему меняется ситуация в программе капитального ремонта домов, которую предлагают столичные власти москвичам? Однозначных ответов сегодня никто не дает - время покажет. Но к чему готовиться и горожанам, и правительству города, уже становится понятно.
Отныне при капремонте дома вам в квартире пластиковые окна за счет городского бюджета не поставят, батареи не заменят, счетчики воды не предложат и с электротриком не разберутся.
И вообще, если жители дома не захотят или не смогут вложить свои средства в общую с городом смету расходов на ремонт, капитальных перемен в состоянии подземных коммуникаций и стен своего здания они будут ждать лет 15 - 20.

Окончание на 2-й стр.



РЕКЛАМА ОККУПИРОВАЛА АСФАЛЬТ

ОБЛИК

Александра ЛАБЗИНА

За последние два года этот вид рекламы стал очень популярным в Москве. И начал развиваться даже слишком динамично. К нам подобное новшество пришло из Европы. Самым известным деятелем в этой сфере является британский художник Джулиан Бивер, с которого, пожалуй, и началось это движение. Но уже давно за рубежом все это переросло в настоящее искусство. Наравне с граффити. Такие художники называются «мадоннари» и становятся все популярнее во всех странах мира. Есть даже в России, правда, у нас это занятие не так популярно. Часто их просят разрисовать городские площади именно в качестве украшения. А еще они получают заказы на рекламу, чтобы в необычном свете представить ту или иную продукцию.

Еще в 2005 году Бивер прилетел в Москву, участвовал в рекламной кампании одной американской фирмы. Его рекламу можно было видеть на Андреевском мосту.

В Москве, пожалуй, самый масштабный опыт подобного творчества представил Эдгар Моллер, немецкий художник и последователь Бивера. В прошлом году, летом, во время жуткой жары и удручающего смога, он изобразил бурлящий водопад на огром-

ной площади перед одним из известных в Москве мегамолов. Однако пока все сводится к банальному объявлению. У станции метро или просто на улицах города асфальт пестрит разноцветными рекламными объявлениями, в большинстве своем довольно простыми. Чаще мы видим одно и то же: «Дипломы на заказ», «Сдам комнату», «Куплю квартиру», «Тайский массаж за углом», «Яснови-

реты, которые можно и самим вырезать. Такое удовольствие обилие дешево стоит, поэтому очень популярно на асфальте просто невероятно. Интернет выдает сотни сайтов, где можно сделать любой заказ на изображение на асфальте. И практически на каждом из них посяется, что нет закона, который регламентирует подобную рекламу. Вроде как предупреждают, что бояться не стоит. То есть вы можете быть и частным лицом, только платите деньги, и ваши объявления нарисуют в любой части города.

Вот пример с одного сайта: «Фирмы, которые занимаются предоставлением таких услуг, ни в коем случае не должны «светиться», то есть привлекать к себе внимание. Работа оформляется таким образом, чтобы нарушения как таковые не просматривались. Заключается обычный договор на оказание услуг, где не конкретизируется ни форма, ни вид работ».

Окончание на 2-й стр.

Окончание на 2-й стр.

Окончание на 2-й стр.

Стартует «Зодчество-2011»

АРХИТЕКТУРА

Берта БУХАРИНА

С 14 по 16 октября в Центральном выставочном зале «Манеж» пройдет международный фестиваль, организованный Союзом архитекторов России.

Фестиваль «Зодчество-2011» - событие национального масштаба, которое дает уникальную возможность получить представление о состоянии архитектуры и градостроительства в стране. Юбилейный фестиваль, посвященный 30-летию Союза архитекторов России, привлечет в этом году более 400 участников, среди которых творческие коллективы и отдельные авторы из тридцати пяти российских городов. Они будут участвовать в одиннадцати творческих конкурсах и смотрах.

Впервые за три последних года сразу тринадцать регионов и городов страны выразили желание участвовать в смотре-конкурсе «Архитектура и градостроительство регионов и городов России». Среди участников - Республика Саха (Якутия) и Кабардино-Балкария, Республика Башкортостан и Краснодарский край, Липецкая, Челябинская, Ростовская, Оренбургская, Самарская и Иркутская области, Хабаровский и Ставропольский края, Томск, Тамбов и Москва... Впервые на фестивале будет представлена экспозиция Чеченской республики.

22 коллектива из десяти городов примут участие в смотре-конкурсе «Творческие архитектурные коллективы и мастерские». Несмотря на изменение экономической ситуации, в результате чего резко сократилось количество построенных и проектируемых объектов, в смотре-конкурсе «Архитектурные произведения 2009 - 2011 годов» участвуют более 130 объектов, представленных архитектурными коллективами 24 городов, среди которых Москва, Санкт-Петербург, Хабаровск, Сургут, Иркутск, Воронеж, Псков, Ханты-Мансийск, Владивосток, Владикавказ, Владимир, Уфа и другие.

Впервые в разных конкурсах фестиваля участвуют свыше двадцати новых коллективов, среди которых - архитектурная мастерская «СТИМ», проектная мастерская «А-2», Курсор-Холдинг, Востсибирпроект, Проектстройцентр, мастерская А. И. Покровского

и другие. Свои экспозиции представят ЦНИИП градостроительства РААСН, отмечающий в этом году 80-летний юбилей, и компания «Архитектон», работающая первое десятилетие. На конкурс молодых архитекторов представлено 26 работ авторов из десяти городов. 105 студентов из восемнадцати архитектурных школ страны изъявили желание участвовать в конкурсе «Творчество студентов архитектурных вузов и колледжей». На конкурс «Лучшее печатное издание об архитектуре и архитекторах» поступило 28 работ из десяти городов.

Среди авторов объектов, введенных в эксплуатацию в 2009 - 2011 годах, будет определен обладатель главной награды фестиваля - национальной архитектурной премии «Хрустальный Дедал». Лучший экспериментальный проект получит премию «ТАТЛИН». Второй главный приз «Хрустальный Дедал» получат авторы работ, участвующие в смотре-конкурсе «Градостроительство». Здесь по заслугам оценят схемы территориального планирования, генеральные планы городов, проекты планировки территорий. Победителям конкурсов молодых архитекторов и студентов вручат премию «Эхо Леонидова» - за оригинальную интерпретацию и развитие идей выдающегося архитектора И. И. Леонидова. В одном из двенадцати павильонов фестиваля выставки Фонд содействия развитию жилищного строительства представит результаты третьего конкурса «ДОМ XXI века», который был проведен в этом году совместно с Союзом архитекторов России. В первый день работы фестиваля состоится награждение победителей этого конкурса.

Основными площадками фестиваля станут ЦВЗ «Манеж», где разместятся основные конкурсная и выставочная экспозиции, и Центральный Дом архитектора, где пройдут мероприятия деловой и специальной программ. В программе международного фестиваля - конференции, «крутые столы», общественные обсуждения проблем, лекции... Кроме конкурсных, состоятся выставки - «Храмовая архитектура», «Рижская архитектура в проектах», «20 лет - 20 лучших проектов» Союза архитекторов Литвы, лауреатов конкурса «Стекло в архитектуре» Союза архитекторов России.

Забывтые опоры исторического моста

ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

Алексей ПЕРФИЛЬЕВ

Завершая цикл рассказов о современном состоянии пешеходных улиц Москвы, перенесемся в район Кузнецкого моста, Неглинной, Рождественки. В ту часть города, что расположена в многоугольнике между площадью Революции и Бульварным кольцом, между Тверской и Большой Лубянской.

Целью нашего путешествия, как и двух предыдущих, о которых мы писали в номерах за 21 и 28 сентября, будет не только краткий экскурс в прошлое. Но и стремление предугадать, станут ли нынешние московские архитекторы кузнецами моста в будущем российской столицы - смогут ли спланировать и построить новое так, чтобы не уничтожить историю города?

СОЮЗ РОМАНТИКОВ И ОЛИГАРХОВ

Бушевавший в 1990-е годы реставрационный бум помог не только гостям города, но и самим москвичам увидеть, с какой красотой может быть Москва. Пешеходные улицы, появившиеся в то время и позволившие неспешно оглядывать рукотворные чудеса наших предков, стали мостиками из прошлого в будущее. Глядя на прекрасную историю, появлялось желание создавать и достойное будущее - совсем необязательно в архитектуре, где угодно, в любой из сфер человеческой деятельности.

Но в начале XXI века реставрационный пыл пропал. Ему на смену пришли «строительные бизнес-проекты». Реконструкция старой Москвы стала нужна лишь для того, чтобы построить очередной банк или супермаркет в центре столицы. То есть одни - романтики - продолжали мечтать о воссоздании исторического облика города, невзирая на астрономические суммы требуемых вложений, а другие - бизнесмены от строительства - принимали возводило многоэтажные бутики, заодно создавая гигантские транспортные проблемы. Дошло до смешного. Ро-

мантики - руководители «Новой газеты» и Московского архитектурного института - в 2003 году обратились к главам крупнейших банков страны, располагавшимся на улице Кузнецкий мост, с просьбой о финансировании воссоздания настоящего Кузнецкого моста, роскошного белокаменного творения середины XVIII века. Мост, чтобы вы понимали, действительно сохранился под землей, но имел в ширину 12 метров и в длину 120. Теоретически мероприятие грозило тем, о чем мечтали еще романтики XIX века, - отреставрировать мост, расчистить речку Неглинку (в современном случае - раскопать Неглинную улицу, освободив реку из труб) и на месте Трубиной площади соорудить озеро-пруд с деревьями, лесами, цветами и церквями по берегам. Миллиар-



дов двадцать-тридцать долларов. Мелочь. Зато красиво. Ага, мы подумали, закивали банкиры, строительные боссы, чиновные бонзы и прочие олигархи. И ускорили снос старых зданий на Рождественке, на Пушкинкой, на Неглинной - на всех улицах в районе Кузнецкого моста и на самой улице Кузнецкий мост. Тут же возводил на готовом фундаменте роскошные новоделы.

Итог очевиден. Обещание воссоздать Кузнецкий мост, поставив его в Царицыне, то есть за двадцать миль от прежнего его места расположения, данное мэрией Москвы в 2006 году, конечно, не выполнено. Да и не собирался его никто выполнять. А ведь, скажем так, бассейн улиц Кузнецкого моста - Неглинная, Петровка, Пушкинская, Рож-

дественка и, конечно, сама улица Кузнецкий мост - превращают то ли в дорожку проезжую, то ли в жалкую проезжую.

ЦЕНТР МОДЫ И ПРИЗЕЖИХ

Не взглянуть без слез на сегодняшнее состояние улицы Кузнецкий мост. Там, спрятанные в глубине, все советские годы было мерзковато. Красные комиссары и продолжатели их дела так и не поняли разницы между блестящими рынками и культурной торговлей. Не разобрались в отличиях идеологии от истории. В итоге грязи на этой улице было много больше, чем памятников, а с мусором куда изобильнее, чем с приличным товаром.

Сегодня здесь грязи нет, мусора мало. Разве что бульбачки молят о пощаде. Но тическим праотцом в XII веке был боярин Степан Кучка, поселения которого располагались на высоком левом берегу Неглинка. Интересно, что различия в величине села Кучково и града Москов не было, в результате чего некоторые летописцы эту объединенную местность называли то Московом, то Кучковом. В конце XV века Иван III построил близ Неглинки Пушкинский двор, а на месте старой Кучковской кузнецкой слободки поселил кузнецов и конюхов этого двора. Неподалеку через полтора века заселились и кремлевские звонари, о чем до сих пор свидетельствует Звонарский переулок. В XVIII веке через реку Неглинную соорудили мост. Отсюда и пошло поныне сохранившееся название улицы - Кузнецкий мост.

К тому времени сюда уже активно переселялись знать из Новгорода и Пскова, купцы из Твери и Костромы. Здесь возникли подворья знаменитых монастырей со всей Руси. Эта дубообразная улица, как никакая другая в Москве, становилась второй родиной для огромного количества стремительно заселявшихся ее жителей. Если хотите, Кузнецкий мост - исторический центр московской лимиты, mille pardons. Кстати о французах. Во время оккупации 1812 года французские войска охраняли Кузнецкий мост строго - тут в изобилии располагались магазины и дома соотечественников Наполеона. Так что пожаров здесь практически не было.

В двадцатые годы XIX века на Кузнецком мосту широко распахнулись двери салонов французской моды. Чуть позже появились английские, немецкие, итальянские лавки. В прессе Кузнецкий стали величать святилищем роскоши и моды. А в литературе, как известно, раздатель отечественной нравственности Павел Афанасьевич Фамусов в грибоедовском «Горе от ума» брызжал:

«А все Кузнецкий мост, и вечные французы, Оттуда моды к нам, и авторы, и музы: Губители карманов и сердец! Когда извавит наш творец От шляпок их! чепцов и шляпок! И булавок, И книжных и бисквитных лавок!»

Окончание на 3-й стр.

Готовы реагенты летом!

ДОРОГИ

Сергей ИШКОВ

Климатические условия и огромная нагрузка делают Москву уникальным городом. Устойчивые морозы, как правило, наступают с третьей декады ноября и продолжают до второй декады марта. За зиму, по словам синоптиков, в Москве бывает свыше 50 снеговпадов, а также 50 - 70 и более циклов перехода температуры воздуха через «0». В последнее десятилетие увеличивается повторяемость и длительность периодов, характеризующихся существенными отклонениями значений метеорологических параметров от климатической нормы. Говоря проще, то морозы небывалые вернутся, то к Новому году снега днем с огнем не найдешь, а то всю столицу превратит в елочную игрушку ледяной дождь. Наверное, труднее всего в борьбе со стихией приходится дорожникам. Вот они и готовят противогололедные реагенты заранее.

Столичные власти потратят около 2 млрд. рублей на закупку новых реагентов, способных справиться даже с последствиями ледяного дождя. По словам руководителя Департамента жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы Андрея Цыбина, именно такие дожди минувших зим заставили разрабатывать и использовать технологию снегоуборки, которые будут применяться этой зимой.

Первое новшество касается возвращения реагентов на тротуары и во дворах. В 2007-м власти отказались от этой практики из-за жалоб граждан на испорченную обувь.

«В прошлом году мы наблюдали ледяной дождь», - пояснил Андрей Цыбин. - На проезжей части нам помогли реагенты, но на тротуарах ни ручная уборка, ни подметание не работали. Был высокий уровень травматизма среди граждан. Вот и принял решение о разработке новой технологии уборки».

Химико будут использовать не только на тротуарах, но и на территориях жилых домов и во внутриквартальных проездах. Однако химия эта - нового поколения, и называется она - «комбинированный многокомпонентный материал».

Второе новшество - в том, из чего будет состоять та смесь, которую будут сыпать под ноги москвичам. Предстоящей зимой столичные власти планируют впервые использовать твердый реагент, в состав которого вошли мраморная крошка и формиат натрия (соль муравьиной кислоты). Причем у него еще будут выделяться три комбинации, используемые в зависимости от того, насколько низко опустится температура на улице. Кстати, специалисты говорят о том, что для борьбы с наледью наиболее сложны температуры около 0 и ниже 20 градусов. Новый «многокомпонентный материал» должен отреагировать на любой каприз погоды.

Общественный контролер Максим Шингаркин прямо во время встречи в зале РИА «Новости» ознакомил всех собравшихся с результатами эксперимента, проведенного собственными руками. Кусочки кожи с меховой опушкой он погружал в реагент старого образца и нового. После высыхания первые теряли эластичность и буквально готовы были разломиться у вас в руках, вторые - остались такими же, как были.

Конечно, выделить 2 млрд. рублей было решено не по результатам эксперимента Шингаркина. Проект технической документации на технологию зимней уборки рассмотрен и одобрен экспертной комиссией государственной экологической экспертизы, организованной Росгехнадзором. Тогда же в него были внесены изменения и дополнения. Например, были уточнены требования к реагенту: в два раза - по радиации, на 25% - по наличию нерастворимого осадка, введены ограничения по наличию тяжелых металлов. По некоторым видам реагент откорректирован - химический состав в сторону увеличения наиболее щадящих компонентов (форматов). То есть тот материал, который будет сыпать под ноги, априори всем этим требованиям будет соответствовать.

Окончание на 2-й стр.

Предлагаем!

24 ЧАСА - ЭТО СУТКИ!

«В нашем районе Выхино очень мало круглосуточных магазинов. Есть два «Седьмых континента», но для граждан со средним достатком они совсем не годятся - очень уж в них все дорого! На улице Ферганской в доме 14 есть магазин, который так и называется «24 часа», а работает он только до десяти вечера. А жаль. В нем и цены демократичные, да и продукты хорошего качества». В. И. Кириллов.

ЗАГАДОЧНЫЕ МАРШРУТКИ

«Предлагаю каким-то образом регламентировать работу маршрутных такси в городе! Около станции «Коньково» машины то стоят по пять-шесть штук, а водители ждут, пока салон полностью не наполнится пассажирами. В середине дня ждать отправления приходится очень долго, иногда по 15 - 20 минут. А по утрам и вечерам, напротив, маршрутки куда-то пропадают. Загадка! Днем их полно, вечером их остро не хватает! По полчаса приходится простаивать в очереди в ожидании авто». М. Т. Смирнов.

КНИГИ НА ПОЛУ - НОНСЕН!

«Из года в год на переходе со станции метро «Кузнецкий мост» на «Лубянку» периодически замечаю одну и ту же картину. Прямо на полу торгуют книгами! Дорогие издания, немалая, прямо скажем, цена... А являются в грязь! Кроме того, мне кажется, что это не место для торговли книгами вообще. Это же не трюки какие-нибудь! Проходят дети, подростки и видят такое отношение к литературе. Чему их это научит? Вот именно... Понимаю, что уличную несанкционированную торговлю в нашем городе, судя по всему, не истребят. Но все равно предлагаю запретить так неуважительно относиться к книгам!» М. Т. Шестопалова.

Меняем ориентиры

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Антон ПРИОРОВ

К префекту Центрального округа Сергею Байдакову обратились жители района Хамовники с просьбой навести порядок на Усачевском рынке.

По их мнению, в таком виде торговая площадь не приносит пользы. Места для продовольственных товаров чрезвычайно мало, а оставшаяся большая часть территории используется для стихийной торговли некачественными товарами далеко от первой необходимости. Власти города прислушались к просьбе горожан. По распоряжению префектуры было принято решение снести палатки вокруг Усачев-

ского рынка, но сам рынок и его центральное здание сохранить. «У нас дефицит социальных магазинов», - комментирует ситуацию Сергей Байдаков, - и на рынках нашим жителям нужен ассортимент свежих продуктов, а не пластмассовых бубликов». По этой причине и перепрофилируются некоторые рынки. На данный момент территории освободили от торговых павильонов и заасфальтировали со стороны улицы Малая Пироговская. К концу октября планируется завершить ремонт кровли здания рынка, после чего пройдет реконструкция торгового зала. Следующим этапом станет благоустройство и смена специализации Рижского рынка.

Капитальный поворот в деле о ремонте

Начало на 1-й стр.

В конце концов власти выделяют ремонтникам из городского бюджета все 100% необходимых для производства работ в вашем строении денег. Но, может статься, произойдет это лишь тогда, когда исчезнет очередь из жителей, желающих на 5-14% профинансировать капремонт в своем доме.

КОНКУРЕНТЫ ПОНЕВОЛЕ

По мнению Артура Кескинова, начало программы софинансирования капремонта многоквартирных домов прошло успешно. Москвичи, пожелавшие произвести ремонт коммуникаций, фасадов и подъездов в своем доме, с весны 2011 года получили возможность ускорить эти процессы, собрав не менее 5% требуемых на это денег. В итоге жители почти 300 многоквартирных домов на ремонт своих домов по новым условиям – без малого в два раза больше, чем планировало правительство, конкуренция! Наиболее активными участниками проекта, как и следовало ожидать, стали представители ЖСК и ТСЖ – они и совместные

вопросы привыкли решать быстрее и организованнее, их руководители и со счетами и подрядчиками работать умеют.

Отбрали 166 домов, которые получили субсидии от московских властей, то есть те самые 86-95% финансовых средств, необходимых на капремонт.

Сложно было отобрать эти 166 домов, – признался Артур Кескинов. – Но мы сделали понятные публичные критерии отбора, типовые договоры.

Отбирали объекты для капитального ремонта, как заметил глава департамента, в зависимости от технического состояния здания, перечня необходимых работ и тех средств, которые готовы вложить жильцы на замену кровли, обновление фасадов, ремонт подвалов, подъездов, лестничных площадок, модернизацию инженерных коммуникаций, замену лифтов, дверей и так далее.

В результате на эту программу из городского бюджета выделено в 2011 году 2,8 млрд. рублей. Финансовая доля жителей составила более 270 млн. рублей.

На взгляд чиновников – полный успех начинания.

Несложно предположить, что по-

воду такой конкуренции подумают и сами собственники жилья. Принцип-то остается прежним – конкурируют не производители ремонт, а те, кто хочет его произвести. А если строитель и так в дефиците, зачем он еще и стараться будет во время работы? Но и до ремонтника надо дойти – поборуйтесь уговорить чиновника, чтобы при отборе кандидатов на ремонт он выбрал ваш дом, а не соседний. Пробовали, знаете? Вот и весь сказ.

ДОГОВОР ДОРОЖЕ ДЕНЕГ

Как бы то ни было, революционная система софинансирования капитального ремонта многоквартирных домов (ветхий дом и все, что ниже пяти этажей, сюда не входит) будет приоритетно работать с весны следующего года. По мнению Артура Кескинова, начинать прием заявок следует уже в ноябре-декабре, первые лоточки капремонта по-новому пройдут в апреле, а более масштабные работы начнутся в мае будущего года.

Некоторая логика в таком подходе, безусловно, есть. Если бы приватизировали квартиру, ремонтируете ее на собственные деньги, то должны участвовать

и в софинансировании ремонта дома в целом (ремонт муниципального жилья не входит в программу, о которой идет речь).

Теоретически существует и один положительный момент. – Город расплачивается только за уже выполненные этапы работ, – подчеркнул на пресс-конференции Артур Кескинов. – То есть внешне новая система расчетов вызывает подозрения. Жители дома сдают деньги. Ремонтники начинают свою работу. Жители дома принимают сделанные работы. И только потом город вносит свою часть денег.

Но реально в этом видится плюс – основную часть денег за работу ремонтники получат лишь после того, как жители одобряют их пути. То есть жильцам может быть предоставлена юридическая возможность контролировать качество производимых работ. Правда, только в том случае, если в договоре между городом, жильцами и строителями будут четко прописаны такой рода пункты. Если жители до начала ремонтных работ смогут детализировать задание – нам нужен розовый фасад, а не синий в крапинку, нам нужна немецкая электрика, а не самодельная и т.д.

Однако порадоваться скорости капитального ремонта всех имеющихся и нуждающихся в нем московских домов глава департамента капремонта не смог. Если темпы подобных работ сохранятся – порядка 4-5 млн. кв. метров жилья в год, – то ремонтные работы зданий постройки до 1991 года завершатся не ранее 2035 года. К тому времени развернется строительство города-сити у южных границ Москвы. И москвичам могут, например, сказать: вам СССР дома строил, пусть они их и ремонтируют.

МОЙ ДОМ, МОЯ УЛИЦА

И все же заканчивать разговор о капитальном ремонте в Москве в минорной тональности было бы неправильно. В столице эти работы продолжают идти бурными темпами, а порой и значительно активнее, чем прежде. Сегодня возводятся полновесная реконструкция фасадов красивейших зданий в центре города, 22 из которых имеют статус архитектурных и исторических памятников, а 46 представляют эстетическую ценность. На их восстановление в 2011 году выделено 680 млн. рублей.

С начала текущего года заменены 3,7 тысячи лифтов в 887 домах – это в десять раз больше, чем в 2010-м. А расходы бюджета города на эти цели составили 6 млрд. рублей, то есть увеличились в 12 раз. В нынешнем году в Москве отремонтировано 27,2 тысячи подъездов, на что потрачено 2,5 млрд. рублей. На благоустройство 21 тысячи дворов израсходовано 9 млрд. рублей.

Практически каждый москвич в этом году неподалеку от своего дома может заметить изменения в положительную сторону – обустроено 13 тысяч детских площадок, отремонтировано и построено более двух тысяч спортивных площадок, без малого полторы тысячи площадок для тихого отдыха... Так что концепция программы мэра Москвы Сергея Собянина «Москва для жизни, для людей» – это не только теория, но и вполне реальная практика.

Возможно, и система софинансирования ремонта, о которой здесь говорилось, когда-нибудь расширится с одобрением москвичей. И мы даже с большим основанием, чем в советские годы, сможем говорить: мой дом, моя улица.

Готовь реагенты летом!

Начало на 1-й стр.

Источником возможной радиации является хлорид калия, он условно радиоактивен. Но, как заверили собравшихся сотрудники лаборатории, где реагенты проходят постоянную проверку: «В каждом из нас 2 кг того же самого калия, то есть в противогололедной машине радиация меньше, чем в нас с вами».

«Раньше я был яростным противником использования жидких реагентов на тротуарах, – говорит директор общественного экологического фонда «Гражданин» Максим Шингаркин. – В 2007 году их запретили, началась совместная работа по поиску выхода из ситуации. Сейчас будет применяться многокомпонентный материал, включающий как химическую составляющую, так и абразивную. Кроме всего прочего, в его состав будет входить формат, соль муравьиной кислоты, которая в качестве дорожного реагента употребляется совсем недавно. Формат натрия очень эффективен, к тому же не оказывает на окружающую среду вредного воздействия, под воздействием солнечного света разлагается. Пожалуй, единственный его недостаток – это его цена, он очень дорог. Разница в цене со старыми реагентами в 2-5 раз».

Максим Шингаркин считает, что хоть на смесь и придется потратить больше денег, сегодня применение муравьиной кислоты и мраморной крошки вместо ранее использовавшейся гранитной наиболее оптимальны для Москвы:

«Крупная гранитная крошка попадает в метро, и очень быстро выводит эскалаторы из строя, то есть износ колоссальный. Мраморная крошка под механическим воздействием искривляется в мелочь и уносится водой, то есть она при попадании на механические части эскалатора не вредит. Даже наоборот – отчасти является в этот момент смазывающим веществом».

Однако независимые экологи уже бьют тревогу: не приведет ли использование

мраморной крошки к увеличению концентрации пыли в воздухе?

Своим видением ситуации поделился руководитель Департамента природопользования и охраны окружающей среды города Москвы Антон Кульбацкий: «Противогололедные реагенты – это всегда конфликт интересов, ученые вынуждены искать компромиссные варианты. Например, автомобилисты – за использование жидких реагентов, а пешеходы – против, так как портится обувь, страдают домашние животные. Мы, как экологи, тоже против реагентов. В 2009 году, когда я еще работал в «Росприроднадзоре» Центрального округа, мы убеждали Андрея Цыбина экологизировать реагенты. Принятая сейчас технология – не панacea, мы будем и далее ее развивать».

Вспомним: до 2001 года в качестве противогололедного реагента использовалась техническая соль, но поскольку она наносит вред почве, встал вопрос о снижении ее доли в составе реагентов. В последние годы город закупал жидкие и твердые реагенты с частичным содержанием соли. Теперь на смену им пришел твердый реагент, в состав которого вошла мраморная крошка и формат натрия.

Прогресс за последние 10 лет в этой сфере очевиден: минимизируется расход реагентов на единицу дорожного полотна, что снижает вредное воздействие на окружающую среду: 80% снега растапливается, а в стоках происходит разбавление реагентов.

Снег всегда является аккумулятором загрязнений: вредных веществ в нем в 2-3 раза больше, чем в воздухе. Вдоль дорог он особенно загрязнен: в лотках нормативы перекрыты в 100 раз. На расстоянии 15 метров от дорожного полотна – в 10 раз. Поэтому ни в коем случае при уборке не следует разбрасывать грязный снег с дорожного полотна на обочину. Теперь роторная уборка будет разрешена лишь как экстренная мера в случае особо сильных снегопадов.

ПОКЛОННАЯ ГОРА – СИМВОЛ ГОРОДА

ТОЧКА НА КАРТЕ

Валерий ПОВОЛЯЕВ

Поклонная гора в Москве считается святым местом для всей России. Не бывает дня, чтобы здесь не появлялись люди – Поклонная гора всегда бывает многолюдна. Ныне здесь находится Центральный музей Великой Отечественной войны.

Руководит музеем человек, который хорошо знает, что такое война и какие раны она оставляет, кавалер многих боевых наград генерал-лейтенант Владимир Иванович Забаровский.

Вообще вряд ли в мире есть еще музей, которым руководит военный в столь высоком чине, поэтому личность Забаровского также часто бывает интересна посетителям.

В АПЛАНУ У «АФГАНЦА»

Владимир Иванович Забаровский – боевой генерал и, как всякий человек, носивший на плечах погоны с большими звездами, попал в разные переделки. А однажды подверг серьезному испытанию и свою семью.

Дело было в Таджикистане. Наши войска отточили из сопредельной страны, в которой находилась девять лет, границу заперли на замок, как и положено в таких случаях, и на переднем крае оказались пограничники.

На таджикско-афганской границе стояло шесть наших отрядов – Московский, Пянджский, Хоргоский, Калайхушский, Ишанский и Мургабский плюс еще в Душанбе располагался учебный отряд. Запечатана граница была плотно, ни о каком наркотрафике, который, увы, существует ныне, тогда даже речи быть не могло.

Но боевики все время пытались пробраться в границе дыру – то в одном месте, то в другом – им важно было наладить транспортную линию в Афганистан. Более того, был один сложный момент, когда они вообще пытались захватить Таджикистан и сменить власть в стране – было такое, было, – и остановили их наши ребята-пограничники.



В Душанбе стоял и авиационный полк – также пограничный. Если возникала какая-нибудь горячая ситуация, то в воздух тут же поднимались вертолеты.

Генерал-майор Забаровский в ту пору служил в качестве заместителя командующего нашей группировкой в Таджикистане, охранял те рубежи.

В январе 1996 года в Душанбе пришел пограничный борт – самолет Ил-76 из Москвы. Борт привез нужные грузы, вплоть до боеприпасов, и привез дорогих детей Забаровского людей – прилетела жена Забаровского Галина Александровна и два сына. Один из них – школьник, а второй уже носил курсантские погоны – учился в знаменитом пограничном институте, прозванном Бабушкинским.

Приземлившийся борт должен был пару максимуму тройку дней находиться в Душанбе, произвести разгрузку, потом снова подняться в воздух и – в Москву. С ним должна была улететь и семья Забаровского, жена с сыновьями.

Забаровский ждал дорогих гостей, готовился к встрече. Но пока борт находился в воздухе, произошли изменения в оперативной обстановке, а на границе, особенно такой боевой, как таджикско-афганская, изменения эти происходили стремительно. В общем, надо было срочно улетать в очередное горячее место. Вер-

не не было. Костя уселся за пулемет, и они полетели.

Полетели по-боевому. Это означало – высота полета минимальная, иногда вообще несколько метров, количество выстрелов в заснеженных ущельях такое, что через пять минут голова начинает идти кругом, а в глазах рябит, плюс постоянное слежение за землей – а вдруг боевики? Тут уж должен подавать свой голос пулемет. В общем, земля с боевиками была закреплена за Костей. Забаровский же приглядывал и за землей, и за сыном – как Костя себя поведет? Ведь в реальной боевой обстановке он находился в первый раз.

Сын повел себя достойно – не дрогнул, не растерялся, был спокоен, собран, действовал, как опытный солдат.

Из горячей точки, как говорят в таких случаях, вернулся без потерь. А в это время из Душанбе в Московский отряд уже пришел вертолет за Забаровским. Командир вертолета Сергей Липовой (известный летчик, Герой России) доложил совершенно неожиданно: – Товарищ генерал, лететь в Душанбе нельзя – на подходе «афганец».

«Афганец» – плохой и очень сильный ветер, это буря, шквал, накат, стальной напор снега, песка, грязи, пыли, каменной крошки, который свирепеет не только с вертолетом – даже танк готов перевернуть.

В общем, лететь нельзя и не лететь нельзя – борт, с которым прибыла семья Забаровского, ждать не будет – уйдет ведь самолет... И тогда генерал Забаровский принял решение: – Летим!

Они полетели. Немало лет прошло с той поры, а полет тот помнится в деталях до сих пор – даже непонятно было, как ориентировался Липовой, что он видел в крошечной темной круговерти. Как сейчас вспоминает сам Владимир Иванович Забаровский, иногда они шли «балкой вперед» – то есть вперед хвостом, а еще он вспоминает, как его успокаивала Галина Александровна:

«Ничего, все будет в порядке... Все будет в порядке... Генерал переживал за семью, за детей, за жену – сам то он к нештатным ситуациям привык, – а жена переживала за него, беспокоилась. Окончание на 3-й стр. ▶

Тараканы в сосиске? Это изюм!

ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

Алексей СЛАВИН

Городские власти столицы Германии первыми в стране стали выносить в интернет оценки городских предприятий общепита. Теперь каждый гражданин или гость Берлина, прежде чем прийти в кафе или ресторан, может узнать на сайте berlin.de/sicher-essen, каково гигиеническое состояние заведения.

Давно известен анекдот, произошедший с московским генерал-губернатором Забаровским, который обнаружил в булке таракана и тут же вызвал для объяснения хозяйка булочной Филиппова. Неделю думая, тот схватил замешанное в тесте насекомое и... съел: «Вы ошиблись, ваше высокопревосходительство! Это была изюминка!».

Владельцы некоторых берлинских ресторанов и закусокных вряд ли бы так поступили, да генерал-губернаторы к ним редко заглядывают.

Но вот контролеры санитарной службы иногда бываю. И убеждают, что тараканы – не единственная «изюминка» заведения. Бывает еще и плесень, и крысы на складах, продукты с просроченными сроками хранения и обычная грязь на руках повара или на столах.

Городское управление по здравоохранению теперь срочно внедряет модель, с помощью которой оно намерено давать оценку санитарному состоянию предприятий общественного питания. Разработана специальная шкала «гигиеничности», имеющая от нуля до 80 пунктов. Пункты эти – штрафные: чем их больше, тем заведение грязнее. Так, при нуле ставится оценка «очень хорошо», до 19 пунктов – просто «хорошо», от 20 до 40 – «удовлетворительно». Причем даже показатель в 54 пункта тоже может считаться условно «удовлетворительным». Но уж если и эта цифра превышена, то тогда бергись. Возможно закрытие заведения. Кстати, на сколько пунктов тянет каждый отвлеченный таракан, в модели не уточняется.

Например, одним из последних контрольных рейдов из четырнадцати объектов питания только один потянул на «очень хорошо». Три заведения едва дотянули до «удовлетворительно».

Правда, и здесь проявляется европейский гуманизм. Для уличного в антисанитарии попадание в список наступает не сразу. Вначале его деликатно спрашивают – не имеет ли он чего против публикации. На ответ дается некоторый срок. Если владелец возражает, то может возникнуть конфликт правового характера и последовать санкции.

Нововведение подхватила и на федеральном уровне. Недавно земельные министры по делам защиты прав потребителей почти единогласно приняли решение о вводе специального «цветового барометра» для оценки состояния заведений общепита, своего рода «гигиенический светофор». Будет ли он эффективнее берлинских пунктов, пока неясно. Однако уже к 1 января 2012 года двери всех кафе и ресторанов Федеративной республики «украсят» трехцветная на-

клейка, наподобие обычного дорожного светофора, специальные стрелочки на которой зафиксированы результаты контроля над гигиеной. Зеленый цвет укажет на полную безопасность заведения с санитарной точки зрения, желтый – отнесет трапезу на «страх и риск» гостя, красный – настоятельно порекомендует утолить голод в другом месте.

Идея тотального контроля над гигиеническими нормами витала в воздухе все последние годы, но вот на ее материальное воплощение в виде предложения парламентской рабочей группы потребовалось время: не готовы были некоторые регионы.

По мнению руководства Объединения предприятий гостиничного и гастрономического бизнеса Dehoga, нововведение можно считать «катастрофой для множества заведений общепита». «Что если один раз ресторан получит неудовлетворительную отметку и лишится клиентов, потом быстро устранит все недостатки и – будет ждать следующую оценки месяцами? – недоумевает спикер Dehoga Штефани Хельм. – А это ввиду нехватки специальных обученных контролеров вполне возможно». Таким образом, «просроченные» датчики на дверях ресторанов принесут клиенту не меньший вред, чем просроченные продукты на кухне».

Как и везде, хорошая идея всегда упирается в кадры. В настоящее время в стране работают 2500 экспертов по делам защиты прав потребителей, в задачи которых входит выборочная проверка гигиенического состояния заведений «гигиеничности», имеющая от нуля до 80 пунктов. Пункты эти – штрафные: чем их больше, тем заведение грязнее. Так, при нуле ставится оценка «очень хорошо», до 19 пунктов – просто «хорошо», от 20 до 40 – «удовлетворительно». Причем даже показатель в 54 пункта тоже может считаться условно «удовлетворительным». Но уж если и эта цифра превышена, то тогда бергись. Возможно закрытие заведения. Кстати, на сколько пунктов тянет каждый отвлеченный таракан, в модели не уточняется.

Например, одним из последних контрольных рейдов из четырнадцати объектов питания только один потянул на «очень хорошо». Три заведения едва дотянули до «удовлетворительно».

Правда, и здесь проявляется европейский гуманизм. Для уличного в антисанитарии попадание в список наступает не сразу. Вначале его деликатно спрашивают – не имеет ли он чего против публикации. На ответ дается некоторый срок. Если владелец возражает, то может возникнуть конфликт правового характера и последовать санкции.

Нововведение подхватила и на федеральном уровне. Недавно земельные министры по делам защиты прав потребителей почти единогласно приняли решение о вводе специального «цветового барометра» для оценки состояния заведений общепита, своего рода «гигиенический светофор». Будет ли он эффективнее берлинских пунктов, пока неясно. Однако уже к 1 января 2012 года двери всех кафе и ресторанов Федеративной республики «украсят» трехцветная на-

Реклама оккупировала асфальт

Начало на 1-й стр.

Фирма-исполнитель обязана обеспечивать полную конфиденциальность, информация не пойдет ни в какие государственные органы. Опытные работники никогда не нарушат закон настолько, чтобы навредить на себя гнев стражей порядка. А на мелкие правонарушения всегда закрывают глаза... Естественно, причастность фирмы к нанесению рекламы нужно будет доказать. В случае поимки исполнителя с полицией или представлением других доказательств (видеозаписи, свидетельские показания) этим будут заниматься компетентные органы. Зная их рвение, можно предположить, что заниматься не будет никто».

Однозначное мнение о том, нужна ли реклама на асфальте или ее категорически нужно запретить, еще не сформировалось. Но то, что распространение всех рисованных объявлений нужно контролировать – это факт. И большинство москвичей за последний год пресытились

всеми разнообразиями рекламы достаточно, чтобы последовало множество жалоб. И с этим можно согласиться, потому что вид хаотично нарисованных по всем улицам объявлений оставляет желать лучшего. Становится откровенно грязно, особенно когда краска начинает стираться и уже нельзя разглядеть, что там рекламировалось, что написано. Остаются размытые пятна, которые никаким образом украсят город не могут. Разумеется, что это засор уличного пространства и, естественно, что с этим бороться обязательно надо! У нас в стране такое очень часто случается, мы долго раскачиваемся, до нас не сразу доходят западные новинки, а уж если дошли, так останившись поток становится просто невозможным. И количество только прибывает. Никто не сможет поспорить, что вид улиц не радует.

Контролировать нужно не только количество рекламных объявлений на асфальте, но и их содержание. Если совсем нельзя запретить подобный вид рекламирования, что ско-

рее всего так и есть, то хотя бы выделять определенные места для этого. И помнить о качестве изображаемой рекламы.

Кажется, что все довольно просто. Запретите и – все будет рад. И такие предложения не первый год обсуждаются. Хотя штрафовать, вносить поправки в законы. Но, судя по тому, что реклама никак не уменьшается, понятно, что пока все существует на стадии разговоров. И как-то так получилось, что мы столкнулись сейчас с весьма нетипичным видом уличной рекламы, который в законе никак не прописан. На лицо абсурдность ситуации. Согласно статье 3 п.1 Федерального закона «О рекламе», все эти рисунки на асфальте, несомненно, являются рекламой: «Реклама – информация, распространяемая любым способом, в любой форме и с использованием любых средств, адресованная лицу и направленная на привлечение внимания к объекту рекламирования, формирование или поддержание интереса

к нему и его продвижение на рынке».

Есть определенные способы распространения наружной рекламы, о которых говорится в Законе «О рекламе». Но конкретного определения, что можно отнести к ней, нет. Реклама на асфальте никак не упоминается в законе. Существует нормативно-правовой документ – Постановление Правительства Москвы №908-ПВ от 21.11.2006 г. «О порядке установки и эксплуатации объектов наружной рекламы и информации в городе Москве и регламенте подготовки документов комитетом рекламы, информации и оформления города Москвы заявителем в режиме «одно окошко». Но опять же, так как реклама на асфальте никак не обозначена как вид наружной рекламы, то и получается, что нет конкретного закона, который может контролировать ее. То есть, говоря о «наружке», имеют в виду обычно всем известные вещи – билборды, уличные перетяжки, электронные табло, пиляры, штендеры и многое другое.

Реклама на асфальте выпадает из этого числа.

В Америке и Европе, например, такой вид рекламы относится к ambient media, то есть нестандартной рекламе, и давно регламентирован. И рисунки на асфальте уже превратились чуть ли не в производящую искусство. Если это реклама, то в подобные проекты инвестируют крупные компании, до этого уже себя положительно зарекомендовавшие на рынке, потому что до сих пор даже за рубежом подобный тип рекламы не всегда выгоден. Никогда не знаешь, какого эффекта можно достичь с помощью такого подхода – рисунков. В основном в Европе проблема нестандартной рекламы состоит в том, что повторяется ее нельзя. Поэтому 3D-рекламы в разных странах всегда изображены в единичном экземпляре. Ну и, конечно, это очень дорогое удовольствие. А уж сидя дома за компьютером, вряд ли можно позволить в любую первую попавшуюся в интернете компанию и заказать свои объявления от 500 рублей.

Конечно, для России еще рано думать о таких рекламных кампаниях. К первой проблеме пера, как говорится, можно отнести рекламу на асфальте. Но пока она не будет регламентирована, пока не будет специальных законов, позволяющих контролировать правомерность рекламы на улицах, то ничего, кроме грязи на дорогах, не будет. Пусть такой рекламы будет мало, но она будет качественная, продвинутой и интригующая. И касаться это должно всей наружной рекламы нашего города. Так что у властей еще очень много работы.

На одном портале, посвященном рекламе на асфальте, нашла такое: «В настоящее время в законах четкого определения не существуют, плюс к этому: зачастую невозможно разобраться кто кому относится данная часть асфальтового покрытия, и пока этот пирожок слишком мал, чтобы из-за него перемалывались желающие стать владельцами данного решения. Так будет в этом году, знают только бог и мэр».

Забывшие опоры исторического моста

Начало на 1-й стр.

Причем торговля мехами никак не мешала knit-торговле. Писатели, поэты и художники прекрасно уживались с чопорными чиновниками. Аристократы не чурались жить по соседству с разночинцами, а богатые купцы - с отщепенными на свободу крепостными. И это там, где полвеком раньше (на месте дома 20) проживала и лютовала купчиха Дарья Салтыкова, знаменитая Салтычиха!

«Дома, осанстые и коренастые, стояли, плотно прижавшись друг к другу, крепко сцепившись в землю фундаментами», - описал общий вид Кузнецкого моста Максим Горький в романе «Жизнь Клима Самгина». Добавим, что улица была вымощена разноцветной брусчаткой из ценных пород камня, а через мостовую для пешеходов проложили асфальтированные переходы.

И уже в те годы понимали - без комплексного подхода к возрождению этой части города не обойтись. Речь должна идти не только о самой улице Кузнецкий мост, но и о Рождественке, Неглинной и Пущенной улицах, о Варсонофьевском, Кисельном, Сандуновском и других переулках.

НЕ СТОЯНКИ, А ПОГАНКИ

К сожалению, в последние годы стали считать, что реставрация зданий - это и есть возрождение. Но дом зачастую и старинным милом не выглядит. Сложнее возродить дух, смысл того, что сделано трудом и талантом наших предков. И в этой связи, помимо безусловною наведения чистоты и порядка на улицах, надо бы обеспечить развитие расположенных в этом районе учреждений науки, культуры и искусства - Московского театра оперетты, крупных гоубблиотек, Института востоковедения, Высшей школы изящных искусств, выставочных залов Московского дома художника, Дома учителя.

Что же касается современного транспорта, то на этих участках ему не место. Вне зависимости от темпов строительства, скажем так, будущей столицы на юге Москвы уже сейчас надо бы запретить движение транспорта по Кузнецкому мосту и Пущенной улице, по Петровке, Неглинной, Рождественке и переулкам между ними. С крупными чиновниками, служителями банков и Мосгордумы, которые в офисном изобилии заселились тут, ничего не произойдет - походят ножками, здоровье будет. На перекрестке Неглинки и Рахмановского переулка заканчивается бульвар - там бы и автодвижение закончить.

Пока же творятся в этом районе не поддаются описанию. Читатель из другого города не поверит, но здесь машины порой сталкиваются с людьми и... никому не больно. Здесь даже лихие профессионалы водят джипы своих хозяев со скоростью 2 - 3 км в час. И только очаровательные и народолюбивые гаишники периодически включают сирены, чтобы увеличить скорость прохождения, скажем, Пущенной улицы до 5 км в час.

О какой эстетике и культуре памятников архитектуры может идти речь, если вся территория, о которой мы говорим, превращена в гигантскую и безобразную (ударение можете ставить по своему усмотрению - в любом случае будет правильно) автостоянку? Апофигей всему - Пущенная улица и та часть Рождественки, что примыкает к Детскому миру. Происходящее там - это издевательство и над машинами, и над пешеходами.

Если уж так необходимо, то здесь депутатам, прокурорам и банкирам можно было бы разрешить езду на велосипедах и самокатах. Однако за три часа ходьбы по этим улочкам я видел лишь один велосипед. Он был припаркован к столбу со знаком «Р» (то есть стоянка) на перекрестке Неглинки и Рахмановского...

Наконец, перейдя Большую Дмитровку и едва отойдя от автостояночного ужаса, оказываешься на Камергерском переулке. Ничего это уже не проезд Художественного театра. И вообще не проезд. Здесь царят пешеходные покой и умиротворение. Даже какой-то чересчур большой покой.

ПРОСТОРЫ КАМЕРГЕРСКОГО

Нет-нет, ничего заплюкочного тут нет. Наверное, излишне чинно и холодно. Хотя именно здесь расположен Московский Художественный театр имени Чехова. И в советские годы этот переулок был неразрывно связан именно с великим МХАТом, так и назывался - проезд Художественного театра. Да и поныне для большинства москвичей и гостей города здание МХТ - основная достопримечательность этой пешеходной улочки. Однако это далеко не так.

Всматриваясь в вылизанные здания вокруг и возле Художественного театра, оглядывая чистую и торжественную улицу, и не покидает ощущение, что ей чего-то не хватает. Говорят, бездушный человек. А если улица без души? Ну, вот памятник Чехову поставили на месте бывшего общественного туалета. Помните, возражали все - вдова скульптора Аникушина, академик Дмитрий Лихачев, президент Российской академии архитектуры Рочегов, архитекторы, деятели культуры... Но власти приказали. И все же не в этом дело.

Думается, что все те великие люди, которые жили и творили, так или иначе старались оставить - и оставляли! - здесь частичку своей души, тоже достойны упоминания. В скульптурах ли, на табличках ли, на специальных постаментах, не громоздких, но изящных. Это ведь опять к вопросу о том, разве только здания могут быть исторически оформлены улицы (уж простите за канцеляризм - он чиновникам понятнее), определите десяток победителей, вложите деньги в их творения. И заговорит улица!

В Камергерском переулке снимал комнату и жил в ней до самой смерти главный герой романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго» Юрий Живаго. Но он - персонаж литературный. А в этом переулке квартировали и трудились вполне реальные герои отечественной литературы: Эдуард Багрицкий и Лев Кассиль, Юрий Олеша и Михаил Светлов, Лев Толстой и Михаил Шолохов. Именно в Камергерском в середине 1990-х годов нашли скитавшуюся до того утерянную рукопись «Тихого Дона».

В домах, располагавшихся на перекрестке Тверской улицы и Камергерского переулка (двухэтажные каменные палаты князя Долгорукова, присутствовавшие до 30-х годов XX века), начинал свой жизненный и творческий путь тогда крепостной, а позже знаменитый русский живописец Василий Тропинин. Там же жил во время своего последнего приезда в Москву Михаил Лермонтов. А в строении 3 дома б/5 по Камергерскому переулку и скончался наш знаменитый композитор Сергей Прокофьев.

В одном из домов Камергерского переулка в начале 20-х годов прошлого века открылось кафе «Десятая муза». Оно стало местом проведения общих собраний Всероссийского союза поэтов и неразрывно связано с именами Маяковского, Брюсова, Эренбурга, Есенина. В домах этой очень небольшой улочки снимали квартиры великие отечественные актеры Вера Пашенная и Алла Тарасова, Софья Гиацинтова и Вера Холодная, Михаил Прудкин и Любовь Орлова. Здесь жил и Василий Иванов Качалов... А вы говорите - проезд Художественного театра!

А еще раньше он назывался Георгиевским переулком. По имени Георгиевского женского монастыря - первого родового монастыря дома Романовых. А в XVII веке на пересечении этой переулка с Тверской построили церковь Спаса Преображения с колокольней - переулок стали называть Спасским. В то время здесь жили представители величайших родов России - Стрешневых, Долгоруковых, Милославских, Голицыных, Трубецких, Одоевские. Русский писатель, философ и музыковед Владимир Одоевский родился тоже здесь - в самом большом доме переулка, который стоял на месте нынешнего здания Художественного театра.

И по всему выходит, что не переулок этот и не проезд, а весьма значимый в нашей истории проспект культуры. Как и другие пешеходные улицы. Не давите их колесами машин, пожалуйста.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ МОСКВИЧЕЙ

Михаил ВОСТРЫШЕВ

О своем детстве певец Сергей Яковлевич Лемешев (1902 - 1977) вспоминал: «Мне запомнились длинные зимние вечера, когда мать со своими подругами сидели за пряхей, и они пели согласным, стройным хором. Тонкий, инструментально ровный голос матери поднимался над другими, звучал грустно и нежно».

Талант певца, по словам сына, был и у отца: «Без песни я его не представляю. Пел отец всегда охотно, с большой душой, как вообще все делал».

Двенадцатилетнего подростка Серуэра его дядя Иван увез из деревни Старое Князево Тверской губернии в Петербург учиться сапожному мастерству. По возвращении домой Сергей вступает в артель сапожников в соседней деревне Стрелёво. Работа давала кое-какой заработок, но не приносила радости.

Лемешев начинает посещать местный драматический кружок, и вскоре сыграл роль приказчика Мити в спектакле по пьесе А. Н. Островского «Бедность не порок».

Студеной зимой 1919 года Сергей отпра-

вился в Тверь искать свое счастье. Здесь он решил стать кавалеристом и поступил в Тверскую кавалерийскую школу. Но командование школы в 1921 году направило его не на фронт, а в Московскую консерваторию. Осенью он становится ее студентом.

Лемешев вспоминал: «Начались учеба, зачеты, споры в длинных коридорах консерватории, в которых гулким эхом отдавался каждый звук, каждый шаг... Нотная библиотека, классы, полумрак концертного зала и завлекательное - скорее на сцену!»

Его наставником стал профессор Н. Г. Райский.

М. Тэриан вспоминал: «Конечно, Лемешев обладал самородным талантом. Но этот талант в значительной степени отшлифовал Назарий Григорьевич Райский. Это был высокообразованный человек, большой знаток, ценитель и исполнитель камерной вокальной музыки».

В 1924 году Лемешев поступает также в студию К. С. Станиславского, которая размещалась в его доме в Леонтьевском переулке. И одновременно он был военнотружником в штабе войск конвойной стражи.

В течение полутора лет под непосред-

ственным руководством Константина Сергеевича Лемешева работает над партией Ленского из «Евгения Онегина». На сцене студии он выступил в ней несколько раз.

М. Прудкин вспоминал: «Мне представляется, что неудачное искусство Лемешева - лучший пример того, как уметь Станиславский помочь актеру найти путь к самому себе, к своей индивидуальности, своей природе».

С 1926 года Лемешев работает в Свердловском оперном театре. Потом два сезона пел в советской опере в Харбине и тоже два сезона - в тифлисской опере. Наконец в 1931 году Лемешева зачисляют в состав солистов Большого театра.

Он вспоминал: «На дебюте я пел в двух спектаклях. Это был мой любимый и счастливый для меня царь Берендей в «Снегурочке» и Джеральд в опере Делиба «Лакме». Дело, конечно, не обошлось без лишнего волнения. Поезд, на котором я ехал из Тифлиса, - это было в феврале - опоздал из-за снежных заносов на двое суток и прибыл в Москву лишь ночью, накануне спектакля, в котором я должен был впервые выступить. Утром я пришел в театр, встретился с дирижером и режиссером. Наспех мы пропетировали в классе, а сцены я

так и не видел до самого вечера... Выйдя же во втором акте на сцену Большого театра, я ажнул от удивления. Уж очень она была велика!»

Полгода спустя Лемешев поет партию Ленского в «Евгении Онегине» и Герцога в «Риголетто»...

Лемешев вспоминал: «В Большом театре я спел почти все ведущие лирические партии, которые знал: от Ленского до Фауста. Эти годы явились для меня школой высшего мастерства, которую ничто бы не могло заменить - ни крупнейшие педагоги, ни лучшие провинциальные сцены. Нигде больше я не встретил бы такого оркестра и хора, которые не позволяют солисту, если у него есть чуткое ухо и музыкальная душа, петь неточно, небрежно, некрасиво».

Дирижер Б. Э. Хайкин вспоминал: «...Если в спектакле был занят Лемешев, он неизбежно становился его центром. Своим отношением к работе Лемешев увлекал своих партнеров, к которым он всегда относился благожелательно, уважительно, но вместе с тем и требовательно. Благоприятная творческая атмосфера создавалась сама собой».

Окончание на 4-й стр.

ПОКЛОННАЯ ГОРА — СИМВОЛ ГОРОДА

Начало на 2-й стр.

Вот что значит жена офицера, прошедшая с мужем суровую школу жизни на границе, жившая в палатках, и в дощаниках на заставе, и в засыпушках без всяких удобств, и как и муж, умевшая защищать границу, землю свою.

В общем, сам того не желая, Забаровский подверг свою семью непросто испытанию, и все Забаровские выдержали это испытание с честью, никто не дрогнул, ни один человек, и это было приятно.

К слову, Константин Забаровский сейчас уже подполковник...

ЭКСПОНАТ ПОД НЕБОМ

На Поклонной горе есть несколько открытых площадок, где установлена громоздкая военная техника - та, которую никак нельзя загнать под музейную крышу - никакая крыша не сумеет накрыть такие крупные экспонаты.

Есть площадки, на которых стоят танки, орудия, самолеты, броневики, фронтные трудяги грузовики, легковушки - наши и не наши, но в фонде музея имеются также экспонаты, для которых надо строить чуть ли не персональную железную дорогу.

Например, крупнокалиберная 305-миллиметровая установка с огромным корабельным орудием, смонтированная на двух железнодорожных платформах. Установка эта поражает своими размерами всякого, кто оказывается около нее.

На вооружении Красной Армии находилось несколько батарей, составленных из сверхкрупнокалиберных орудий. На нынешний же день, насколько я понимаю, сохранилась только одна установка - та самая, которую обозревают посетители Поклонной горы, - обновленная, подмонтированная, покрашенная свежей «защитной» краской цвета хаки.

Сработаны были эти огромные орудия в городе Николаеве, установка, около которой обязательно задерживаются все без исключения посетители, входила в батарею №9, участвовала в финской кампании, взламывала печально знаменитую линию Маннергейма, а когда началась Великая Отечественная война, оказалась на полу-



ФОТО НИКОЛАЯ ИРИНОВА

острове Ханко. Вывезти батарею с полуострова не было никакой возможности, путь к отступлению был отрезан. Вес каждой установки - гигантский, поэтому орудия так и остались на своей боевой позиции в Тяктоме - приморском поселке.

Положение было безвыходным, и девятую батарею решено было взорвать, иначе ведь достанется врагу. Но и взрывать было сложно - слишком уж крупную махину предстояло завалить.

Основной заряд взрывчатки заложили с внешней стороны ствол, по одному заряду заложили и внутрь, в сами стволы, кроме того, последние выстрелы сделали без тормозов отката - вылили из цилиндров жидкость, надеясь, что собственной отдачей, которая была очень сильной, орудия извучат сами себя.

Не получилось - очень уж надежно были сработаны установки: николаевские мастера умели колдовать. Тогда в стволы забили рельсы, болванки, кирпичи, куски железа - заколачивали все это кувалдами - и выстрелили. Орудия выплюнули нацину, и опять ничего.

И уж потом наступила очередь усиленных зарядов взрывчатки.

Когда на Ханко пришли финны, их в первую очередь заинтересовали именно эти огромные орудия, установленные на длинных (спаренных) железнодорожных платформах. Надо полагать, планов у них насчет захваченных орудий было немало: ведь наверняка, установив их где-нибудь на границе с Россией, можно было запросто обстреливать Ленинград.

Заранее сообщая, что ни одного выстрела финны не сделали, громоздкие орудия

после ремонта у них забрала немцы. Но об этом позже.

Платформы были здорово раскручены, тележки для подачи снарядов отсутствовали, не было паровозов, не было вагонов-арсеналов, вагонов управления огнем, ремонтных мастерских, также установленных на колеса... А то, что оставалось, было основательно разбито кувалдами. Плюс ко всему батарея была заминирована, а сложные системы, «командовавшие» механизмами, уничтожены полностью.

И все равно, несмотря ни на что, финны решили восстановить батарею, перевезли ее на Ювяскюльский завод (это примерно четыреста километров на север от Хельсинки), нам известны даже фамилия и имя начальника восстановительного завода, подполковника - Олави Сювянен (ныне этот завод занят, кстати, совершенно мирным делом, изготавливает бумагодельные машины), и восстановили там орудия... Но не сделали, повторюсь, из этих огромных махин ни одного выстрела.

Прежде всего, наверное, потому, что стволы все-таки были подпорочены - в некоторых местах имелись вздутия. Нужно было найти им замену или отлить новые стволы. Насчет «отлить новые» финны оказались слабоваты, поэтому они решили поискать подходящую «экипировку» на крупных морских кораблях - что на них имеется из орудий? В Финляндии таких кораблей не нашлось.

Нашлись они во Франции, точнее, во французской колонии, в Тунисе. Именно там, в Бизерте, встал на якорь огромная русская эскадра, ушедшая в конце гражданской войны из Кры-

ма. Вот в арсенале эскадры и нашлись подходящие орудийные стволы.

Когда наша эскадра пришла в Бизерту, то орудия по требованию французской стороны были сняты с кораблей и перевезены на военноморскую базу «Сили-Абдуллах». Финны решили купить стволы у французов - русские эмигрантов в счет уж не брали. Тем более шла война.

Осенью в финский порт Турку пришел пароход «Джультетта», привез четыре стволы, засыпанных для маскировки зерном (зерна было много - четыре тысячи тонн), следом пришел пароход «Карл Эрик», также привез стволы, а вот третий пароход «Ника» с орудийными четырьмя стволами был задержан немцами в норвежском порту Берген и отбуксирован в Германию, где стволы были переданы заводам Круппа для переточки под немецкие снаряды и изготовления под них лафетов - уже на германский лад. Крупновские инженеры долго думали о твердости орудийной стали, изготовленной на Обуховском заводе.

В результате немцы забрели у финнов практически всю добычу. Одна немецкая батарея была установлена на острове Гарнис и названа «Никой» (по имени парохода). Батарею немцы замаскировали под фермерское хозяйство, поставили нарядные домики с соломенными крышами, привезли коров - в общем, создали настоящую деревенскую идиллию. А под землей находились казематы, пункт управления, дизельная станция. Руководил батареей капитан первого ранга Мирус.

Стрельбу орудия вели на расстоянии 31 - 37 километров. В частности, они потопили два американских крейсера. Когда Мируса убили - это произошло во время лета на остров английских истребителей, то батарею заменили, но батарея незыблемо осталась. Впрямую, к знаменитым 305-миллиметровым советским орудиям эта батарея не имела уже никакого отношения.

После войны выяснилось, что часть легендарных орудий финны все-таки спрятали от немцев, и гигантские пушки были возвращены в Россию. Одно из орудий заняло застенное место на Поклонной горе...

Де оно ныне находится.

Начало XX века. Попечение беспризорных

АКТУАЛЬНЫЙ АРХИВ

Татьяна БИРЮКОВА, москвовец

В отдаленные от нашего времени годы количество беспризорных детей было не столь велико, чтобы общественность сильно ужасалась и принимала ряд результативных мероприятий.

Эпизоды борьбы с бедой, конечно, имели место. Одним из них стало открытие 26 февраля 1884 года «Общества попечения о бедных и бесприютных детях в Москве и ее окрестностях». А за три месяца до того (7 декабря 1883 года) на Третьей Мещанской улице в доме Можеской на средства благотворительного общества при Старо-Екатерининской больнице и ряда частных благотворителей стал работать приют на 19 бездомных девочек от 5 до 11 лет.

В начале XX века появлением новых общественных организаций разных направлений, в том числе не больших обществ помощи нуждавшимся детям, никого нельзя было удивить. Одна из центральных газет в конце июня 1906 года сообщила: «В Москве образовалось Общество борьбы с улицей, которое ставит своей задачей притронуть беспризорных детей».

Наличие беспризорности в начале череды политических потрясений в России не было столь значительным, нежели в ее конце. К тому же в стране еще была сильна православная традиция сердобольности: оставшихся в одиночестве детей брали на воспитание либо родственники, либо члены церковных приходов, в которых младенцы были крещены. Притом препятствий в оформлении документов на сирот практически не было.

Общество борьбы с улицей, видимо, не смогло укреплиться как серьезная организация и набрать достаточное количество своих членов. О его развитии почти не сохранилось сведений. В подтверждение факта его быстрого закрытия свидетельствует информация о том, что в конце октября 1908 года (когда уже много ребятшек отбилось от родительских домов в силу последствий от революционных выступлений) в Москве образовалось «Благотворительное общество попечения о беспризорных детях». Его учредили почти вслед за открытием (21 сентября) в Хамовниках приюта для беспризорных детей - по инициативе супруги действующего московского градоначальника.

Новое общество поставило своей главной целью «заботу о поступающих в ведение Московского градоначальства детей, оставленных на произвол судьбы родителями или родственниками, бесприютных и заблудившихся». Общество предполагало открывать приюты, ясли и учебные мастерские.

Супругу градоначальника А. А. Адрианова единогласно избрали председателем благотворительного общества.

По всеобщему мнению, помощник градоначальника В. Ф. Модь на учредительном собрании «сказал блестящую речь». Замечательные слова настолько тронули сердца присутствовавших, что сразу после собрания в кассу общества поступило 9888 рублей, а на следующий день еще почти 2000.

За последнюю неделю того октября в Московский купеческий банк на текущий счет общества внесли 13 тысяч рублей. Чтобы представить, насколько велики были эти деньги, стоит вспомнить, что тогда на 8 - 10 копеек простой вывешиватель мог неплохо пообедать.

Попечение беспризорных детей при Хамовническом полицейском доме, Ф. С. Грачев бесплатно доставлял мясо и мясные продукты. Были и разовые пожертвования, например в тот год Е. И. Филиппов безвозмездно поставил 12896 полухлебов.

Это городское общество содержало за свой счет в двух приютах от 120 до 160 беспризорных детей обоим пола в возрасте от двух до четырнадцати лет. Духовник каждого ребенка обходил в 11,5 копейки, а все содержание - в 26,7 копейки в день.

Кроме этой работы, обществом «было водворено к родителям» (в Москве) - 74 человека, отдано на обучение - 21, а на воспитание разным лицам - 32 беспризорных ребенка. Было отправлено на родину - 102, в Работный дом - 16, в разные приюты - 7, в Воспитательный дом и в Пожарное депо - по две детей. Таким образом, за 1911 год общество смогло призреть более четырех сотен ребят, брошенных на улицах Москвы и подобранных чинами столичной полиции.

Московские обыватели знали, что к учредительнице общества Адриановой Анастасии Андреевне всегда можно было обратиться с добрым предложением или пожертвованием.

Московские обыватели знали, что к учредительнице общества Адриановой Анастасии Андреевне всегда можно было обратиться с добрым предложением или пожертвованием.

Московские обыватели знали, что к учредительнице общества Адриановой Анастасии Андреевне всегда можно было обратиться с добрым предложением или пожертвованием.

Московские обыватели знали, что к учредительнице общества Адриановой Анастасии Андреевне всегда можно было обратиться с добрым предложением или пожертвованием.

Московские обыватели знали, что к учредительнице общества Адриановой Анастасии Андреевне всегда можно было обратиться с добрым предложением или пожертвованием.

Московские обыватели знали, что к учредительнице общества Адриановой Анастасии Андреевне всегда можно было обратиться с добрым предложением или пожертвованием.

Московские обыватели знали, что к учредительнице общества Адриановой Анастасии Андреевне всегда можно было обратиться с добрым предложением или пожертвованием.

Окончание на 4-й стр.

Галерея под открытым небом

ПРОЕКТ

Оксана МЕРЗЛИКИНА

В Москве, в рамках Sretenka Design Week, которая проходит в столице по 16 октября, представлены работы лучшего архитектурного фотографа Швеции Оке Эсона Линдмана.

Оке Эсон Линдман, работы которого вызывают уважение мировых экспертов в области фотографии, привез в Россию свои лучшие снимки, на которых его камера запечатлела мосты, украшенные резьбой по камню, городские пейзажи и удивительные старинные дворцы.

Как считает мастер, при фотографировании объектов архитектуры основная задача фотографа состоит в правдивой и точной передаче формы здания, а также его отделки и элементов декора. Правильное освещение и выбор точки съемки имеют ключевое значение. Линдман, чьим призванием стала архитектурная фотография, получил славу постоянно стремящегося к со-

вершенству фотографа с тонким чувством интуиции. Это его отличительное качество позволяет мастеру видеть сущность каждого строения и показать истинную красоту архитектурных шедевров разных эпох в разных точках мира.

Работы Оке Эсона Линдмана выставлены в одном из кубов, которые соорудил в центре Москвы Norrland Country Clubs в рамках Sretenka Design Week, или «АРХСПЕТЕНКА». Это уникальное для России формат городской галереи, когда в качестве выставочных площадок выступает сама городская среда - бульвары, скверы и переулки. Фестиваль проходит в «Пространстве Сретенки» (старейшая московская улица Сретенка и прилегающая к ней кварталы), включая Цветной бульвар. Представлены русские и зарубежные авторы и их произведения: инсталляции, малые архитектурные формы, граффити, стритарт и т. п. Доступ к экспонатам бесплатный.

На снимке: работа Оке Эсона Линдмана.



Лекарства
робот выдает

ПРОГРЕСС

Антонина ГРИБ

В столице открылась уникальная аптека, в которой посетители обслуживает робот-фармацевт.

В то время как в большинстве аптек продавцы-провизоры по несколько минут самостоятельно ищут препараты в разных шкафах, в одной из аптек, расположенной в центре Москвы, робот Consis делает это за 7 секунд! Он находит и доставляет на кассу заказанное посетителем лекарство.

Установка в аптеке высокотехнологичного робота стала ключевым элементом концепции создания в столице аптеки «нового типа». За основу были взяты лучшие европейские стандарты - новый подход к выкладке, строжайший контроль качества продукции, максимально широкий ассортимент.

Первые этот подход к организации и роботизации аптечного пространства появились в Париже, где на небольших торговых площадях стандартная выкладка не дает возможности представить весь ассортимент.

Робот Consis вмещает в себя 10 тысяч упаковок лекарственных препаратов и обслуживает сразу 4 рабочих места. Если в обычной аптеке фармацевт обслуживает клиента до 5 минут, то при работе робота-провизора на обслуживание клиента времени уходит втрое меньше. Такие возможности «механического продавца» кардинально решили сразу несколько проблем.

Так, благодаря роботизации высококвалифицированные провизоры-консультанты будут полностью сконцентрированы на покупке, не отвлекаясь на процесс поиска препарата. Это не только повысит скорость обслуживания, но и его качество.

Теперь «французская штучка» внедрена и в Москве. Двери аптеки открыты круглогодично для всех жителей и гостей столицы.

А как у них?

ГАЛАПАГОССЫ (ЭКВАДОР). Принц Чарльз помогает застроить Галапагосские острова экологичным жильем. К услугам члена британской королевской семьи прибегли защитники окружающей среды, обеспокоенные тем, что планы по строительству 1000 жилых объектов могут нарушить уникальную экосистему. В 1978 году ЮНЕСКО объявила острова, ставшие известными благодаря Дарвину, первым объектом всемирного наследия. С тех пор борясь за сохранение окружающей среды призывают ограничить тут туристические потоки и строительство.

Недавно власти города Пуэрто-Айора на острове Санта-Крус приняли решение построить 1000 жилых объектов, чтобы привлечь новых жителей и развить местную экономику. Экологи обратились к фонду принца Чарльза с просьбой взять строительство под свой контроль.

А ЗЯБЛИК ЗДЕСЬ НИ ПРИ ЧЕМ...

МЕСТО НА КАРТЕ

Берта БУХАРИНА

В связи со строительством станции метро «Зябликово» название одноименного микрорайона на юге столицы звучит сегодня довольно часто, ведь приход метрополитена в спальный район всегда очень долгожданное и яркое событие. Но, произнося слово «Зябликово», даже многие жители этих мест уверены, что произошло оно от названия птицы. На самом деле здесь сыграла свою роль микротопонимика окрестности: есть такое слово «зябля», которое означает - «полая лощина, где скапливается и иногда застывает вода». Стоит пройти по хозмистому микрорайону, чтобы безоговорочно принять такое утверждение.



Совсем недавно здесь было село Зябликово, насчитывающее около ста домов. Рядом располагались еще одно поселение - Беседа, но уже по другую сторону кольцевой автомагистрали. Те из жителей Зябликова, кто не пожелал имитировать городскую квартиру в новом микрорайоне, переселились в него. В путеводителе, изданном в 1917 году, так описываются эти места: «...Москва-река по выходе из города течет в широкой заливной долине, блуждая между заносами, ею же созданными. Следы этих блужданий - мелководные озера, заводи, старицы - ярко выделяются на зелени поймы. Обилие воды придает пейзажу особую мягкость; особенно хороша река при закате...» Зябликово не стояло на виду у всех, а как бы пряталось от ветров за холмами в глубоком овраге с речкой - притоком реки Городни. А название этой речки весьма необычно - Нетечка. Оно встречается в Сербии, Хорватии, в Белоруссии и на Украине. Нетечь означает «часто пересыхающий ручей, омут, стоячая вода».

Вообще речку Нетечку следует считать медленно текущей полуподземной рекой, - утверждает краевед этих мест Игорь Николаевич Сергеев, - исток которой находится за Московской кольцевой автодорогой. Для пропускания воды под магистраль проложены две трубы. Между селениями Братеево и Зябликово антрополог М. Саблин, составив карту курганов в Московской области, насчитал семнадцать могильников - курганов языческого племени. От Коломенского через Братеево к Зябликову по правому высокому берегу Москвы-реки тянулись когда-то

гряды курганов. Сохранился один из них на левом откосе Попова оврага. Обходя этот старинный курган с выемкой, речка Нетечка делает поворот на север, чтобы отдать свои воды реке Городне. Первое письменное упоминание о селе Зябликово - встречается в книге дворянского архива за 1675 год, хранящейся в Российском государственном архиве древних актов. А вот о Зябликовских оврагах - Хмелевском, Соковском, Горбушинском, Поповском, Сорковском - любят рассказывать старожилы этих мест. Например, к востоку от Сорковского оврага располагалась «пустынь Еланы», где обычно пасли лошадей и коров. Именно здесь в 1938 году был заложен питомник лиственниц, которые через двадцать лет пересадили на аллею стадиона имени В. И. Ленина в Лужниках.

Овраги Зябликова отличаются своей живописностью, особенно в разгар лета, и не теряют ее даже зимой. Жители этих мест любят кататься здесь на лыжах и по праву называют эту территорию «московской Швейцарией».

У села Зябликово, снесенного в период с 1970 по 1980 год, есть своя история, в которой есть даже такие ключевые для нашей страны события, как война с Наполеоном 1812 года и Великая Отечественная война 1941 - 1945 годов.

Были ли французы в селе Зябликово? Ответ на этот вопрос можно найти в «Записке о происшествии во время нашествия врагов в подмосковной, графини Анны Алексеевны Орловой-Чесменской, втотичине: в селе Острове с прочими селами и деревнями». Среди прочего - и село Зябликово. А автор записки - очевидец событий 1812 года, управляющий подмосковной втотичины графини Орловой-Чесменской - Петр Чернобаев. И не верить ему нет оснований. По словам управляющего, 19 сентября 1812 года в деревню Зябликово пришел неприятельский отряд из пятидесяти человек. «Из них убито было десять, и при сем случае из крестьян убит был Иван Михайлов...» И еще одна запись: «...24 сентября деревни Зябликовой крестья-

нин Григорий Агеев нечаянно повстречался с французским гвардейцем. Француз был с саблей, русский крестьянин с дубиной. Бой неравный, но при вере и верности всякое оружие надежно. Агеев перекристался, смело пошел на врага и дубиной убил. Почти вслед за сим встретился с ним другой француз. Агеев и того убил». Таким образом, в 1812 году жители села Зябликово тоже партизанили; вместе со всем народом участвовали в войне за освобождение Отечества от иноземного захватчика, и здесь были свои герои.

Через 129 лет к Москве приближался другой враг - отборные гитлеровские дивизии. На юге столицы заняли генеральные позиции 745-й зенитно-артиллерийский полк. Пятая батарея находилась в районе деревень Ащерино, Мильково и Зябликово. Она имела на вооружении станцию орудийной наводки «ООН-2», которая располагалась как раз на холмах вблизи Зябликова. Эта батарея активно действовала, защищая нефтеперерабатывающий завод в Капотне. Здесь был создан ложный объект, который неоднократно бомбили в ночное время суток вражеская авиация. На брустверы вырытых окопов здесь клали зажженные карманные фонарики, которые и привлекали внимание фашистских летчиков. Так что именно в Зябликово была написана хорошо известная в годы войны песня «Фонарики».

В 1941 году по срочной мобилизации девушки из села Зябликово были направлены на строительство оборонительных сооружений под Звенигород и чуть было не попали там в плен. С большим трудом они возвратились домой и увидели, что фронт подошел совсем близко. Нужно было одновременно спасать урожай, скот и участвовать в строительстве оборонительных сооружений в Подмосковье под налетами вражеской авиации. Затем отряд девушек из Ленинского района Московской области был направлен в Куйбышев на строительство правительственного аэродрома. В этом строительстве участвовала и жительница села Зябликово Александра Ивановна Клыкцова. Когда фашисты отогнали

от Москвы, жители села стали вязать теплые рукавицы, собирать вещи и отправлять посылки с подарками на фронт.

Среди многих патристических начинаний, возникших в годы войны, следует выделить комсомольско-молодежные починки, - рассказывает краевед И. Н. Сергеев. - Один из них родился в 1942 году в селе Зябликово. Инициаторами его стали молодые работники колхоза «Путь к социализму». Вернувшись из Куйбышева Александра Клыкцова на собрании, где обсуждался доклад И. В. Сталина на торжественном заседании 6 ноября 1942 года, предложила начать сбор денег на танковую колонну «Московский колхозник». О почине жителей села Зябликово стало тут же известно в Ленинском районе и во всей Московской области. Повсюду начался сбор средств. За несколько дней колхозники села внесли на постройку танков 65 тысяч рублей. Они отдавали деньги, которые зарабатывали своим трудом на колхозных полях, все, что накопили себе на приданое к свадьбам. Уже через месяц, 10 декабря 1942 года, труженики Ленинского района Московской области передали гвардейско-танкистам первую большую партию танковой колонны «Московский колхозник» - 48 тяжелых танков КВ (Клим Ворошилов).

Передача танков проходила в подмосковном Наро-Фоминске. От имени инициатора сбора средств - жительницы села Зябликово выступила молодая колхозница Надежда Максимовна (Реброва). Вследствие между танкистами и молодыми колхозницами села Зябликово завязалась переписка. 25 января 1943 года танки уже вступили в бой. Кореpondент «Красной Звезды» сообщил со Сталинградского фронта: «Побеждая новой броней, идут по сталинградской степи танки. На башнях яркая надпись: «Московский колхозник». «К 8 Марта гвардейско-танкисты прислали девушкам села Зябликово поздравительное письмо, которое опубликовала газета «Ленинский путь».

Танковая колонна «Московский колхозник» закончила свой боевой путь в составе 59-го танкового полка в Праге.

Получить телеграмму-благодарность лично от И. Сталина, колхозники в счет заработанных трудов внесли еще 100 тысяч рублей на постройку боевого самолета, который просили назвать «Зябликовский комсомолец».

Вот такая история у бывшего села Зябликово, на месте которого востроен новый микрорайон Москвы, куда уже в этом году придет метро. Хорошо, что станция Лужинско-Дмитровской линии, возводимая на пересечении Орехового бульвара и улицы Мусы Джалиля, будет называться именно «Зябликово».

Самородок
С МУЗЫКАЛЬНОЙ ДУШОЙ

Начало на 3-й стр.



Сергей Яковлевич был великим мастером, великим артистом. Не было одинаковых «Севильского цирюльника» или «Дубровского». Он везде был разный. Его герои всегда были чисты, возвышенны и благородны... Однако он великолепно умел исполнять и комедийные роли. Когда была поставлена опера «Фра-Дьяволо», его герой был то комичен, то героичен, а самое главное - очень естествен.

Наряду с работой в Большом театре на концертной эстраде Лемешевым было спето более семисот вокальных произведений. Первые его выступления с сольными программами состоялись в Малом и Большом залах Московской консерватории. С начала 1930-х годов, когда в быт советских людей прочно вошел радио, голос Лемешева зазвучал почти в каждой квартире.

Композитор и дирижер Е. Ф. Светланов вспоминал: «У меня с детства лет, как только мои уши стали воспринимать музыку, вот с этих времен и по сей день звучат русские песни голосом Лемешева. Это незабываемо».

В 1938 году Сергей Яковлевич взялся за труд исполнить все сто романсов П. И. Чайковского. Первый концерт этого цикла прозвучал в этом же году в Колонном зале Дома союзов.

Осенью 1940 года на экраны кинотеатров вышел фильм «Музыкальная история», где пел Лемешев, и благодаря этому кинокартина имела ошеломляющий успех.

С началом Великой Отечественной войны Лемешев стал петь в концертах для формировавшихся на фронт частей, на призывных пунктах.

19 ноября 1941 года в филале Большого театра на Пушкинской улице состоялся концерт, который несколько раз прерывался воздушной тревогой. И. Кузнецова вспоминала: «Лемешев выступал последним. Он пел песню Левко из «Майской ночи», русские народные песни; среди них не было ни одной грустной. Он пел «Вдоль по Питерской», «Дня-тонкопяха», а на громовый виз всего зала - неожиданно «Теритомбу!» Мы

Ныне Большая Дмитровка.

большим вкусом, вдохновением, с тончайшими нюансами. Своим выступлением я доволен. Особенно тем, что после очень серьезной болезни, после трехлетнего молчания я нашел силы выступить в таком ответственном концерте».

В роли Ленского 30 июня 1972 года, в канун своего 70-летия, Сергей Яковлевич прощался с Большим театром.

Этим летом в Москве стояла жара за 30 градусов без дождей, в Подмосковье горели леса и торфяники, дым доходил до Москвы, а 70-летний Лемешев в наброшенной на плечи шубе и в меховой шапке вышел на сцену, чтобы спеть свой пятисот первый спектакль «Евгений Онегин».

Сергей Яковлевич вспоминал: «И вот я выхожу на сцену моего родного театра Ленского. Оркестр молчал: за стол притягивалось пальто. Пауза затянулась. И только профессиональный опыт помог мне справиться с волнением. А потом на протяжении всего спектакля я чувствовал дружескую поддержку дирижера, оркестра, хора».

Исполнявшая партию Ольги Т. Синявская вспоминала: «Волнение в театре было страшное! Как же - сам Лемешев! И вот его появление - первая фраза: «Мадам, я на себя взял смелость...» Дальше все утонуло в аплодисментах - зал стоя приветствовал кумира в течение 10 минут... Чудо свершилось: на сцене был юный поэт, робкий, нежный, влюбленный! Какие 70 лет! Все тот же свежий, неповторимый голос!».

14 марта 1976 года в Колонном зале Дома союзов состоялась премьера драматического спектакля «Евгений Онегин» А. Н. Островского с музыкой П. И. Чайковского. Роль царя Берендея исполнил С. Я. Лемешев. Это была его последняя сценическая работа.

Я почувствовал необыкновенное волнение от сопереживания с поэтическими образами Островского, - сказал Сергей Яковлевич в интервью перед спектаклем. - Ныне в мудром старике Берендее я как бы переживаю свое прошлое и новую творческую молодость.

В ночь на 26 июня 1977 года Лемешев не стало. Он не дожид двух недель до своего 75-летия, которое уже готовились отметить в Большом театре.

Необыкновенная прогулка

В МУЗЕЯХ

Евгения НИКОЛАЕВА

Где провести свободное время всей семьей - вопрос сложный. Один отправляется в кино, другие - на прогулку по паркам. Однако прогулки на свежем воздухе возможны только в хорошую погоду. Что касается кино, то цены на киносеансы в столице растут с каждым новым вышедшим фильмом, да и смысловая нагрузка ленты не всегда подходит для семейного просмотра.

В Москве существует множество мест, куда можно сходить, не затратив много средств и времени, зато получив массу впечатлений и новых знаний. Одно из таких мест - Музей истории желез-

нодорожной техники Московской железной дороги. Находится он под открытым небом на территории Рижского вокзала слева от выхода на платформы электропоездов.

В полдень проводится групповая экскурсия для всех желающих, которая проходит на улице. Конечно же, самым интересным ее этапом является прогулка на ретроэкспонате - паровозе до станции «Красный Балтиец». На станции паровоз наполняют водой из гидроколонны. Из его трубы валит черный дым, раздаются свист, и ты как будто оказываешься в начале прошлого века... Для детей сложно придумать что-то более интересное, да и взрослого человека такая прогулка не оставит равнодушным.

Затем в здании музея

можно послушать лекции о паровозах, их создании и эволюции и посмотреть на экспонаты: локомотивы, тепловозы, электровозы, железнодорожные вагоны и образцы специальной железнодорожной техники. Кстати, самому старому экспонату более 100 лет. А один из паровозов открыт для всех желающих. В его кабину можно подняться, потрогать и покрутить ручки управления и даже открыть топку печи.

Для всех желающих музей открыт каждый день с 11.00 до 16.00, кроме понедельника и вторника.

Посещение музея может стать прекрасной возможностью приучить себя и своих домашних правильно и интересно проводить свободное время.

Начало XX века. Попечение беспризорных

Начало на 3-й стр.

В одну было отдано на воспитание четверо детей, а в другую - двое. Семьи предвительно очень тщательно проверились. О них заранее наводили справки.

В действительности же москвичей (как семейных, так и одиноких), желающих приютить несчастных ребятшек и взять их от Управы на воспитание, оказывалось очень много. Это объяснялось не только сердечным порывом взрослых людей, но, к сожалению, в ряде случаев и корыстью.

Ведь на каждого ребенка Городская управа давала семье ежемесячно немалые деньги - 10 рублей. Некоторые предприимчивые горожане, почуяв в том доходную статью, стали пытаться заполучить себе в дом беспризорных. Правда, этот злой расчет вскоре обнаруживался местными попечительствами, в которых перед определением бесприютного ребенка в семью собирались разные справки. Только при поступлении безусловно удовлетворительных сведений о «новых родите-

лях» Управа решала судьбу подопечного. И вот в середине осени 1913 года одна из московских газет сообщила: «Теперь на очереди стоит вопрос о создании третьей такой семьи в районе 4-го Мещанского попечительства».

Выходит, официальных приемных семей на весь большой город числится совсем немного. Однако нельзя сбрасывать со счета то обстоятельство, что большинство несчастных детей все-таки было пристроено в приюты.

Здесь имеется чистое белье, нет пьяных субульничков, никто не лезет под юбку и не предлагает пойти в соседнюю комнату. Персонал всегда отнесется по-человечески и даст пропустить. Замечено, что напавшие нетрезвые женщины в вытрезвительный зал, как ни странно, от определенных факторов, например, от температуры воздуха на улице (в мороз и жару поют меньше), от дня недели: если мужчины больше расслабляются до неменяемого состояния в пятницу, то представительницы слабого пола - почему-то в четверг. Как ни странно, зачастую женщины ведут себя хуже мужчин: вопли, слезы, истерики, крики, предложения заняться любовью «здесь и сейчас». Персонал с такими предпочтениями вести себя вежливо, исходя из принципа «Пьяной даме перчить нельзя!».

Приходят сами вытрезвитель и мужчины. Это в основном те, кому идти некуда - иногородние и прочие гости города. Они понимают, что лучше провести время в таком

Молохи безудержного пьянства

ПЕЧАЛЬНАЯ КАРТИНА

Анатолий УРАЛОВ, социолог

В пылу победных реляций о строительстве новых заводов, цехов, производств, новых больниц и интернатов для брошенных детей, калек и выброшенных на улицу граждан, будущих бомжей и проститутков, местные издания районов и городов Подмосковья также радостно информируют население о расширении на зное количество дополнительных коек и расширении площадей местных вытрезвителей.

Информация подается как очередная победа. Как один из положительных аспектов социально-экономического развития или духовно-культурной жизни. «У нас теперь хороший вытрезвитель, один из лучших в Московской области», - гордо сообщает в день открытия данного учреждения «Шатурский вестник». И добавляет, что он начал работать в первый же день.

«Московский комсомолец» в приложении «Москва» подал радостную информацию о том, что «широко распахнул двери вытрезвитель в Химках». Оказывается, это не печальная необходимость, а «ПОДАРОК» много пьющему населению района, которое не будет теперь замерзать на улицах города, а будет на автопилоте и инстинктивно находить путь в родное заведение.

Сейчас в области во всю силу своих койко-мест работают свыше четырех десятков «мыльничков», как называют народ вытрезвители. Они, как Молох, постоянно требуют новых жертв Бахуса, которые систематически доставляются им экипажами «Спец-медслужбы», милицейскими фуругонами «буханками» и даже автомобилями «скорой помощи». Статистика и данные вытрезвительной прискорбности сообщают, что число доставляемых на вытрезвление растет год от года. Причем если раньше пик приходился в основном на праздничные дни, то сейчас у большинства

народа праздники бывают почти ежедневно. Тем более что большинство подмосковных вытрезвителей действительно находятся в хорошем состоянии. А некоторые числятся лучшими, как, например, серпуховский.

О данных учреждениях в народе давно уже сочинены анекдоты, о клиентах рассказывают различные затаежные истории, связанные с пребыванием в этом месте. Но что бы ни говорили, попасть в это учреждение не стремится никто. И все же попадают.

Каков же социальный портрет тех, кто является постоянным клиентом вытрезвителя? В основном это маргиналы: люди, потерявшие работу, сливающиеся пенсионеры и одинокие пожилые люди. Что крайне прискорбно, все чаще сюда попадают женщины. Персонал знает, что такие делаются на две категории: одни приходят сюда добровольно, других доставляют принудительно. «Добровольцы» - это те, кто видит в вытрезвитель последнее пристанище от пьяного бедлама в доме.

Здесь имеется чистое белье, нет пьяных субульничков, никто не лезет под юбку и не предлагает пойти в соседнюю комнату. Персонал всегда отнесется по-человечески и даст пропустить. Замечено, что напавшие нетрезвые женщины в вытрезвительный зал, как ни странно, от определенных факторов, например, от температуры воздуха на улице (в мороз и жару поют меньше), от дня недели: если мужчины больше расслабляются до неменяемого состояния в пятницу, то представительницы слабого пола - почему-то в четверг. Как ни странно, зачастую женщины ведут себя хуже мужчин: вопли, слезы, истерики, крики, предложения заняться любовью «здесь и сейчас». Персонал с такими предпочтениями вести себя вежливо, исходя из принципа «Пьяной даме перчить нельзя!».

Приходят сами вытрезвитель и мужчины. Это в основном те, кому идти некуда - иногородние и прочие гости города. Они понимают, что лучше провести время в таком

учреждении, чем остаться на улице незнакомого города со всеми вытекающими последствиями.

Печально то, что основная часть неприятных гостей - люди активного трудового возраста, в том числе бизнесмены, чиновники, работники различных фирм. Бывает, через вытрезвитель проходят целые династии потомственных алкоголиков. На смену отцам приходят сыновья и внуки. Контингент этих учреждений явно молодеет. Грустная тенденция. Еще и потому, что закономерна. И что не особенно приятно, становится по мнению работников этих заведений, злее и агрессивнее. Молодежь спивается, деградирует и становится опасной для здорового генофонда страны.

Самые «приятные» люди - бичи: бывшие интеллигентные «человеки». Они просят, чтобы при их задержании присутствовал прокурор, отказываются отвечать на вопросы без адвоката.

В вытрезвители все подвергается стрессам и пси-

хологическим нагрузкам - и клиенты, и работники. Сюда зачастую поступают деградировавшие личности, опустившиеся люди. Здесь можно подхватить неизвестно какую болезнь, вплоть до тропической язвы, ведь не исключено, что вашим соседом окажется гость из дальней страны. Частые гости вытрезвителей - бывшие заключенные, бомжи, у которых вполне может быть туберкулез.

Много завсегдатаев. Например, в Каширском вытрезвителе таких - половина. Их персонал знает в лицо и привечает, как старых знакомых. Есть такие, что бывают в вытрезвители по два раза за сутки, так как Каширский вытрезвитель рассчитан на 11 свободных мест. И чаще всего эти места не пустуют, особенно по пятницам и субботам.

Срок пребывания в вытрезвители зависит от стадии опьянения: кому достаточно 3 часов, чтобы прийти в себя, кому - трое суток. Хотя норматив - сутки. Здесь с пьяной личностью проведут медосмотр, уколют витамин,

проводят в душ, уложат в более-менее чистую кровать. Для постоянных клиентов вся процедура знакома, и их действия в полубессознательном состоянии доведены до автоматизма. Права лучше не качать: наготове наручники, веревки, одиночки.

Цена пребывания для бедных алкашей значительна - размер минимального оклада, и не каждый в состоянии оплатить свое пребывание. Но не надо думать, что время, проведенное в вытрезвителе бесплатно. Если денег нет у клиента, то платимы с вами как налогоплательщики. Хорошо еще, что таким учреждениям помогают спонсоры - предприятия и организации районов и городов.

Слабая материальная база и недостаточное финансирование приводят к постоянному текучести и нехватке кадров работников медвытрезвителей. Особенно не хватает мужчин. И бензина не хватает привередливый и, протрезев, пишет жалобы: вода холодная, то белье не

свежее, обращались грубо. Оди торопятся побыстрее уйти, других не вытолкаешь на улицу. Часто просят прощения, извиняются за доставленные хлопоты. Работники вытрезвителей с грустью вспоминают времена «сухого закона», когда спокойно можно было спать по утрам, зная, что первые клиенты поступят после 11 часов дня.

Что хорошо при невысокой зарплате - это график дежурств - сутки работы и трое дома.

Сейчас другие времена. Раньше пребывание в медвытрезвители считалось позором для любого уважающего себя человека, он мог лишиться премии, тринадцатой зарплаты, работы, льгот, партбилета. Сейчас много почему-то решили, что им терять нечего. Поэтому некоторые в вытрезвители стало так же просто, как посмотреть порно шоу по телевизору. И это прискорбно. Потому что вопрос «Ты меня уважаешь?» все чаще произносится все большим из нас, кого уважать не за что.