

## Читать или не читать?

**Ч**ем обычно занимается современная молодежь в свободное время? Гуляет с друзьями, смотрит фильмы, слушает музыку, общается в социальных сетях... А есть ли у нее время на чтение? Увы, не всегда. С чем же это связано? Может, кому-то просто лень взять в руки особенно большую книгу? Ведь нужно приложить усилия, чтобы ее прочесть!

Печален и тот факт, что если юное поколение все-таки читает, то все больше детективы, фантази, любовные романы...

Как же вернуть интерес к литературе нашим детям? Что читает современная молодежь? На эти и другие вопросы пытались найти ответ участники «круглого стола» - «Что должны читать наши дети?» - Учитель года Подмосковья-2009 Елена Соколова, заслуженный деятель искусств РФ, бывший ректор Литературного института Сергей Есин, первый секретарь Московской городской организации Союза писателей России Максим Замшев, писатель Виктор Ерофеев и другие.

Недавно было предложено сформировать список из 100 книг, которые следует прочитать каждому российскому школьнику. Список планируется создать путем опроса ведущих отечественных деятелей культуры. Причем школьникам нужно будет не просто вы зубрить эти произведения, а прочитать самостоятельно.

В результате обсуждения темы эксперты пришли к единому мнению, что создание такого списка - идея слишком абстрактная и проблему образованности подростков она не решит. Ведь главное - не сколько книг прочитает школьник, а какие это будут книги. Кроме того, важно, чтобы ребенок сам хотел читать, а не делал это из-под палки ради выполнения школьной программы. Иначе никакого толку не будет.

Отсутствие интереса к молодым людям к чтению во многом исходит от семьи, считают эксперты. Не стоит забывать, что привычка и любовь к чтению прививаются с раннего детства, когда родители не только регулярно читают малышу, но и сами не расстаются с книгой. В такой семье ребенок с удовольствием будет читать и классические произведения, и современную литературу.

Сегодня мы говорим о внутреннем духовном начале, которое должно быть заложено в человеке с раннего возраста, - сказал заслуженный деятель искусств РФ Сергей Есин. - Обязательно надо готовить настоящих учителей, но как у нас сегодня смотрят на профессию учителя? Часто люди получают педагогическое образование, а дальше идут заниматься другим делом. Вот все говорят, что у детей потерялся интерес к чтению. А почему? Причина кроется в слабом уровне начальной подготовки в школе, ведь именно там закладываются основы. Приведу пример. Я многие годы преподаю в Литературном институте, и часто случается так, что чуть ли не целая половина курса вынуждена пересдавать какой-то предмет, например, историю древних цивилизаций. Для них история Древнего Рима и Древней Греции что-то из ряда вон выходящее: они не знают ни одного названия и поэтому начинают осваивать то, что мы осваивали в 3-4-м классах. Почему так происходит? Да потому, что в школе у детей не было стартового начала, которое получили в свое время мы. Я хорошо помню свою учительницу Серафиму Петровну Полетаеву. Она научила нас всему, но самое главное - привила поразительную любовь к чтению. Мы все к десятому классу не обходимую литературу уже буквально «обстреляли».

Список, по мнению Есина, должно быть два, и в одном из них - обязательном для школы - центральные произведения русской классической литературы (Крылов, Грибоедов, Ломоносов, Шолохов и другие). Виктор Ерофеев сравнил нынешнее культурное состояние России с огромной ямой, из которой далеко не каждому удается выбраться. Писатель даже вспомнил бывшую супругу, которая его буквально шокировала своими признаниями: «Одна юная девушка сообщила мне, что столица Польши - Катынь и все беды пошли оттого, что мы там расстреляли офицеров», - рассказывает Виктор Владимирович. - Вообще

безумные примеры невежества встречаются на каждом шагу. Главное, чтобы этот список из 100 книг не превратился в дежурную фразу, чтобы мы не попали в очередной абсурд. Абсурд действительно встречается повсюду, учитывая какую роль сегодня играет литература. Что скрывать, классика давно отошла на второй план, и молодежь ее практически не читает, если только этого не требует школьная программа. Скорее подростки предпочитают актуальные рассказы о современном обществе. Именно в них молодые люди надеются найти решение своих собственных проблем и получить полезную информацию.

Если список из 100 книг будет обязательным - это станет попыткой навязать систему приоритетов и может вызвать невероятное отторжение, - сказал первый секретарь Московской городской организации Союза писателей России Максим Замшев. - Тем более что сейчас молодежь непростая, она стремится получить практические знания, которые ей принесут пользу, помогут заработать деньги, построить дом, создать семью. Каждая книга из этого списка должна мотивировать человека на дальнейшее прочтение литературы, чтобы потом он захотел читать дальше. Например, если школьник заинтересуется Крыловым, возможно, он захочет прочитать других авторов, того же Лафонтена или басни в целом. Таким образом, у него сформируется свой круг писателей, которые будут ему интересны.

Здесь, безусловно, важна роль педагога. Он должен не заставлять ребенка, а прививать ему любовь к чтению.

Одна моя коллега пыталась заставить сына прочитать книгу, - говорит учитель Елена Соколова. - Она купила несколько экземпляров, написала записки от имени книги и разложила их везде по квартире. И вот сын пропался и в итоге у кровати лежит книга с бумажкой: «Никита, прочитай меня, я интересная». Открывает холодильник - там опята книга. В результате мальчик книгу прочитал, конечно, интереса у него не было, а скорее желание просто досадить маме, но, как ни странно, после этого случая ребенок пристрастился к чтению и ему действительно захотелось читать.

Елена Соколова также считает, что нынешняя учебная программа по литературе требует корректуры. Следовательно в нее добавят произведения Василия Шукшина, а что касается, например, «Доктора Живаго» Пастернака, то этот роман достаточно сложный для понимания 17-летних подростков. «В школе очень мало внимания уделяется изучению зарубежной литературы, поэтому стоило бы включить в программу иностранных авторов, которые могли бы заинтересовать подростков. Это, к примеру, «Над пропастью во ржи» Сэлинджера, «Посторонний» Камю, - говорит она.

Все-таки, наверное, дело не в списках, а в отношении к чтению как ребенка, так и взрослого - родителей или педагога. Если учитель не умеет сделать урок литературы интересным и ярким, как говорят сегодня, интерактивным, а ребенок не может получать радость от книг или читать любимых авторов в домашней обстановке - тогда эти списки не помогут, не спасут ситуацию и не сделают наших детей образованнее.

- Идея создания этого списка - одновременно и абсурд, и крик отчаяния, - отметил Виктор Ерофеев. - Пусть список не будет в приказном порядке, но для этого надо развернуться к людям. Надо идти к открытому обществу. Представить, как чиновников выгонят за то, что они Камю не читали или «Мелкий бес» Солженицын не понимают, - это веселая картина, достойная, чтобы написать еще одну книгу под названием «История города Плутова».

Олеся ТОЛМАЧЕВА.

**Над номером работали:**  
Руководитель проекта - **Наталья Покровская** (pokrov@mospravda.ru)  
Ведущий редактор - **Майя Егорунина**  
Дизайн - **Оксана Мерзлякина**  
Верстка - **Светлана Калинина**  
Корректура - **Ирина Кутина**  
Фотообеспечение - **Александр Акулишин**

## конкурс Директор «НОВОЙ ШКОЛЫ»

**1 февраля дан старт Всероссийского конкурса «Директор школы-2012», который пройдет под девизом эффективного управления человеческими ресурсами.**

На официальном сайте конкурса <http://konkurs.direktor.ru> директор школы из любого региона России может подать заявку на участие и включиться в конкурсную борьбу за звание лучшего российского директора. Оценивать руководителей учебных заведений будут известные эксперты в сфере образования, а также победители и призеры предыдущих конкурсов.

Всероссийский конкурс «Директор школы-2012» проходит с февраля по ноябрь в два основных этапа. В рамках первого (заочного) тура претенденты должны будут направить в оргкомитет эссе. Тема конкурсной работы 2012 года - «Человеческие ресурсы: управление развитием». «Данная тематика была выбрана не случайно, так как в рамках учебного заведения грамотное взаимодействие с людьми, хорошие отношения и психологический климат в педагогическом коллективе обеспечивают эффективность деятельности», - подчеркнул председатель жюри, главный редактор журнала «Директор школы» Константин Михайлович Ушаков в своем обращении к конкурсантам 2012 года.

Прием конкурсных эссе продлится до 15 апреля. Имена директоров-финалистов, прошедших во второй (очный) тур конкурса, станут известны 1 октября. В конце ноября финалисты будут приглашены в Москву для участия во втором (очном) туре, который и определит лучшего директора школы России.

Цель конкурса - выявление достижений российских директоров школ и распространение ценного управленческого опыта, который может быть применен коллегами в других школах России. Касаясь проблематики конкурса 2012 года, Ушаков отметил: «Задача любого руководителя не в том, чтобы только собрать хороших профессионалов - это еще не решает всех проблем. Необходимо наладить конструктивное взаимодействие между ними в условиях, которые не всегда к этому располагают. От директоров школ требуется, чтобы каждый из педагогов не сидел «в своем окопе». Успех в этом отношении показывает класс управления».

Конкурсанты смогут принять участие и в дополнительной номинации «Любимый директор», где будущим путем онлайн-голосования будет определять народное жюри: коллеги, ученики и их родители. Шансы на победу в номинации имеют директора как крупных, так и малокомплектных школ, так как при подведении итогов учитывается не абсолютное количество голосов, а процентное соотношение между числом проголосовавших и общим количеством учеников и педагогов в конкретной школе. Прием заявок на участие в дополнительной номинации откроется 16 апреля. До 30 сентября на официальном сайте конкурса любой желающий сможет отдать свой голос за любимого директора.

В состав жюри и оргкомитета конкурса «Директор школы-2012» входят представители государственных органов власти, негосударственных учреждений, известные педагоги и эксперты в области управления образованием. Среди них директор департамента общего образования Министерства образования и науки РФ Е. Л. Ниженко, народный учитель России, член Общественной палаты РФ Е. Л. Рачевский, член Общественной палаты РФ Л. Н. Духанина, генеральный директор Фонда поддержки социальных инноваций «Вольное Дело» Т. Д. Румянцев, директор центра «Высшая школа образования» Ярослава Кузьмина, «возможности достижения успеха присущи многим ребятам, а реальные незаурядные результаты демонстрирует значительная меньшая часть детей». Он отметил, что система поиска и поддержки детей ориентирована на достаточно узкий набор каналов, в частности в сфере искусства, спорта высоких достижений. При этом ключевой «МОСКОВСКАЯ ПРАВДА», 13 февраля 2012 года, 4-я стр.

В ГБУ «Центр Досуга и Творчества Молодежи «Россия» постоянно проходят тематические мастер-классы под руководством опытного преподавателя школы керамики Галины Алешинной. Недавно темой творческого урока стала «Роспись новогодней глиняной игрушки».

Школа керамики работает в Центре «Россия», который ориентирован на организацию досуга молодых людей с ограничениями в здоровье и без, и реализует свою деятельность по двум направлениям: «Израдец» и «Русская сувенирная игрушка».

Ребята дошкольного возраста от 4 до 7 лет занимаются по особой программе «Глиняная сказка», - рассказывает педагог Г. А. Алешина. - Мы знакомим с народными глиняными игрушками разных регионов России, проходим элементарные геометрические фигуры, причем как в плоскости, так и в объеме. Например, берем скалку «Колобок», лепим шарик: один большой, для колобка, другой - поменьше - это носик, совсем маленькие шарик - глазки. И так далее. Детям легче тактильно запомнить формы, развивая при этом пространственное воображение. Потом что получилось расписывается быстро сохнущими акриловыми красками. Занимаясь лепкой свистулек, фигурок животных, людей, сказочных и мифологических персонажей, ребята заодно учатся убирать свое рабочее место. Я стараюсь дать малышам не только основные сведения о композиции, способах зарисовки, моделировании и дизайне керамических изделий, но и научить элементарным навыкам работы. Ведь многие воспитанники - инвалиды.

Форма и история - азы тероэстетические. В практическую же часть входят занятия по обучению приемам изготовления керамических изделий различными способами - с помощью ручной лепки, шликерного литья в гипсовые формы, основным приемом живописного и скульптурного декорирования, нанесению глазурей и мн. др.

Лепка успокаивает и умиротворяет, поэтому занятия по керамике считаются очень хорошей арт-терапией; работая с глиной, агрессивный человек находит выход своим эмоциям, учится контролировать ситуацию, а неуверенные люди воспитывают в себе терпение, приобретают чувство гордости. Непоседливым и неусидчивым занятию с глиной, как и с другим природным материалом, помогают научиться концентрироваться, успокоиться.

В нашем Центре проводятся и семейные занятия, - добавляет Алешина. - На них часто по рекомендации психолога приходят дети со своими родителями, чтобы наладить взаимоотношения в семье. В какой группе лучше заниматься ребенку, выясняем, так сказать, на месте. Иногда детки начинают стесняться, замыкаться в себе, тогда им необходим индивидуальный подход. Я сама не имею специального психологического образования, поэтому часто мы работаем в паре с нашим штатным психологом. Порой она помогает «расшифровать» некоторые поведенческие мотивы малышей, которые мне не всегда понятны, хотя для де-



тацией с ОБЗ это нормальные проявления. Еще одно удивительное свойство глины - ее консистенция может меняться от жидкой до твердой. Поэтому глину легко ломать, крошить, размазывать и скатывать в причудливые фигурки. А любые занятия мелкой моторикой благотворно сказываются на нервной системе, и не только ребенка.

- Иногда у меня самой вызывают моменты, когда все из рук валится, - комментирует педагог - А берешь глину и приходишь в нормальное состояние. И это не волшебство, а вполне объяснимые вещи. Существуют

примеры, когда в психиатрической практике применяли лепку - процесс немного «тормозил» гиперактивных людей. Научно установлено, что занятия с глиной успокаивают нервную систему, повышают способность конструктивно мыслить, учат находить правильное соотношение частей и целого.

В студии Центра «Россия» используется шамотная глина, имеющая нежную колючую структуру. И мелкие камушки во время лепки делают легкий массаж кончиков пальцев, что тоже полезно для здоровья. Лепка из глины - процесс одновременно творческий, развивающий, познавательный и терапевтический, одним словом, полезный во всех отношениях.

...Мастер-класс по росписи начался с историко-тероэстетической прамбулы. Галина Алексеевна рассказала детям об изготовлении рождественских сувениров, о некоторых секретных приемах, о композиции и золотом сечении. И, раздав глиняные заготовки, предложила перейти к практическим занятиям. Два братика - 5-летний Федя и 9-летний Ваня - пришли на мастер-класс со своим папой.

Ребята ходят в Центр уже не первый год, и им здесь очень нравится, - делится впечатлениями отец. - И когда нам, родителям, удается присоединиться, то мы с удовольствием это делаем. На прошлый мастер-класс мы приходили всей семьей, но наша мама - врач, и у нее сегодня дежурство, так что я - за двоих.

Галина Алексеевна признается, что стала преподавателем благодаря собственным дочкам. Вот так же пришла однажды лет десять назад с ними на занятия и... «затянуло». А когда в ГБУ «ЦДиТМ «Россия» появилась вакансия, то сразу оформилась на работу преподавателем в студию керамики.

Самая я по образованию архитектор, - говорит она, - мои дети уже выросли. А я вот все леплю! Знаете, когда работа приносит удовольствие, когда она для души, то это самый правильный выбор!

Старательно работая кисточками, ребята узнают от преподавателя об основном правиле, которое заключается в том, что любая роспись должна идти от большего к меньшему. Работа начинается с обозначения общих цветовых пятен, а мелкие детали прорабатываются впоследствии.

Вначале мы используем карандаш, - рассказывает Алешина, - им легче сделать набросок. Карандашом намечаются и параллельные линии, между которыми располагается орнамент. Теперь выбираем цвет. Затем надо взять самую толстую кисточку и нанести краску на образец равномерным слоем. После того как все подсохло, более тонкой кисточкой начинаем наносить сам орнамент...

А за какое-то время, уже обсуждая получившиеся произведения, Алешина показывает на образцы, расставленные в студии: - Керамическая игрушка, как символ языческого культа, появилась так же давно, как и поварское ремесло, и в каждой местности со своей технологией, стилем, художественным воплощением, - поясняет Галина Алексеевна. - Созданные из глины образы наполнены глубоким содержанием, теплотой и добрым юмором. Вот посмотрите, это абашевская игрушка: свистулька, изображающая животных, с яркими, сочными, сине-зелено-красными цветами. Фигурки имеют удлиненное туловище с короткими, широко расставленными ногами и длинной шеей. Это очень древний вид игрушки. А вот жбанниковская игрушка, которая лепится руками, без каких-либо специальных приспособлений. Ее особенность - туловище всех фигурок напоминает глиняную пирамиду на 3 ногах-основах. В качестве фона используется темная эмалевая краска, по которой потом наносятся мазки светлых тонов. Раскраша жбанниковской игрушки символически: белый - цвет жизни; красный - тепла; желтый - хлеба, достатка в доме; черный - плодородия; зеленый - роста и здоровья; синий - неба и исполнения желаний.

Один из самых старинных русских промыслов - «Дымковская игрушка». Ее появление связано с обрядовым весенним праздником «свигопольская», посвященным солнцу. Чтобы принять участие в празднике, нужны были глиняная свистулька в форме различных животных и расписной глиняный шарик, чтобы им перекидыва-



ся с другими людьми. Какой бы ни был сюжет дымковской игрушки, ее всегда можно узнать по раскраске. На белом фоне - синий, желтый, голубой, оранжевый, малиновый цвета... Промысел дымковской игрушки до сих пор не имеет серийного производства. Каждая игрушка - это ручная работа, существующая в единственном экземпляре, по-своему уникальная и неповторимая.

А на внешний облик филимоновской игрушки, в основном свистулек, повлияли природные свойства местной жирной и пластичной глины - «синьки». При просушке глина быстро формируется, покрывается мелкими трещинами. Их приходилось заглаживать влажной рукой. В результате фигурка утончается и приобретает необычную форму. После обжига изделия из такой глины приобретают ровный белый цвет, не требующий последующей грунтовки. Игрушки расписываются разноцветными полосками вдоль туловища и шеи, иногда наносится несложный орнамент яркими антрацитовыми красками, замешанными на яиче. Преобладают малиновый, зеленый, желтый и голубой цвета.

Есть на полках мастерской и игрушки, сделанные в уникальной авторской технике «перовская мурава», созданные на основе глиняных изразцов XVII - XVIII века. Они имеют красивый сочный зеленый цвет эмали и считаются в студии местной гордостью. Хотя здесь самые главные экспонаты - работы, сделанные руками учеников. Они часто становятся частью в экспозиции на первом этаже Центра «Россия», а также участвуют в городских и районных конкурсах народного творчества и, конечно, интеракционных выставках среди инвалидов.

Татьяна БЕЛОЖИГА.  
Фото автора.

воспитание творчеством

## Глиняная сказка Галины Алешинной

### дела государственные

## Одаренные дети — будущее России

**На состоявшемся недавно заседании коллегии Министрства образования и науки Российской Федерации обсуждался вопрос «О проектах Концепции интеграции эффективных механизмов поиска и поддержки талантов детей и молодежи в общенациональную систему».**

По мнению ректора Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» Ярослава Кузьмина, «возможности достижения успеха присущи многим ребятам, а реальные незаурядные результаты демонстрирует значительная меньшая часть детей». Он отметил, что система поиска и поддержки детей ориентирована на достаточно узкий набор каналов, в частности в сфере искусства, спорта высоких достижений. При этом ключевой

Максим Дулинов отметил, что «работа с одаренными детьми - одно из направлений национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», поэтому в данной работе задействована вся система образования».

По словам члена коллегии, председателя Комитета по науке, образованию, культуре и информационной политике Совета Федерации Зинаиды Драгуниной, за последние полгода «были сделаны достаточно серьезные шаги по доработке данной концепции, в частности по поддержке лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Проект концепции проработан разработкой комплекса мер по выявлению и поддержке развития одаренности (таланта) у школьников, студенческой

молодежи и молодых профессионалов, независимо от сферы одаренности, социального положения и имущественных возможностей, по следующим направлениям: развитие кадрового и методического обеспечения работы с одаренными детьми и молодежью; развитие организационных форм выявления и работы с одаренными детьми и молодежью; развитие системы интеллектуальных, творческих и спортивных состязаний; развитие системы сопровождения талантливых детей, студентов и молодых профессионалов.

В целях обеспечения общественной поддержки проекта концепции и предложений по соответствующему комплексу мер по ее реализации, включается создание общероссийского специализированного

интернет-портала, Минобрнауки России разместило проект концепции на официальном сайте министерства в сети интернет (<http://www.mon.gov.ru>) для направления замечаний и предложений в Департамент воспитания и социализации детей.

Кроме того, проект концепции был направлен в Общественную палату Российской Федерации, Минкультуры России, Общероссийскую общественную организацию «Российский союз ректоров», Ассоциацию ведущих университетов, Минспорттуризма, а также руководителям органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих управление в сфере образования.

Ксения БУТОВА.